

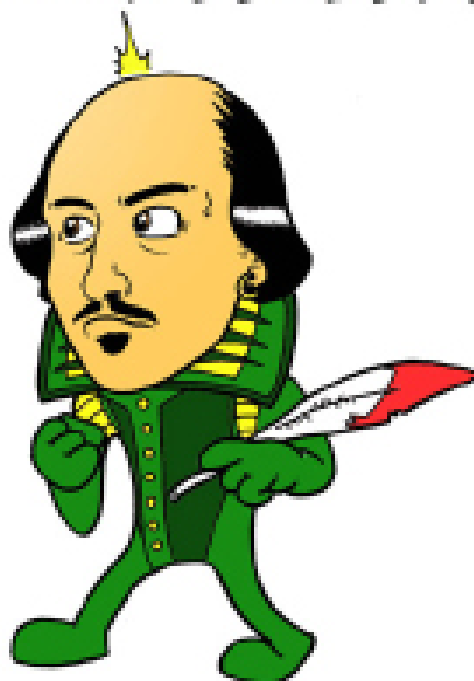


INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

Alfonso Ugarte

R.D. N° 0845 - UGEL 06

CERVANTES Y SHAKESPEARE



LITERATURA

III BIMESTRE

Índice

LITERATURA

- Cap. 1. Abraham Valdelomar: “El caballero Carmelo”
- Cap. 2. Abraham Valdelomar: “El Vuelo de los Cóndores”
- Cap. 3. Julio Ramón Ribeyro: “La Señorita Fabiola”
- Cap. 4. Julio Ramón Ribeyro: “La Insignia”
- Cap. 5. Mario Vargas Llosa: “Fonchito y la Luna”
- Cap. 6. Gabriel García Márquez: “Solo Vine a Hablar por Teléfono”
- Cap. 7. Gabriel García Márquez: “La Luz es como el agua”

ABRAHAM VALDELOMAR: “EL CABALLERO CARMELO”

1

Introducción

Un cuento es un relato breve de hechos imaginarios.

Uno de los mejores escritores de cuentos en el Perú y Latinoamérica fue: Pedro Abraham Valdelomar Pinto.

El título de su tierno relato es «El Caballero Carmelo» y fue publicado el 13 de noviembre de 1913.

Ese mismo año, Valdelomar ganó el primer premio de un concurso literario promovido por el diario *La Nación*.



Contexto histórico

Entre los años 1894 y 1919, el Perú tuvo un gobierno oligárquico, un tipo de gobierno liderado por un grupo social adinerado. En total, gobernaron por 25 años.

Abraham Valdelomar también participó en la política de nuestro país. Incluso colaboró con la campaña electoral de quien luego llegó a ser presidente del Perú, Guillermo Billinghurst.



Don Guillermo Billinghurst, presidente del Perú (1912-1914)

Caleta de San Andrés

Una caleta es un lugar de la costa donde los barcos se acercan para descargar.

También se llama caleta al grupo de personas que

descargan su mercadería. En el caso de la caleta de San Andrés, quienes descargan su mercadería son los pescadores.



Caleta de San Andrés, en el departamento de Ica.

Varios cuentos de Valdelomar tienen como escenario esta caleta ubicada en el humilde pueblo de San Andrés, en el departamento de Ica. Por ejemplo, «El Caballero Carmelo» se desarrolla en este pueblo, en donde es una costumbre realizar peleas de gallos.

Características de la obra

Los acontecimientos suceden entre la ciudad de Pisco y la cercana caleta de San Andrés.

El tema es el triunfo del viejo y experimentado gallo Carmelo frente al joven y vigoroso Ajiseco. El relato termina con la muerte del Carmelo días después de la pelea.



Lucha entre el Carmelo y el Ajiseco.

El cuento es narrado por uno de los personajes,

- ▶ Abraham. En este cuento, el autor recurre a los recuerdos de su propia infancia.
- ▶ Las descripciones de los lugares son sencillas y poseen un tono melancólico, triste.

Fragmentos

Primer capítulo

«Un día, después del desayuno, cuando el sol empezaba a calentar, vimos aparecer, desde la reja, en el fondo de la plazoleta, un jinete en bellissimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, sampedrano pellón de sedosa cabellera negra, y henchida alforja, que picaba espuelas en dirección a la casa.

Reconocímosle. Era el hermano mayor que, años corridos, volvía. Salimos atropelladamente gritando: –¡Roberto! ¡Roberto!».

Cuarto capítulo

«Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color carmelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medioeval».

Argumento

Empieza con el retorno a la casa de Roberto, el hermano mayor. El viajero volvería al hogar paterno cargado de regalos luego de largas aventuras en otros pueblos. Desempacó las maletas y entregó las ofrendas a los suyos.

Un hermoso gallo de casta color carmelo destacaba entre los presentes. Este era el presente para su padre. Lo llamaron Caballero Carmelo. Después de un tiempo, Anfiloquio se quejó diciendo que desde que llegó el Caballero Carmelo todos miran mal a su gallo, el Pelado.

Luego de tres años de vivir amorosamente con la familia, durante los cuales el Carmelo salió victorioso en varias peleas de gallos, llegó a la casa una terrible noticia para el noble Carmelo. El padre de Roberto había aceptado un desafío con el Ajisecho, otro afamado gallo de la zona.

El Carmelo, en aquellos tres años, había envejecido y perdido el reflejo de sus días juveniles, nada podría detener el mortal combate.

Los niños de la casa, encariñados con el airoso gallo,

contemplaban mudos y entristecidos los preparativos para el siniestro día.

Llegó un preparador y le pusieron navajas y entrenaron al Carmelo, la hora de la agonía se acercaba.

Las apuestas se sucedían vertiginosamente, el favoritismo recaía en el vigoroso Ajisecho quien se suponía infinitamente superior al viejo campeón.

Los primeros embates fueron parejos, pero lentamente el Ajisecho iba ganando terreno, la sangre corría impetuosamente por la pierna del Carmelo. Las apuestas crecían a favor del Ajisecho, todo hacía prever que el Carmelo estaba perdido.

Siguieron las alternativas de la feroz pelea y cuando todos creían que el Ajisecho daría muerte al antiguo gladiador, pues el Carmelo había rodado al piso casi sin aliento, renació el espíritu del guerrero. El noble gallo de pelea, acordándose de sus viejos tiempos, atacó furiosamente jugando el todo por el todo. El Ajisecho rodó por tierra y ante el asombro de los espectadores enterró el pico.

Todos felicitaron al dueño del campeón, el triunfador Carmelo caía desfalleciente luego de su heroica victoria. Los niños de la casa, corrieron a socorrer a su mascota echándole aguardiente bajo las alas.

El noble Carmelo estuvo agonizando durante dos días, ya no podía comer ni beber. Una tarde se acercó a la ventana contempló el crepúsculo, agitó las alas y se entregó a los brazos de la muerte.

La casa estuvo llena de tristeza, la melancolía lo inundó todo. Había partido para siempre el amigo de la niñez y el honor y orgullo de los gallos de casta del valle del Caucho.

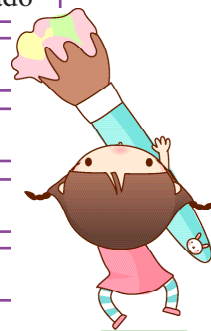


Aplicando lo aprendido

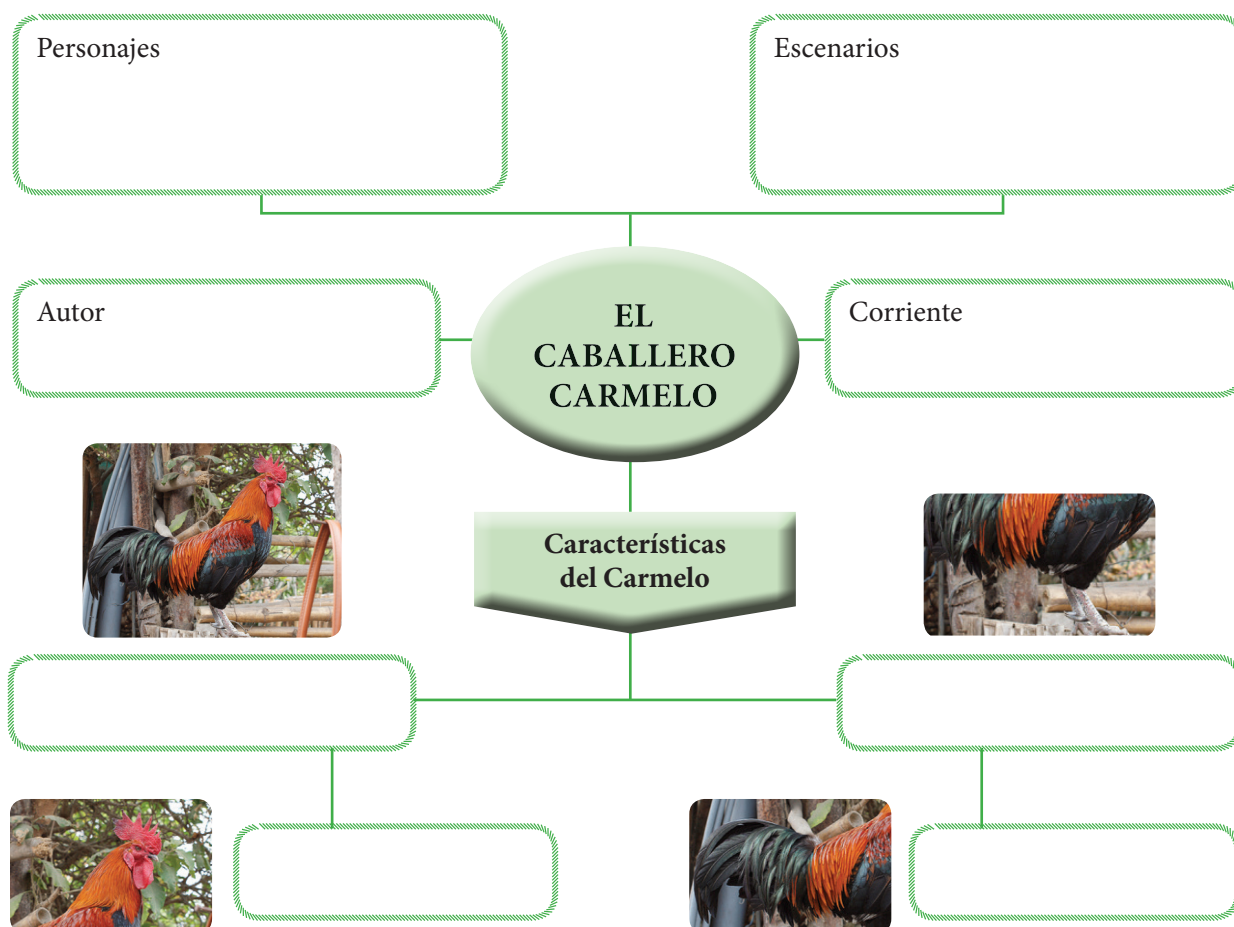
1. Relaciona los personajes con los conceptos, según el relato.

- El Caballero Carmelo
- Abraham
- El padre
- La madre
- Roberto
- Rosa
- Anfiloquio
- Jesús
- El Ajiseco

- hermano mayor
- hermanita menor
- plumaje negro
- hermana mayor
- guardián del pelado
- protagonista
- narrador
- decisión
- consuelo



2. Completa.



Retroalimentación

- Identifica una de las características de la obra «El Caballero Carmelo».
 - El Ajiseco derrotó al Carmelo.
 - El Carmelo fue el regalo de Abraham.
 - El Carmelo peleó el día de la patria.
 - Se decía que solo el alcalde era más famoso que el Carmelo.
 - El Carmelo peleó contra el Pelado.
- Cuento que se desarrolla en la caleta de San Andrés:
 - «Ushanan Jampi»
 - «Los merengues»
 - «El Caballero Carmelo»
 - «Los gallinazos sin plumas»
 - «La señorita Fabiola»
- ¿Qué regalo trajo Roberto para su papá?
 - Un queso
 - Una sandía
 - Manjar blanco
 - Un gallo
 - Un perrito
- ¿Contra quién tendría que pelear el Carmelo?
 - Contra el alcalde
 - Contra una gallina
 - Contra el Pelado
 - Contra el Carmelito
 - Contra el Ajiseco

Trabajando en clase

- Relaciona las imágenes con las palabras según lo visto en el cuento «El Caballero Carmelo».

San Andrés

Pisco

Duelo



- Busca los nombres de cinco personajes en la siguiente sopa de letras:



R	O	B	E	R	T	O	I	O	A
E	N	V	L	U	T	S	E	D	J
O	L	E	M	R	A	C	J	A	I
B	O	T	E	R	O	S	A	L	S
O	T	B	E	B	O	R	S	E	E
T	L	M	O	L	E	M	R	P	C
A	N	F	I	L	O	Q	U	I	O

3. Resuelve la adivinanza:



4. Completa los casilleros para saber el seudónimo de Valdelomar.

E				O	N		
	E			E		O	



Verificando el aprendizaje

1. ¿Quién llegó al atardecer con muchos regalos?

- a) Abraham
- b) El padre
- c) Roberto
- d) El Carmelo
- e) Anfiloquio

2. ¿Cómo llegó Roberto a su casa?

- a) En el camión de su tío
- b) En combi
- c) En una moto
- d) Montando un gallo gigante
- e) En un hermoso caballo

3. ¿Quién cuidaba tanto al Pelado?

- a) Roberto
- b) Abraham
- c) Anfiloquio
- d) Rosita
- e) Helena

4. ¿En dónde vivía Abraham?

- a) En Lima
- b) En Los Olivos
- c) En San Carmelo
- d) En su casa
- e) En San Andrés

5. ¿Qué regalo dejó a toda la familia maravillada?

- a) Los quesos
- b) El manjar blanco
- c) Los tamales
- d) El gallo
- e) Las canastas

6. ¿Quién era la primera persona de la casa en levantarse?

- a) Anfiloquio
- b) Roberto
- c) El padre
- d) La madre
- e) Rosita

7. ¿Por qué tenía que pelear el Carmelo?

- a) Porque él quería.
- b) Porque el padre aceptó un reto.
- c) Porque Roberto hizo una apuesta.
- d) Porque el panadero lo había entrenado.
- e) Porque la familia quería verlo pelear.

8. ¿Quién rompió las vajillas en la casa y casi lo hacen caldo?

- a) El Carmelo
- b) El pato
- c) El caballo
- d) El Ajiseco
- e) El Pelado

9. Abraham Valdelomar apoyó la candidatura de _____.

- a) Alberto Fujimori
- b) Mario Vargas
- c) Guillermo Billinghurst
- d) Ollanta Humala
- e) El Carmelo

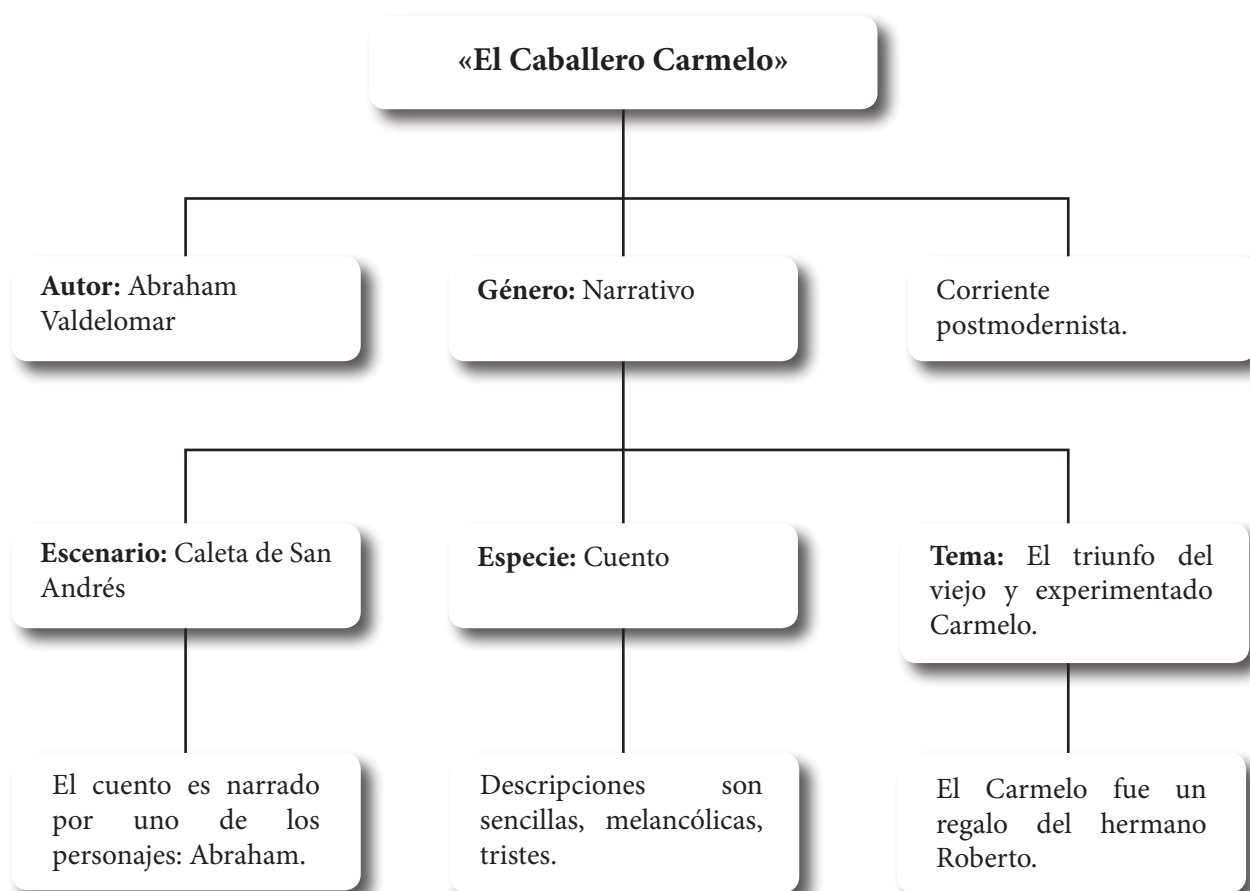
10. ¿En qué época del año se realizaba la ceremonia de la quema de Judas?
- a) Navidad
 - b) Semana Santa
 - c) La Pascua judía
 - d) Bajada de Reyes
 - e) Fiestas patrias
11. El narrador, en su relato respecto a su hogar, resalta:
- a) El amor que se tenían sus padres
 - b) La gran cantidad de animales de corral que se criaban en el jardín de la casa
 - c) La ternura de su hermanita menor, Jesús
 - d) El hermoso amanecer que recibía a su hermano Roberto
 - e) La adopción del Pelado como el pollón de la familia
12. No es característica física descrita por el narrador respecto del Carmelo:
- a) Las plumas posteriores formaban una especie de arco tornasolado.
 - b) Su torso y gran parte de su cuerpo eran de color caramelo.
 - c) Patas recubiertas de escamas.
 - d) Era justiciero y prudente.
 - e) Cresta colorada.
13. Se dio _____ de plazo para _____ el combate entre el _____ y el Carmelo.
- a) una semana – alistar a los gallos para – Ajisecho
 - b) todo un mes – entrenar a los gallos para – Pelado
 - c) tres días – preparar – Pelado
 - d) un mes – pactar – Ajisecho
 - e) un mes – preparar – Ajisecho
14. El narrador en el cuento «El Caballero Carmelo» es:
- a) Roberto
 - b) El padre
 - c) Abraham
 - d) El Pelado
 - e) Anfiloquio
15. Retrocedió unos pasos, inclinó el tornasolado _____ sobre el pecho, tembló, desplomóse, estiró sus débiles _____ escamosas, y mirándonos, mirándonos _____, expiró apaciblemente.
- a) cuello – patitas – amoroso
 - b) cuello – alitas – con sus ojitos
 - c) ojo – plumitas – tierno
 - d) plumaje – patitas – rabioso
 - e) plumaje – plumitas – amoroso



Sigo practicando

1. Valdelomar usó sus _____ de infancia para escribir «El Caballero Carmelo».
a) recuerdos
b) juguetes
c) fotos
d) lápices
e) historias
2. Las apuestas en la pelea del Carmelo y el Ajiseco estaban a favor de _____.
a) El Carmelo
b) El Ajiseco
c) Ninguno
d) Ambos
e) No hubieron apuestas
3. La pelea entre el Ajiseco y el Carmelo se había pactado para _____.
a) Semana Santa
b) Navidad
c) El Día de Acción de Gracias
d) El día de brujas
e) El día de la patria
4. El día de la Patria es el _____.
a) 14 de febrero
b) 25 de diciembre
c) 28 de julio
d) 30 de agosto
e) 1 de noviembre
5. El padre había aceptado la pelea porque le dijeron que el Carmelo _____.
a) era cobarde
b) estaba viejo
c) no sabía pelear
d) no era de raza
e) era feo
6. ¿Por qué Anfiloquio se puso muy triste?
a) Se iban a comer un pato
b) Se iban a comer al Pelado
c) Se iban a comer al Carmelo
d) Se iban a comer al Ajiseco
e) El Pelado se iba a pelear
7. ¿Después de cuántos días murió el Carmelo?
a) Cinco
b) Tres
c) Ocho
d) Uno
e) Dos
8. Para Abraham, el Caballero Carmelo fue:
a) Su mascota
b) Su amigo
c) Un gallo
d) Un animal del corral
e) Un travieso
9. ¿Quién ganó la pelea?
a) El Ajiseco
b) El Pelado
c) El Carmelo
d) Fue empate
e) Ninguno
10. La más pequeña de las hermanas de Abraham era:
a) Rosita
b) Jesús
c) Florencia
d) Sandra
e) Leslie

• Esquema-formulario



ABRAHAM VALDELOMAR: “EL VUELO DE LOS CÓNDORES”

2

Datos biográficos del autor

1. Nació en Ica, en 1888; pero vivió su infancia en Pisco.
2. Estudió en la Universidad Mayor de San Marcos y comenzó a publicar sus obras en diarios y revistas.
3. Viajó por casi todo el sur del Perú mostrando su arte.
4. Se dedicó al periodismo y eran muy famosas sus declamaciones improvisadas en el café-cine-bar Palais Concert, situado en el jirón de La Unión (Lima).
5. Abraham Valdelomar perteneció a la corriente posmodernista.
6. Fundó la revista *Colónida*, que imprimió solo cuatro números, y un grupo literario con el mismo nombre.
7. Fue elegido diputado.
8. Murió en un accidente en las cercanías de Ayacucho, en 1919.



Abraham Valdelomar Pinto
el Conde de Lemos

Colónida

1. Grupo literario fundado por Abraham Valdelomar. Se mantuvo desde 1915 hasta 1916.
2. Sus integrantes tuvieron en común el gran talento literario, aunque pensaban de manera muy diferente. Entre ellos estaban: José Carlos Mariátegui, Percy Gibson, Federico More y Alberto Ulloa.
3. El fruto del grupo Colónida es la revista del mismo nombre. Se publicó cada quince días.
4. El nombre se debió a que se daba a conocer como un nuevo mundo y hacía referencia a Colón. Por ello, en su primer número aparecen las tres carabelas de Colón y fue dedicado al poeta José Santos Chocano. Su último número se dedicó al poeta José María Eguren.



Primer número de la revista Colónida

Características de Colónida

1. Exaltó la sencillez de las provincias comparándolas con la vida aristocrática de la capital.
2. Representa una etapa de renovación literaria: nuevos autores y nuevos estilos.
3. Para muchos estudiosos de la literatura, el movimiento Colónida fue una revolución total de la cultura peruana.

«El vuelo de los cóndores»

1. Fue publicado por primera vez en el diario limeño *La Opinión Nacional* el 28 de junio de 1914.
2. Para poder escribir este cuento, Abraham Valdelomar solicitó a su madre algunos datos que le ayudarían a ambientar su relato o «novelita», como él la llamaba.



3. El relato está contado en primera persona, como si se tratara de un recuerdo del personaje principal.
4. El cuento está dividido en siete capítulos cortos. Además, pertenece al grupo de cuentos criollos de Valdelomar.
5. Los temas que aborda son: ternura de hogar, solidaridad social, indignación y el despertar adolescente a nuevos sentimientos.

Fragmentos

Segundo capítulo

«El afamado barrista Kendall, el hombre de goma; el célebre domador Míster Glandys; la bellísima amazona Miss Blutner con su caballo blanco, el caballo matemático; el graciosísimo payaso «Confitito», rey de los payasos del Pacífico, y su mono; y el extraordinario y emocionante espectáculo «El vuelo de los cóndores», ejecutado por la pequeñísima artista Miss Orquídea.

Me dio una corazonada. La niña no podía ser otra... Miss Orquídea. ¿Y esa niña frágil y delicada iba a realizar aquel prodigio? Celebraron alborozados mis hermanos, el circo, y yo, pensando, me fui al jardín, después a la escuela, y aquella tarde no atravesé palabra con ninguno de mis camaradas».



Quinto capítulo

«Nuevas aclamaciones. La pobre niña obedeció al hombre adusto casi inconscientemente. Subió. Se dieron las voces. El público enmudeció, el silencio se hizo en el circo y yo hacía votos, con los ojos fijos en ella, porque saliese bien de la prueba. Sonó una palmada y Miss Orquídea se lanzó... ¿Qué le pasó a la pobre niña? Nadie lo sabía. Cogió mal el trapecio, se soltó a destiempo, titubeó un poco, dio un grito profundo, horrible, pavoroso y cayó como una avecilla herida en el vuelo, sobre la red del circo, que la salvó de la muerte. Rebotó en ella varias veces. El golpe fue sordo. La recogieron, escupió y vi mancharse de sangre su pañuelo, perdida en brazos de esos hombres y en medio del clamor de la multitud.

Papá nos hizo salir, cruzamos las calles, tomamos el cochecito y yo, mudo y triste, oyendo los comentarios, no sé qué cosas pensaba contra esa gente. Por primera vez comprendí entonces que había hombres muy malos...»

Argumento

El niño Abraham, entonces de 9 años de edad, se entusiasmó sobremanera con la llegada del circo a su pueblo. A la salida de la escuela se fue al muelle a contemplar el desembarco de los artistas. Entre ellos vio a una niña rubia que le llamó mucho la atención. Tanta fue su impresión que el circo se convirtió para él en una idea fija.

Entre sueños, vio a todos los artistas desfilando delante suyo, entre ellos a la niña rubia, que la miraba sonriente. De vuelta a la vida real, recibió una sorpresiva y grata noticia: su padre había comprado entradas para que toda la familia fuera al circo a gozar con el espectáculo.

Leyendo el programa, Abraham se enteró que uno de los números más emocionantes y peligrosos, denominado «el vuelo de los cóndores» sería realizado por una niña trapecista, apodada Miss Orquídea, que no podía ser otra que la misma criatura bella que viera en el muelle. Muy emocionado, Abraham asistió al espectáculo.

Ante sus ojos desfilaron el barrista que daba el salto mortal, el caballo que respondía los problemas de aritmética con movimientos de cabeza, el oso bailarín, el mono que hacía formidables piruetas y los graciosos payasos. Sin embargo, el número central era «el vuelo de los cóndores» cuya magnificencia se plasmaba en el ritmo gimnástico del movimiento y el suspenso generado en los asistentes.

Se trataba de que Miss Orquídea cambiase de trapecio desde una altura muy elevada. La osadía de la prueba fue tan impactante que de lejos fue el acto más aplaudido. El clamor del público hizo que el dueño del circo ordenara la repetición del acto, pese a su peligrosidad. Pero esta vez la niña se soltó antes de tiempo y cayó, salvándole de una muerte segura la red protectora, aunque resultó muy herida. Abraham quedó muy apesadumbrado por este terrible accidente. El circo continuó sus funciones, aunque ya no dieron más la acrobacia.

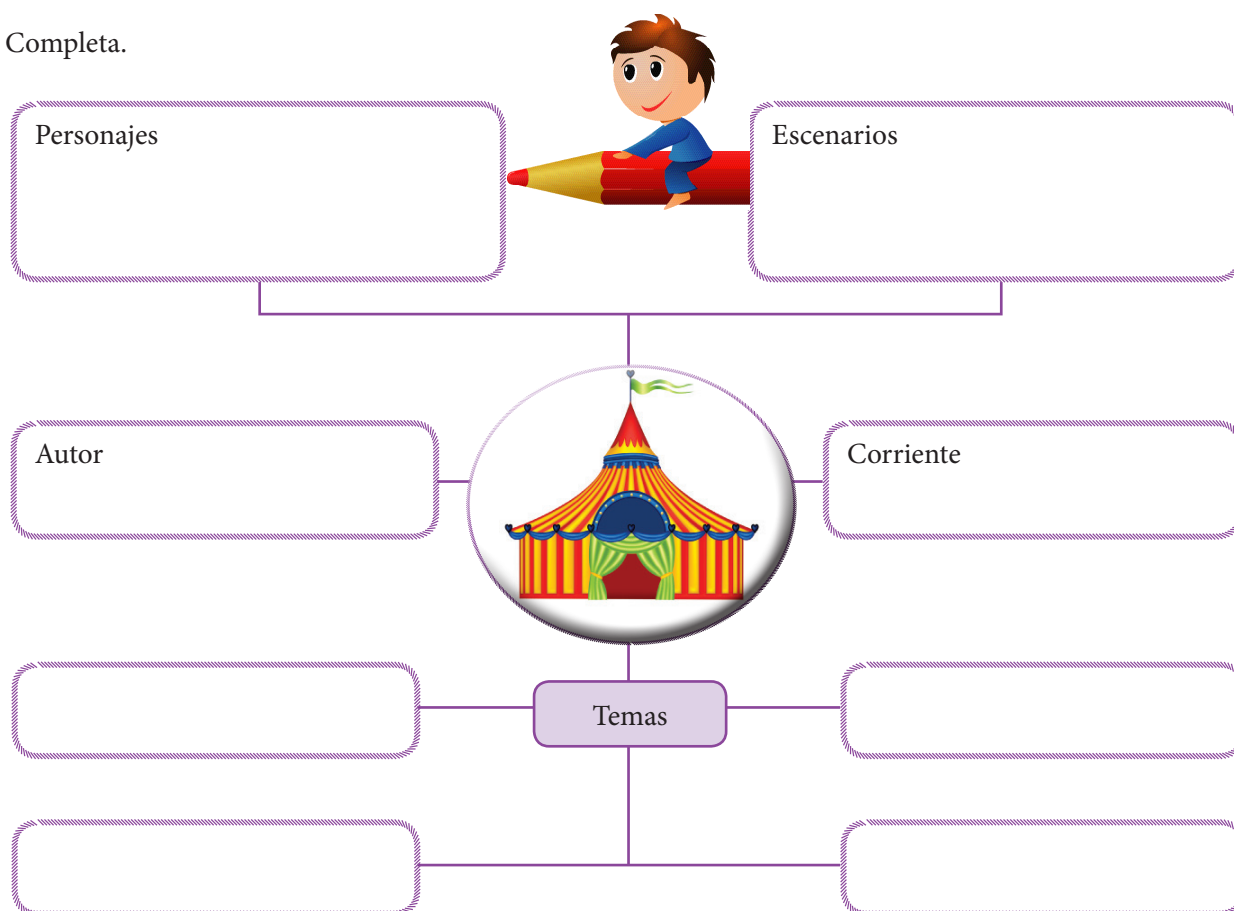
Luego, en uno de sus paseos habituales cerca al muelle, Abraham vio a Miss Orquídea postrada en un sillón, en la terraza de una casa situada frente a la playa. La vio muy pálida y delgada. Ocho días seguidos fue a contemplarla desde cierta distancia. La niña solo le sonreía.

Al noveno día, Abraham ya no la encontró y entonces recordó que el circo estaba a punto de partir. Corrió entonces hacia el muelle, y llegó justo antes de que los artistas empezaran a embarcarse. Entre ellos divisó a la tierna artista, que tosía repetidamente; avanzando entre la muchedumbre logró alcanzarla. La niña lo miró e hizo un esfuerzo para brindarle una última sonrisa, diciéndole «adiós», que él correspondió

de igual modo. Luego ya en el bote pequeño que la conducía al vapor, la niña sacó su pañuelo y de lejos lo flameó como último gesto de despedida. Abraham la contempló, moviendo la mano, hasta que la vio perderse definitivamente en el horizonte. El adiós de Miss Orquídea fue triste pero, no obstante, la dulzura de su espíritu quedó eternamente grabada en la memoria de Abraham.

Aplicando lo aprendido

- Completa.



Retroalimentación

- Miss Orquídea era:
 - La profesora de Abraham
 - La vecina fastidiosa de Abraham
 - Una señora que trabajaba en el circo
 - Una flor
 - Una niña del circo
- Identifica uno de los hechos del cuento «El vuelo de los cóndores».
 - El papá de Abraham le prohibió ir al circo.
 - El papá compró solo dos entradas para el circo.
 - Miss Orquídea se cayó del trapecio en su segundo intento.
 - Miss Orquídea murió al caer del trapecio.
 - Abraham ya no quiso saber nada de los circos.

3. Abraham Valdelomar perteneció al _____.
 a) movimiento Colónida
 b) circo de Pisco
 c) Palais Concert
 d) jirón de la Unión
 e) «vuelo de los cóndores»
4. ¿Qué era el «vuelo de los cóndores»?
 a) Un acto donde volaban cóndores
 b) Una película
 c) Un acto de circo donde actuaba una niña
 d) Un sueño de Abraham
 e) Una canción famosa

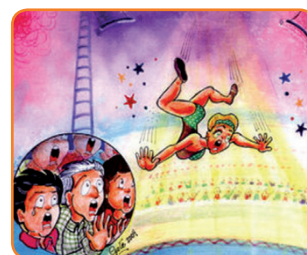
Trabajando en clase

1. Relaciona las imágenes con los conceptos, según el contenido de «El vuelo de los cóndores».

Miss Orquídea

Circo

Muelle

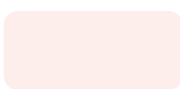
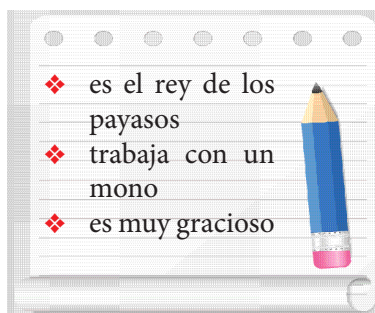


2. Colorea los nombres de cuatro personajes en la siguiente sopa de letras.

A	E	D	I	U	Q	R	O
B	L	L	A	D	N	E	K
R	A	R	E	W	X	N	Y
A	U	N	F	E	R	T	Y
H	W	W	R	O	T	U	L
A	C	S	Y	D	N	L	G
M	E	C	T	I	T	B	D



3. Adivina qué personaje es:



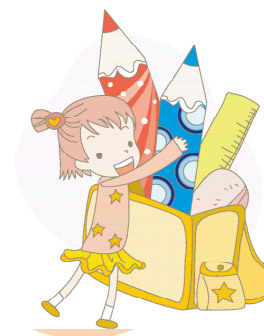
4. Ordena las letras de cada cuadro para formar el nombre de dos personajes de «El vuelo de los cóndores».

ARUDIOQE → _____

BHRAAM → _____

5. Completa los casilleros para conocer a un personaje del circo.

	L		C			A			O
M				M			I		O



Verificando el aprendizaje

- ¿Cuál era el nombre del acto donde participaba Miss Orquídea?
 - El vuelo del cisne
 - Piruetas en el espacio
 - El vuelo de los cóndores
 - El vuelo de la niña
 - El salto de las alturas
- ¿Quién sorprendió a la familia con entradas para el circo?
 - Abraham
 - La madre
 - Miss Orquídea
 - El padre
 - Anfiloquio
- ¿Por qué Abraham demoró para llegar a su casa?
 - Lo habían castigado en el colegio.
 - Se había perdido.
 - Se fue a jugar fútbol.
 - Se fue a ver la llegada del circo.
 - Sus amigos lo secuestraron.
- ¿Qué personaje del circo le llamaba más la atención a Abraham?
 - Miss Blutner
 - El payaso
 - El barrista
 - Miss Orquídea
 - El domador
- Identifica lo correcto sobre el aspecto físico de Miss Orquídea
 - Era muy alta.
 - Era de cabellos rubios.
 - Tenía ojos verdes.
 - Su rostro era oscuro.
 - Era gordita.
- Relaciona los conceptos siguientes:

I. Mister Kendall	d) Iy, IIX, IIIz
II. Miss Blutner	e) Ix, IIy, IIIz
III. Confitito	
x. Payaso	
y. Barrista	
z. Amazona	
- Abraham Valdelomar junto con el movimiento Colónida publicaron una revista llamada:

a) Literatura	d) Colónida
b) Poemas limeños	e) Coronita
c) Colones	
- Identifica lo incorrecto sobre Abraham Valdelomar:
 - Se opuso al grupo Colónida.
 - Fue diputado.
 - Murió a causa de un accidente.
 - Pasó su infancia en Pisco.
 - Recitaba poemas en el Palais Concert.
- No es un tema del cuento «El vuelo de los cóndores»
 - Ternura de hogar
 - Despertar de sentimientos
 - Lo hermoso del circo
 - Indignación
 - Solidaridad social
- Abraham Valdelomar, además de escritor, también trabajó como _____.

a) comerciante	d) periodista
b) vendedor	e) profesor
c) cantante	

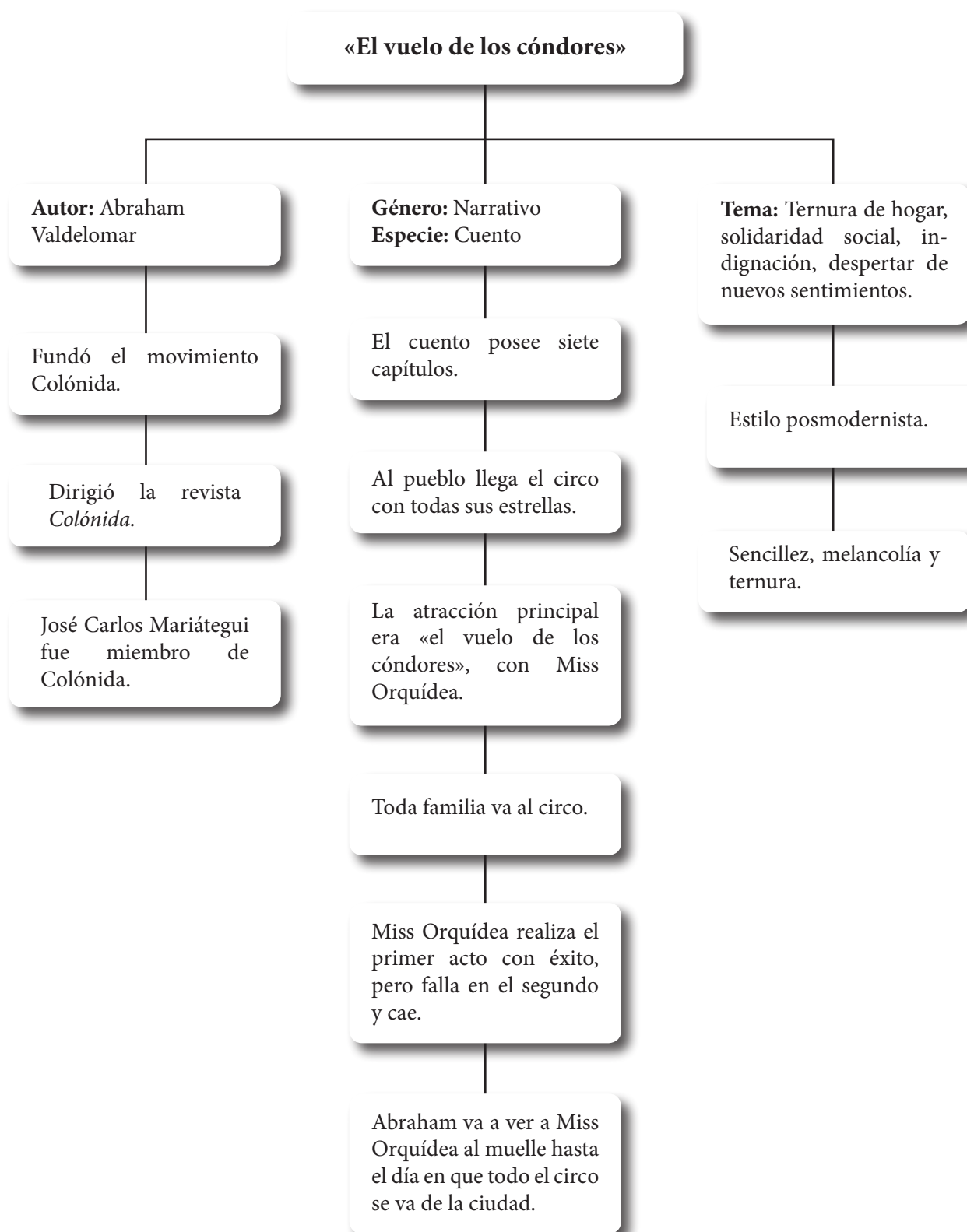
11. El movimiento Colónida tuvo ese nombre en honor a _____.
a) Américo Vespucio
b) Cristóbal Colón
c) Valdelomar
d) Alberto Ulloa
e) Francisco Colónida
12. El último número del programa en el circo fue:
a) El caballo matemático
b) El barrista
c) La mujer barbuda
d) El vuelo de los cóndores
e) El vuelo de las palomas
13. ¿Por qué Miss Orquídea tuvo que repetir el acto?
a) No le salió bien la primera vez.
b) A la gente no le gustó el primer salto.
c) El jefe del circo hizo que se repitiera.
d) Ella quería deleitar al público.
e) El público estaba enojado.
14. ¿Qué salvó a Miss Orquídea de morir?
a) El Chapulín Colorado
b) Una malla que había
c) Estaba asegurada a un cable.
d) Un doctor la atendió rápido.
e) Ella era muy hábil.
15. Luego de ver el accidente de Miss Orquídea, ¿qué comprendió Abraham?
a) Que el circo es muy difícil
b) Que son peligrosas las alturas
c) Que hay niños en los circos
d) Que hay hombres muy malos
e) Que las entradas a los circos son caras



Sigo practicando

1. Autor de «El vuelo de los cóndores»:
 - a) William Shakespeare
 - b) José Carlos Mariátegui
 - c) Alberto Ulloa
 - d) Edgar Allan Poe
 - e) Abraham Valdelomar
2. Principal escenario de «El vuelo de los cóndores».
 - a) La casa
 - b) Pisco
 - c) El circo
 - d) La playa
 - e) El muelle
3. ¿En dónde salió publicado por primera vez el cuento «El vuelo de los cóndores»?
 - a) En el diario *El Comercio*
 - b) En el semanario *Caretas*
 - c) En el diario *La Opinión Nacional*
 - d) En el diario *Correo Mercantil del Perú*
 - e) En el diario *El Peruano*
4. Significó una revolución total en la cultura peruana:
 - a) «El vuelo de los cóndores»
 - b) Colónida
 - c) «El Caballero Carmelo»
 - d) Abraham Valdelomar
 - e) José Carlos Mariátegui
5. ¿Cuál fue el último gesto de despedida de Miss Orquídea?
 - a) Decir «Adiós»
 - b) Despedirse moviendo su pañuelo
 - c) Abrazar a Abraham
 - d) Sonreírle a la gente
 - e) Hacer una reverencia
6. Género de «El vuelo de los cóndores».
 - a) Narrativo
 - b) Cuento
 - c) Novela
 - d) Lírico
 - e) Dramático
7. ¿A qué grupo de cuentos pertenece «El vuelo de los cóndores»?
 - a) Cuentos de Pisco
 - b) Cuentos sobre circos
 - c) Cuentos de niños
 - d) Cuentos serranos
 - e) Cuentos criollos
8. ¿A quién le pidió ayuda Valdelomar para poder terminar su cuento?
 - a) A su amigo
 - b) A su hermano
 - c) A su papá
 - d) A su mamá
 - e) A su tío
9. Posee estilo posmodernista:
 - a) José C. Mariátegui
 - b) Abraham Valdelomar
 - c) Edgar Allan Poe
 - d) Leopoldo Alas
 - e) Jorge Isaacs
10. Es un tema de «El vuelo de los cóndores»:
 - a) El odio a los circos
 - b) El maravilloso mundo del circo
 - c) El juego de los niños
 - d) El despertar de sentimientos nuevos
 - e) La nostalgia

• Esquema-formulario



JULIO RAMÓN RIBEYRO: “LA SEÑORITA FABIOLA”

3

Introducción

1. El cuento «La señorita Fabiola» es parte del libro de cuentos *Silvio en el Rosedal*, de Julio Ramón Ribeyro.
2. Fue publicado junto a otros trece cuentos en 1977.

Contexto histórico

1. Cuando el cuento «La señorita Fabiola» fue publicado, Lima crecía, se creaban nuevos distritos como Los Olivos.
2. El relato nos hace recordar elementos de aquella Lima de la década del 50: tranvías eléctricos y pocos ciudadanos tenían televisor.
3. Aparecían las «barriadas». El primero en hablar de ellas fue el escritor Enrique Congrains.



Los tranvías pasaban por el Centro de Lima.

Julio Ramón Ribeyro

1. Nació en Barranco, Lima, en 1929. Destacó por sus cuentos; pero es autor también de novelas, obras de teatro, ensayos y artículos de prensa.
2. Vivió en Lima y en Miraflores. Estudió Ciencias y Letras en la Universidad Católica. También vivió en Francia, Europa, varios años.
3. Fue periodista. Publicó muchos de sus cuentos cuando vivía en Europa.
4. Perteneció a la llamada Generación del 50.
5. Ganó el Premio de Literatura Latinoamericana y el Caribe Juan Rulfo.
6. Fue embajador de la ONU.



Julio Ramón Ribeyro

Características de la obra

1. Es un relato lineal que va contando los recuerdos de una maestra de primaria.
2. El personaje es también el narrador de la historia. Él va recordando a la señorita Fabiola quien, aunque dejó de ser su profesora, se volvió amiga de la familia.
3. De la maestra, el narrador resalta su fealdad, su pobreza y la terrible familia con la que le ha tocado compartir su vida.
4. El tema general del cuento es la frustración.
5. El cuento narra la frustración de una mujer maltratada por la vida y que solo en su vejez logra una satisfacción: ser reconocida por uno de sus alumnos.

Fragmentos

Primer párrafo

«Yo aprendí el abecedario en casa, con mamá, en una cartilla a cuadrados rojos y verdes, pero quien realmente me enseñó a leer y a escribir fue la señorita Fabiola, la primera maestra que tuve cuando entré al colegio.

Es por ello que la tengo presente y que me animo a contar algo de su vida, su triste, oscura y abnegada vida de mujercita fea y pobre, tan parecida a tantas

otras vidas, de las que nada sabemos.

Cuando digo que era fea no exagero. No tenía un Dios te guarde, Fabiola».

Último párrafo

«Volví a ver a Fabiola solo una vez, muchísimos años más tarde. [...] De su cartera extrajo uno de mis libros y me lo mostró, diciendo que lo había leído de principio a fin –estaba en realidad subrayado en muchas partes–, añadiendo que estaba feliz que uno de sus viejos alumnos fuera escritor. Me pidió, como es natural, que le pusiera una dedicatoria. Nada me incomoda más que poner dedicatorias. Traté de inventar algo simpático u original, pero solo se me ocurrió: «A Fabiola, mi maestra, quien me enseñó a escribir». Y tuve la impresión de que nunca había nada más cierto».

«La señorita Fabiola» (argumento)

Se narra la estrecha relación que existe entre la señorita Fabiola y la familia del narrador, quienes eran vecinos en Miraflores.

Se describe a la señorita Fabiola como la primera profesora de primaria del narrador, la que le enseñó a leer. Ella resaltaba por su falta de gracia o belleza física.

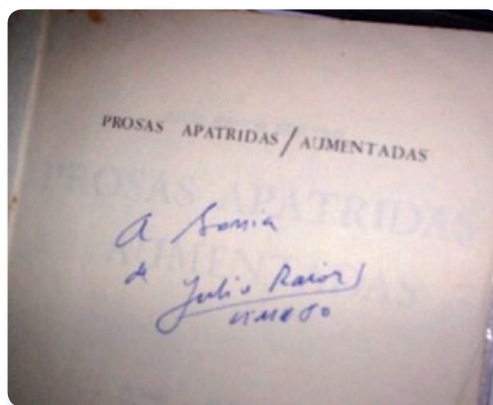
Con el tiempo, la señorita Fabiola se había mudado al Cercado de Lima, pues dos de sus hermanos, un militar y su hermana mayor, se habían mudado y ya no se podía pagar el costo de la casa de Miraflores. Pese a ello, las visitas a casa del narrador continuaron. Luego se narra el accidente en bicicleta ocurrido cuando el narrador había ido a recoger a la señorita Fabiola al paradero. Cuando se dirigían a su casa, pues ella había sido invitada por los padres del narrador, se cayeron con todo y bicicleta a una acequia, terminando ambos sucios de lodo.

Se dice que el padre del narrador tenía un carácter colérico, razón por la que en una ocasión, mientras escuchaba un partido de Perú por la radio, terminó pateando la radio y malográndola más de lo que ya estaba.

Al enterarse de ello la señorita Fabiola recomendó a su hermano Héctor para que arregle la radio, pero dicho personaje no cumple con la tarea.

Tiempo después, tras las quejas sobre el salario que recibía como maestra, el padre del narrador le da empleo a la señorita Fabiola, quien a pesar de ser muy descuidada en la labor que tenía que hacer siempre demostró honradez. Razón por la que ella siguió trabajando ahí aun después de la muerte del padre del narrador.

Durante ese tiempo, ella conoce a un hombre más joven y un poco gordo, con quien termina casándose. Después se descubre que este hombre es en realidad un tramposo que solo quería el dinero de ella. Así que ella se divorcia de ese hombre y se queda con los hijos que tuvieron. Al final, el narrador, quien es ya un escritor reconocido, le recomienda unos abogados y le autografía uno de sus libros.



Autógrafo de Julio Ramón Ribeyro

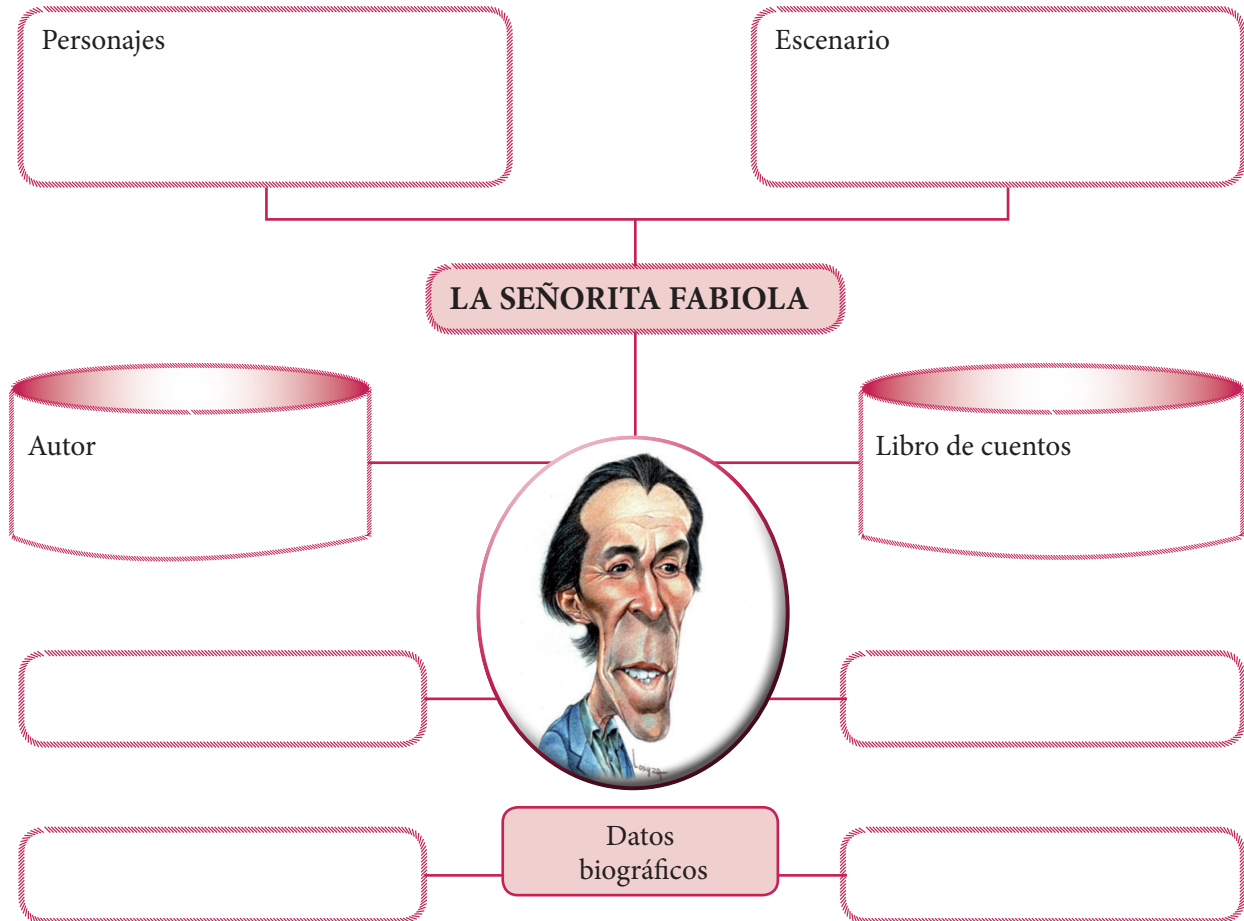


¿Sabías que...?

Julio Ramón Ribeyro fue un adicto a los cigarrillos. Su afición por ellos lo hizo escribir un extraordinario cuento autobiográfico titulado «Solo para fumadores». En este justifica dicho vicio y relata pasajes conmovedores de su vida en París, cuando procuraba conseguir alguno aunque no tuviera dinero. Ribeyro moriría tiempo después por una úlcera.

Aplicando lo aprendido

- Completa.



Retroalimentación

- Identifica una de las características del cuento «La señorita Fabiola»
 - Critica la educación de la década del 70.
 - Muestra la fealdad como una molestia.
 - Es un relato lineal.
 - Critica la mala memoria de algunas personas.
 - Reconoce el rol importante de los maestros.
- ¿Dónde fueron a parar profesora y alumno cuando iban en bicicleta?
 - Contra el poste
 - A una acequia
 - Contra un camión
 - Contra la puerta de una casa
 - En la ventana de un taxi
- ¿Dónde vivía inicialmente la señorita Fabiola?
 - Lima
 - Jesús María
 - Los Olivos
 - Miraflores
 - Barranco
- ¿Por qué pateó la radio el padre del narrador?
 - Brasil le hizo un gol a Perú.
 - Perú perdió el partido de fútbol.
 - No se escuchaba nada.
 - Porque ya estaba vieja.
 - Se emocionó y quiso hacer gol.

Trabajando en clase

1. Relaciona los personajes con el concepto adecuado.

Fabiola

Narrador

Madre

Padre

Héctor

Hermana mayor

Padres de Fabiola

Esposo de Fabiola

divorcio

fallecimiento

mudanza

técnico

fútbol

paciencia

recuerdos

fealdad

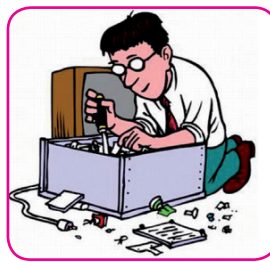


2. Relaciona las imágenes con los conceptos, según lo narrado en «La señorita Fabiola».

Padre

Fabiola

Héctor



3. Busca los nombres de los personajes del cuento y dos lugares en la sopa de letras.

S	E	R	O	L	F	A	R	I	M
F	R	E	R	P	D	L	E	R	I
A	L	A	L	O	I	B	A	F	R
L	I	L	T	N	T	E	L	A	A
A	M	E	L	C	A	C	E	B	F
M	A	S	A	H	F	O	E	I	L
A	I	S	N	E	T	R	O	H	O



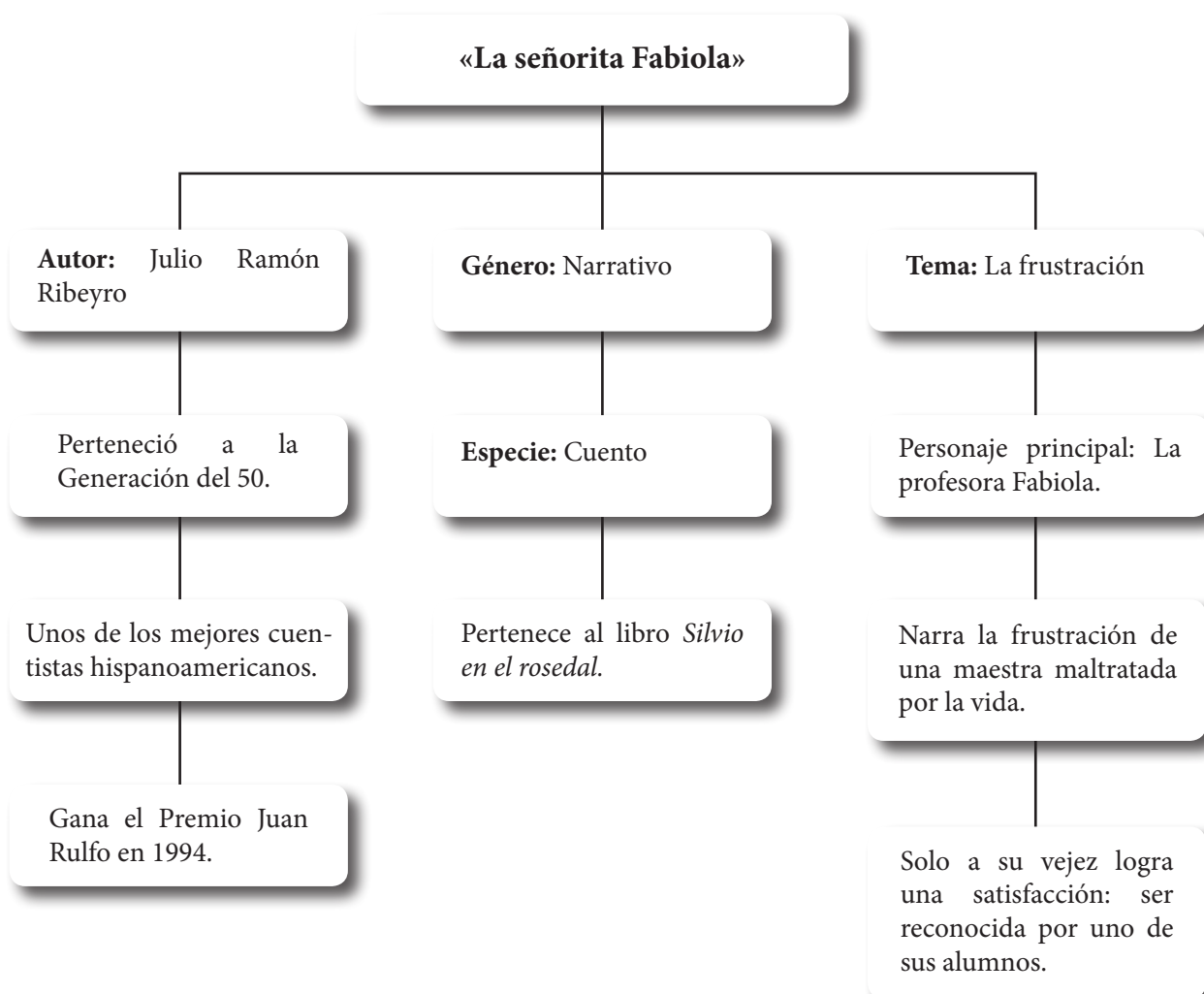
8. ¿A qué generación perteneció Ribeyro?
a) Del 60 c) Del 10 e) Del 15
b) Del 70 d) Del 50
9. ¿Por qué el narrador tuvo que comer en la cocina?
a) Porque era malcriado
b) Porque había roto la bicicleta
c) Por el accidente de la bicicleta
d) Por haber ensuciado a Fabiola
e) Por no haber hecho la tarea
10. ¿Por qué el narrador decía que Fabiola no tenía «un Dios te guarde, Fabiola»?
a) Porque Fabiola no creía en Dios
b) Porque Fabiola era fea
c) Porque Fabiola no hacía sus oraciones
d) Porque Dios se olvidó de Fabiola
e) Porque Fabiola no iba a la iglesia
11. No es una característica física descrita por el narrador sobre Fabiola:
a) Fealdad
b) Cara caballuna
c) Tenía bozo
d) Era coja
e) Uñas largas
12. Relaciona los conceptos siguientes:
I. Militar x. Fabiola
II. Compostura y. Hermano menor
III. Bicicleta z. Fabiola
- a) Ix, IIz, IIIy
b) Iz, IIy, IIIx
c) Iy, IIz, IIIx
d) Iy, IIx, IIIz
e) Iz, IIx, IIIx
13. ¿Qué profesión tenía el narrador cuando se encuentra con Fabiola al final de la historia?
a) Escritor
b) Periodista
c) Profesor
d) Comerciante
e) Abogado
14. ¿Por qué el narrador le recomienda un abogado a Fabiola?
a) Para que le ayude con su testamento
b) Para que le ayude con sus hijos
c) Porque quería casarse con un abogado
d) Para que le ayude con su divorcio
e) Porque la estaban demandando
15. «A _____, mi maestra, quien me _____ a _____».
a) la mujer más fea – asustaba – veces
b) Fabiola – enseñó – escribir
c) Fabiola – ayudó – estudiar
d) Fabiola – enseñó – leer
e) mi madre – llevó – una biblioteca



Sigo practicando

1. Autor de «La señorita Fabiola»:
 - a) Abraham Valdelomar
 - b) Edgar Allan Poe
 - c) José C. Mariátegui
 - d) Julio R. Ribeyro
 - e) Alejandro Ribeyro
2. Libro en el que se publicó por primera vez el cuento «La señorita Fabiola».
 - a) *Silvio en el Rosedal*
 - b) *Colónida*
 - c) *El paraíso del Rosedal*
 - d) *Cuentos mudos*
 - e) *Cuentos escolares*
3. ¿A dónde se mudó la señorita Fabiola?
 - a) A Chaclacayo
 - b) A Piura
 - c) Al Cercado de Lima
 - d) A Santiago de Surco
 - e) Al norte de Lima
4. ¿Por qué se acordaba el narrador de Fabiola?
 - a) Era muy fea
 - b) Era la mejor profesora que tuvo
 - c) Era su amiga
 - d) Era la primera profesora que tuvo
 - e) Era su fan número uno
5. ¿Por qué iba seguido Fabiola a casa del narrador?
 - a) Porque se iban a casar
 - b) Porque era amiga de la familia
 - c) Porque Fabiola no tenía nada que hacer
 - d) Porque Fabiola daba clases particulares
 - e) Porque daba las quejas de la conducta del narrador
6. El hermano que Fabiola recomendó, Héctor, era:
 - a) Militar
 - b) Técnico
 - c) Vagabundo
 - d) Estudiante
 - e) Futbolista
7. ¿Con quién vivía Fabiola?
 - a) Sola
 - b) Con sus padres y sus hermanos
 - c) Con su mamá
 - d) Con sus tíos y primos
 - e) Con sus padres y su hermana
8. ¿Cuál fue la mayor satisfacción de Fabiola?
 - a) Cuando se casó
 - b) Cuando su alumno le recomendó un abogado
 - c) Cuando tuvo sus hijos
 - d) Cuando recibió el reconocimiento de su alumno
 - e) Cuando se mudó de Miraflores
9. Especie de «La señorita Fabiola»:
 - a) Novela
 - b) Narrativo
 - c) Oda
 - d) Tradición
 - e) Cuento
10. Perteneció a la generación del 50:
 - a) Julio R. Ribeyro
 - b) Abraham Valdelomar
 - c) Héctor
 - d) Edgar Allan Poe
 - e) Mario Vargas Llosa

• Esquema-formulario

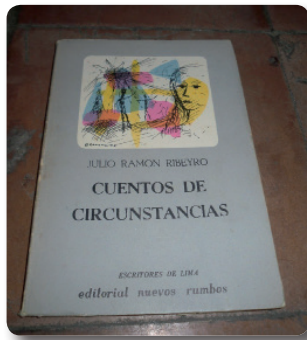


JULIO RAMÓN RIBEYRO: “LA INSIGNIA”

4

Introducción

1. El cuento «La insignia» fue publicado en el libro *Cuentos de circunstancias*, cuyo autor es Julio Ramón Ribeyro.
2. El libro *Cuentos de circunstancias* muestra la realidad cotidiana de la Lima de la década del 50. Sin embargo, el cuento «La insignia» es de tipo fantástico.



Contexto histórico

1. Durante la década del 50 se da una gran migración de los pobladores del campo y las provincias hacia la ciudad capital, Lima.
2. La migración produjo la aparición de personajes marginales: limpiabotas, ambulantes, etc. Ellos hicieron sus casas en los alrededores de Lima.



Cerro El Pino, en La Victoria

Generación del 50

Grupo de escritores que apareció en la década de 1950: Ribeyro, Congrains, Romualdo, Eielson, Zavaleta, y Blanca Varela, etc.

Características de la obra

1. Es un cuento de tipo fantástico, ya que nos relata hechos que no tienen una clara explicación.
2. En «La insignia» se relatan hechos muy confusos que hacen que un hombre común llegue a ser presidente de una organización de la que no sabe para qué existe.

Fragmentos

Primer párrafo

«Hasta ahora recuerdo aquella tarde en que al pasar por el malecón divisé en un pequeño basural un objeto brillante. Con una curiosidad muy explicable en mi temperamento de coleccionista, me agaché y después de recogerlo lo froté contra la manga de mi saco. Así pude observar que se trataba de una menuda insignia de plata, atravesada por unos signos que en ese momento me parecieron incomprensibles. Me la eché al bolsillo y, sin darle mayor importancia al asunto, regresé a mi casa. No puedo precisar cuánto tiempo estuvo guardada en aquel traje que usaba poco. Sólo recuerdo que en una oportunidad lo mandé a lavar y, con gran sorpresa mía, cuando el dependiente me lo devolvió limpio, me entregó una cajita, diciéndome: «Esto debe ser suyo, pues lo he encontrado en su bolsillo».

Último párrafo

«Han pasado diez años. Por mis propios méritos he sido designado presidente. Uso una toga orlada de púrpura con la que aparezco en los grandes ceremoniales. Los afiliados me tratan de vucencia. Tengo una renta de cinco mil dólares, casas en los balnearios, sirvientes con librea que me respetan y me temen, y hasta una mujer encantadora que viene a mí por las noches sin que yo la llame. Y a pesar de todo esto, ahora, como el primer día y como siempre, vivo en la más absoluta ignorancia, y si alguien me preguntara cuál es el sentido de nuestra organización, yo no sabría qué responderle. A lo más, me limitaría a pintar rayas rojas en una pizarra negra, esperando confiado los resultados que produce en la mente humana toda explicación que se funda inexorablemente en la cábala».

Argumento

El protagonista encontró, en un basural, una insignia de plata. La guardó en el bolsillo de su abrigo y se olvidó de ella. Cierta día la vuelve a encontrar debido a otra casualidad, así que decide usarla.

Al entrar en una librería de libros viejos se encuentra con Martín, un extraño hombre que le habla sobre un tal Feifer y le hace algunas preguntas extrañas.

Más tarde se encuentra con un hombre que le entrega una invitación para una conferencia. Ahí conoce a otros tipos que usan una insignia plateada como la que él posee. Terminada la reunión, el hombre que la

presidia lo interroga durante un rato. Él le dice que llegó invitado por Martín.

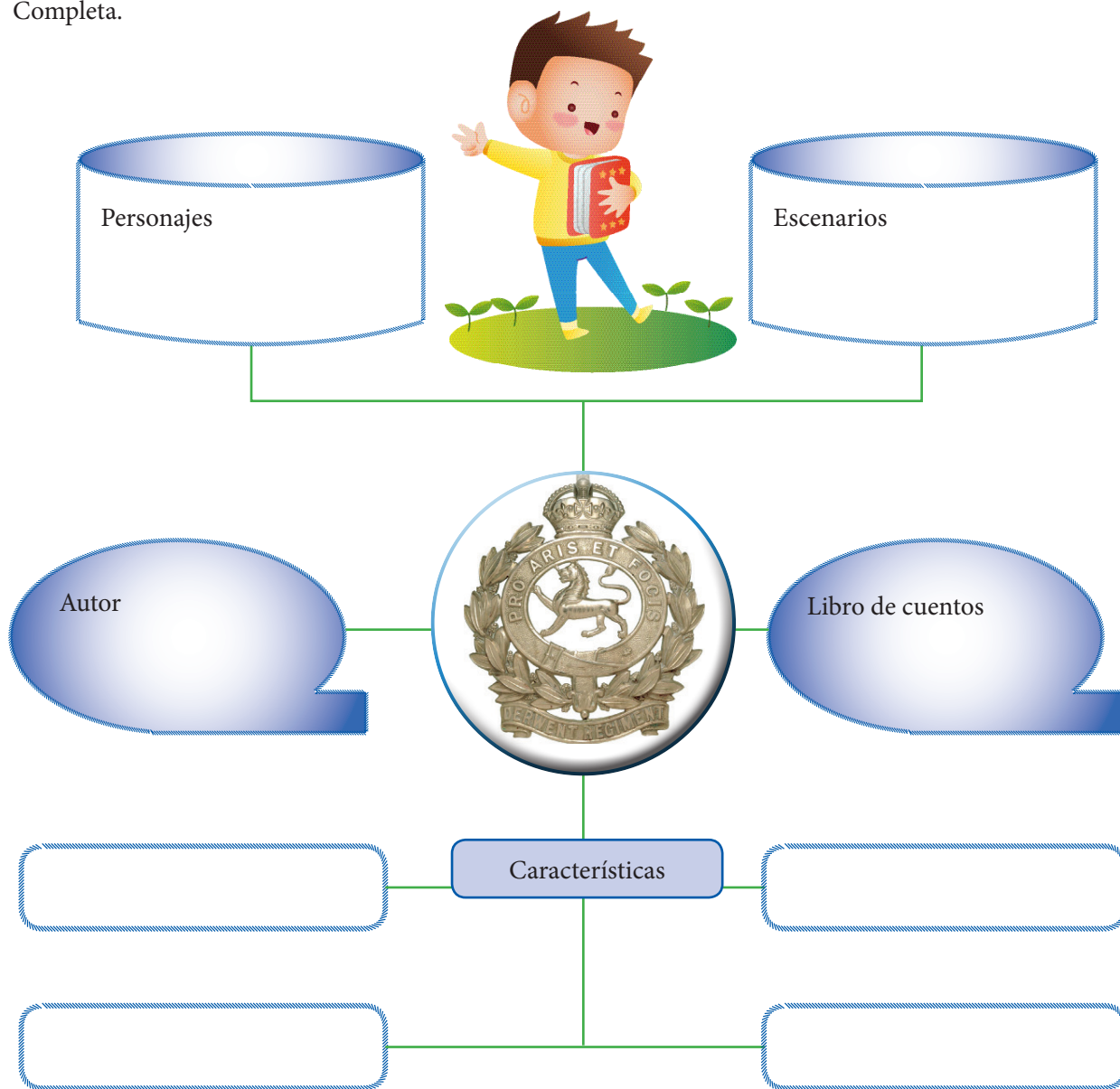
Al final de la conversación le encomienda un insólito trabajo. Conseguir todos los números telefónicos que inicien con 38.

Luego recibió otros encargos igual de extraños que el primero. El protagonista realiza todos los trabajos con eficiencia y rapidez.

Con el tiempo, debido a sus méritos, llega a ser ascendido en los cargos dentro de la organización. Luego de diez años, inclusive, llegó a ser presidente de la organización.

Aplicando lo aprendido

- Completa.



Retroalimentación

- Identifica una de las características del cuento «La insignia».
 - Personajes femeninos
 - El narrador es un niño
 - Relato circular
 - Personajes misteriosos
 - Ambientes maravillosos
- ¿Dónde encontró inicialmente el protagonista la insignia?
 - En una librería
 - En una tienda de insignias
 - En la lavandería
 - En un basural
 - En su casa
- ¿Quién le hizo ver nuevamente la insignia?
 - Martín el librero
 - El dependiente de la lavandería
 - Un basurero
 - Su papá
 - Su esposa
- ¿Cuál fue el primer trabajo insólito que le dieron al protagonista?
 - Que ponga cascara de plátano en las casas
 - Que siguiera a una persona todo el día
 - Que busque los números de teléfono que inicien con 38
 - Que copie un libro completo a mano
 - Que entrene chimpancés

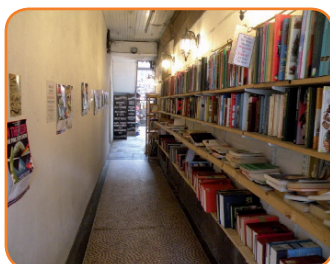
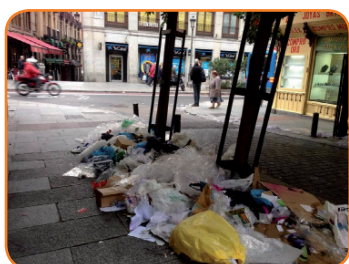
Trabajando en clase

- Relaciona las imágenes con los conceptos, de acuerdo con la historia de «La insignia».

Encargo

Martín

Insig



- Completa los casilleros para saber qué debió usar el protagonista para cumplir uno de los encargos que le dieron.



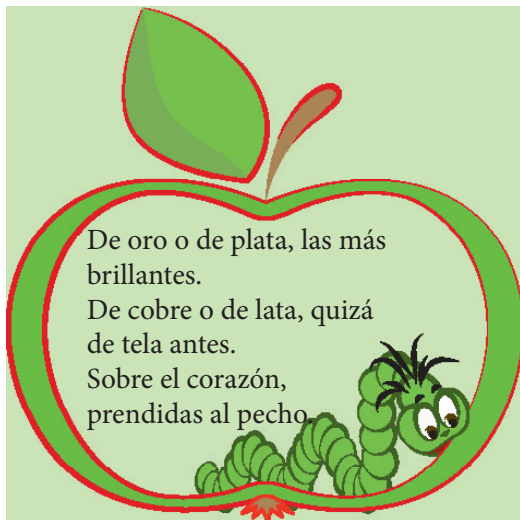
	A			A			S		
			P		A				O

3. Ordena las letras de cada entrada para formar los nombres de dos personajes del cuento:

N T R I M A → _____

E F I R E F → _____

4. Resuelve la siguiente adivinanza:



5. Adivina qué personaje es:

- Murió en Europa.
- Se habló de él en una librería.
- Perteneció a una organización extraña.
- Su apellido no es castellano.



Verificando el aprendizaje

1. ¿Qué hace el protagonista con la insignia en el momento de encontrarla?
 - a) La vende
 - b) La empeña
 - c) Se la pone
 - d) La vuelve a tirar
 - e) La guarda
2. ¿De qué material estaba hecha la insignia?
 - a) De oro
 - b) De plástico
 - c) De plata
 - d) De fierro
 - e) De acero
3. ¿Por qué el protagonista decide ponerse la insignia?
 - a) Para no volver a olvidarla
 - b) Para que no se le pierda
 - c) Porque brillaba mucho
 - d) Porque no tenía espacio en el bolsillo
 - e) Porque le daba categoría y prestigio
4. Fue uno de los encargos que le dieron al protagonista:
 - a) Levantar un edificio
 - b) Leer el periódico de hace una semana
 - c) Conseguir una docena de papagayos
 - d) Correr en una maratón
 - e) Estudiar francés
5. ¿Qué le pasó al protagonista luego de ser miembro de la organización durante un año?
 - a) Fue arrestado.
 - b) Fue ascendido de rango.
 - c) Se casó.
 - d) La Policía lo puso en la lista de más buscados.
 - e) Desapareció.
6. ¿Quién era Martín?
 - a) El librero
 - b) El dueño de la insignia
 - c) Un viejo loco
 - d) Un basurero
 - e) Un asaltante

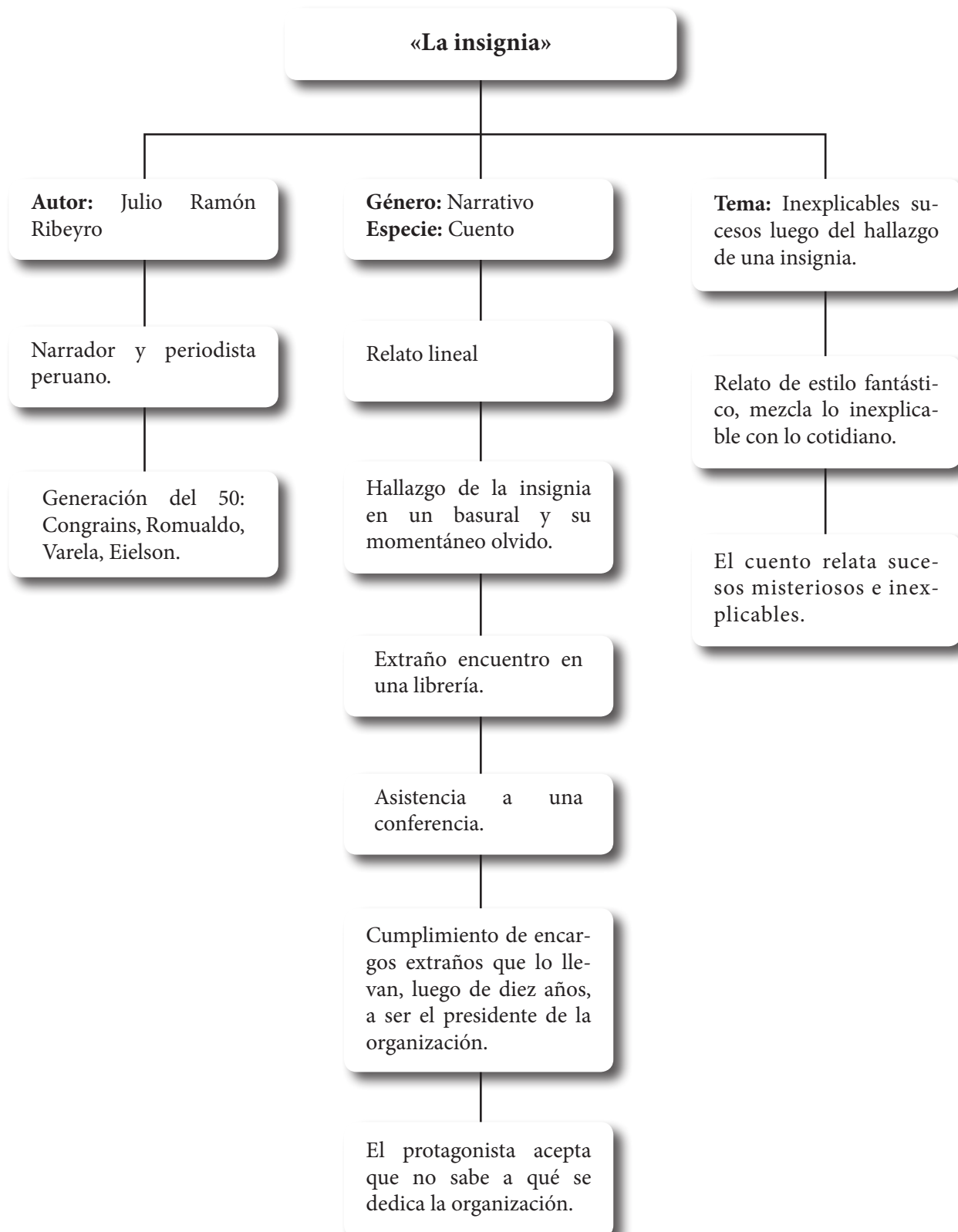
7. ¿Qué le ocurre al protagonista en una librería de viejos?
- Encuentra un libro encantado.
 - Encuentra otra insignia.
 - El librero le habló sobre Feifer.
 - Es testigo de un asesinato.
 - Lo secuestran.
8. ¿Quién le habla de Feifer al protagonista por segunda vez?
- El hombre que repartía las invitaciones
 - Martín
 - El que presidía la conferencia
 - El hombre de la lavandería
 - Uno de los que esperaban en el parque
9. ¿Después de cuantos años asciende de rango el protagonista?
- Dos
 - Cinco
 - Siete
 - Uno
 - Diez
10. Después de tres años, ¿qué le pasó al protagonista?
- Lo enviaron al extranjero.
 - Descubrió que todo era falso.
 - Se dio cuenta de que estaba en la mafia.
 - Se divorció y se puso a trabajar en la organización.
 - Denunció al líder de la organización y se hizo héroe.
11. ¿Qué pensaban en la casa del protagonista sobre las cosas que este hacía?
- Que había conseguido un buen trabajo
 - Que se había vuelto loco
 - Que estaba en dificultades
 - Que estaba enfermo
 - Que era muy importante
12. ¿Después de cuánto tiempo regresó el protagonista de su viaje al extranjero?
- Dos años
 - Tres años
 - Un año
 - Cinco años
 - No regresó
13. ¿Qué haría el protagonista si alguien le preguntaba algo sobre la organización?
- Daría todo un discurso.
 - Haría rayas rojas.
 - Echaría a correr.
 - Se escaparía.
 - Se haría el loco.
14. ¿Por qué el protagonista fue a la conferencia?
- Curiosidad
 - Se sentía obligado.
 - Lo amenazaron.
 - La familia le dijo que vaya.
 - Era un espía.
15. «Si alguien me preguntara cuál es el sentido de nuestra _____, yo no _____ que _____».
- insignia – diría – significa
 - agrupación – sentiría – experimentar
 - creencia – pensaría – escribir
 - fe – tendría – creer
 - organización – sabría – responderle



Sigo practicando

1. ¿Qué encontró el protagonista en un basural?
 - a) Una botella
 - b) Una placa de policía
 - c) Una insignia
 - d) Una lata
 - e) Una invitación
2. No fue uno de los encargos
 - a) Conseguir papagayos
 - b) Echar cascaras de plátanos
 - c) Conseguir números de teléfonos
 - d) Entrenar gorilas
 - e) Hacer un mapa de un edificio
3. ¿Cómo llegó el protagonista a la conferencia?
 - a) De casualidad
 - b) Había un cartel grande en la calle
 - c) Vio un anuncio en la televisión
 - d) La insignia lo guió
 - e) Le dieron una invitación en la calle
4. ¿Quién murió de un bastonazo?
 - a) Martín
 - b) Feifer
 - c) El protagonista
 - d) El presidente
 - e) Los papagayos
5. Pertenece a la generación del 50:
 - a) Bryce
 - b) Congrains
 - c) Valdelomar
 - d) López
 - e) Feifer
6. Estilo del cuento «La insignia»:
 - a) Circular
 - b) Realista
 - c) Posmodernista
 - d) Fantástico
 - e) Terrorífico
7. Se publicó dentro del libro *Cuentos de circunstancias*:
 - a) La señorita Fabiola
 - b) Hebaristo, el sauce que murió de amor
 - c) El gato negro
 - d) El Caballero Carmelo
 - e) La insignia
8. ¿Cuántos años pasaron hasta que el protagonista llegó a ser presidente de la organización?
 - a) Tres
 - b) Uno
 - c) Diez
 - d) Quince
 - e) Doce
9. Género de «La insignia»:
 - a) Novela
 - b) Narrativo
 - c) Elegía
 - d) Tragedia
 - e) Suspenso
10. ¿Qué cosa nunca supo el protagonista?
 - a) La dirección del local
 - b) La historia de Feifer
 - c) El nombre de la organización
 - d) El sentido de su organización
 - e) Dónde queda Europa

• Esquema-formulario





MARIO VARGAS LLOSA: “FONCHITO Y LA LUNA”

5

Introducción

1. El cuento «Fonchito y la luna» es parte del libro que lleva el mismo título, cuyo autor es Mario Vargas Llosa.
2. Fue publicado el año 2010.
3. «Fonchito y la luna» es el primer libro de cuentos infantiles que publica Vargas Llosa.



Mario Vargas Llosa

1. Nació en Arequipa el año 1936.
2. Su nombre completo es Jorge Mario Pedro Vargas Llosa.
3. Es miembro de la Generación del 60 peruana y del llamado «boom latinoamericano», junto a Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes.
4. Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
5. Fue candidato presidencial en las elecciones de 1990.
6. Es considerado uno de los escritores más importantes de la actualidad.
7. En el año 2010 recibió el Premio Nobel de Literatura.
8. En 2011, es nombrado Marqués de Vargas Llosa por parte de la Corona española.



Estilo literario

1. En casi todas las obras de Vargas Llosa podemos ver una relación entre la historia y las estructuras.
2. Los temas que tocan sus obras van desde lo cómico hasta la caída trágica.
3. Además, se puede ver que en la mayoría de sus obras usa los recuerdos para poder dar rienda a los relatos.
4. Su obra es influenciada por los escritores europeos Flaubert y Faulkner.

Características de la obra

1. Es un relato tierno.
2. Tiene como tema la emoción del primer amor.

«Fonchito y la luna»

Género: Narrativo

Especie: Cuento

Personajes: Fonchito
Nereida
Don Rigoberto

«Fonchito y la luna»

(Mario Vargas Llosa – fragmento)

«Fonchito se moría de ganas de besar las mejillas de Nereida, la niña más bonita de su clase.

Nereida tenía unos ojos grandes y muy vivos, una

naricilla respingada, unos cabellos negrísimos y una tez blanca como la nieve que debía ser –pensaba Fonchito– más suave que la seda.

Un día, durante el recreo, se atrevió a acercarse a ella y, sin que lo oyeran sus compañeros que jugaban alrededor, le dijo:

–Me gustaría darte un beso en la mejilla. ¿Me dejarías? Nereida, ruborizándose ligeramente, lo miró muy seria antes de responder:

–Te dejaré si bajas la luna y me la regalas.

Fonchito se quedó tristón y desmoralizado.

¿Qué significaba esa respuesta sino que Nereida nunca le permitiría besarla en la mejilla?

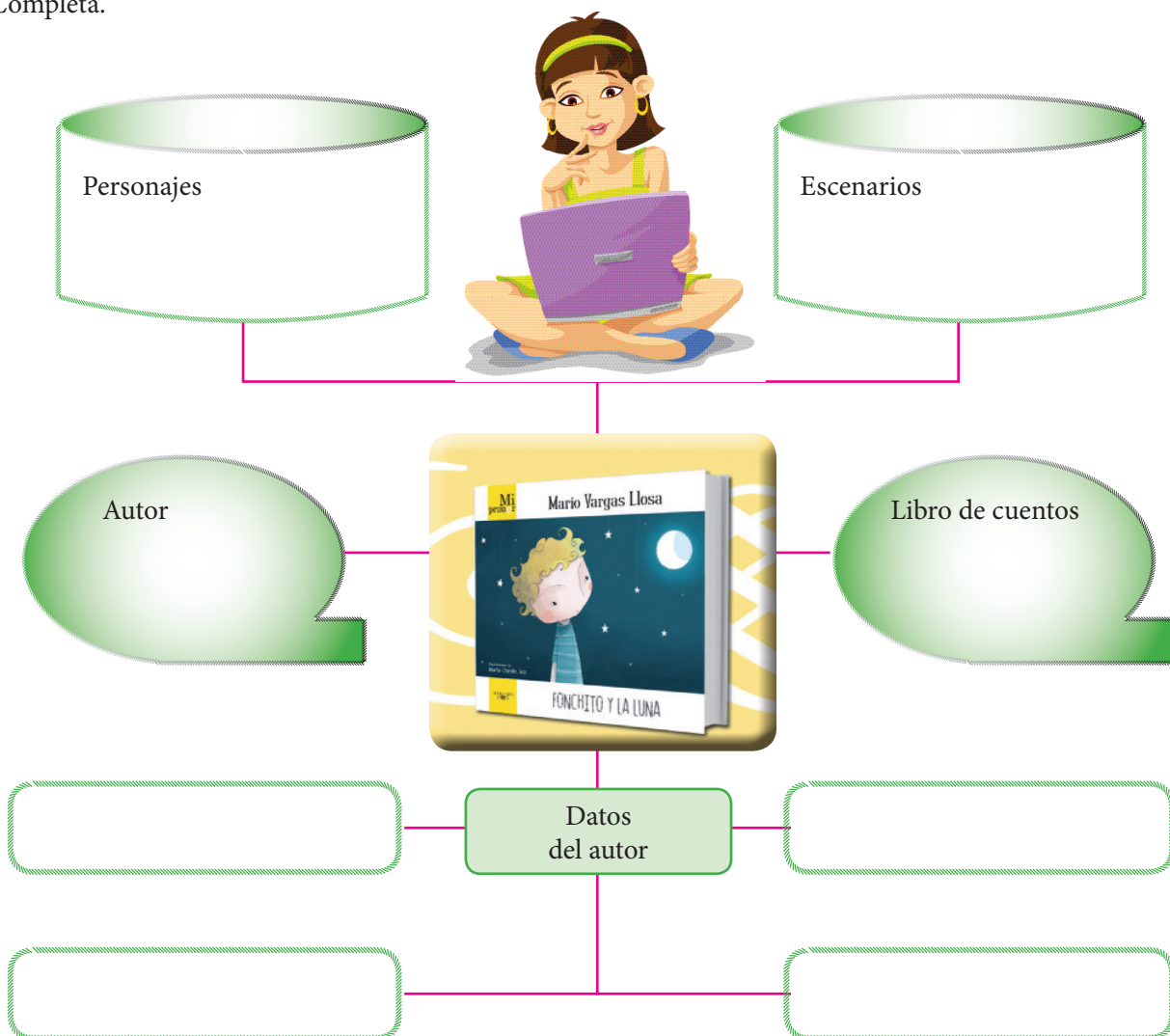
Pero desde entonces empezó a hacer algo que no había hecho nunca antes: pasarse mucho rato mirando la

Luna embobado desde el balcón o la azotea de su casa. Es decir, cuando la luna salía, lo que ocurre rara vez en la ciudad de Lima, cuyo cielo suele estar cubierto de nubes muchos meses del año».



Aplicando lo aprendido

- Completa.



Retroalimentación

1. ¿A qué grupo literario latinoamericano pertenece Mario Vargas Llosa?
 - a) Colónida
 - b) El Big Bang
 - c) El boom latinoamericano
 - d) La Explosión latinoamericana
 - e) La generación latinoamericana
2. ¿Qué miraba Fonchito toda la noche?
 - a) Televisión
 - b) Las plantas
 - c) Internet
 - d) La luna
 - e) Sus libros
3. ¿Qué era lo que más deseaba Fonchito?
 - a) Comer chocolate
 - b) Darle un beso a Nereida
 - c) Regalarle un caramelo a Nereida
 - d) Aprobar el examen
 - e) Un regalo muy bonito
4. Según pensaba Fonchito, la piel del rostro de Nereida debía ser más suave que _____.
 - a) la seda
 - b) el melocotón
 - c) una lija
 - d) una ventana
 - e) el papel

Trabajando en clase

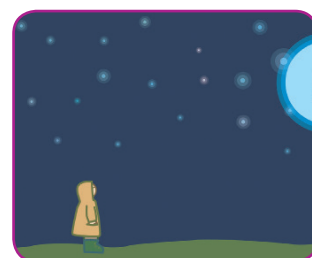
1. Relaciona las imágenes con los conceptos.



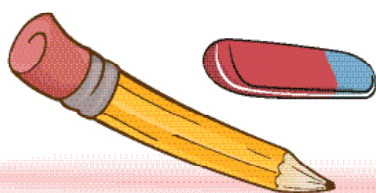
to

Nereida

jueves



2. Adivina qué personaje es.



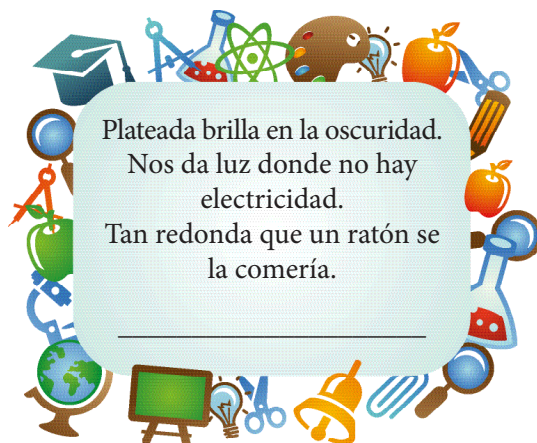
- ▶ Tenía maceteros con geranios.
- ▶ Solo se habla de él en una ocasión.
- ▶ Era el dueño de la regadera.

3. Ordena las letras de cada entrada para formar el nombre de dos lugares mencionados en el cuento «Fonchito y la luna»:

A L M I

A R R A Z E T

4. Resuelve la adivinanza:



5. Completa los casilleros para saber el título nobiliario de Vargas Llosa.

		R		U		S			E
	A			A					
		O		A					



Verificando el aprendizaje

- Autor de «Fonchito y la luna»:
 - Enrique Congrains
 - Juan Manuel Vargas
 - Mario Vargas Llosa
 - Julio R. Ribeyro
 - Edgar A. Poe
- ¿Qué le había pedido Nereida a Fonchito?
 - Una joya
 - La luna
 - Las estrellas
 - Una regadera
 - La tarea
- ¿Por qué Fonchito se puso triste al escuchar el pedido de Nereida?
 - Porque era muy caro
 - Porque era imposible
 - Porque no sabía matemática
 - Porque estaba muy lejos
 - Porque sus padres no le dejaban
- Los ojos de Nereida eran:
 - Azules
 - Verdes
 - Marrones
 - Grandes
 - Chinos
- ¿De qué color eran los cabellos de Nereida?
 - Rubios
 - Marrones
 - Negros
 - Castaños
 - Rojos
- ¿En qué momento le dijo Fonchito a Nereida que quería besarla en la mejilla?
 - En el recreo
 - En la salida del colegio
 - Durante clases
 - Cuando no había profesor
 - Antes de que suene el timbre

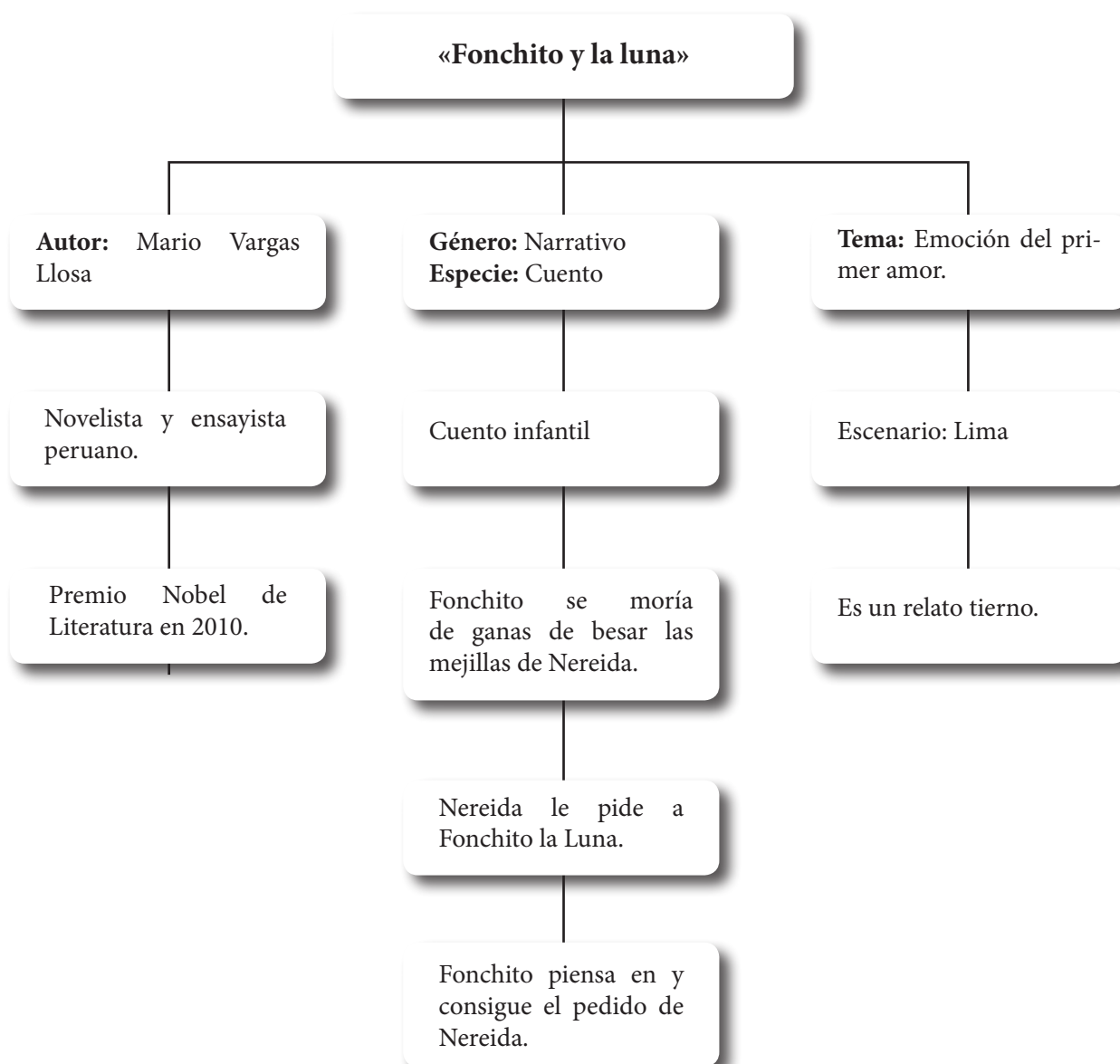
7. ¿Por qué en Lima no se ve seguido a la luna?
 - a) Porque es muy tímida
 - b) Porque no hay luz
 - c) Porque hay muchas nubes
 - d) Porque Fonchito se la dio a Nereida
 - e) Porque se la han robado
8. ¿En dónde se reflejó la luna la primera vez que Fonchito se dio cuenta de la solución?
 - a) En una tina
 - b) En la ventana
 - c) En sus lentes
 - d) En la regadera
 - e) En el techo
9. ¿Cuándo recibió Mario Vargas Llosa el premio Nobel de Literatura?
 - a) 2011 c) 2009 e) 2010
 - b) 2013 d) 2008
10. ¿Por qué solo se podía ir a la casa de Nereida los jueves?
 - a) Porque ese día no había tarea
 - b) Porque ese día había fiesta
 - c) Porque ese día sus padres le dan permiso
 - d) Porque ese día sus padres no están
 - e) Porque ella no quería que vayan otro día
11. ¿A qué hora fue Fonchito a casa de Nereida?
 - a) Al anochecer
 - b) Al mediodía
 - c) En la mañana
 - d) A la hora del almuerzo
 - e) En la cena
12. ¿Cuál es el tema del cuento «Fonchito y la luna»?
 - a) La ciencia de los espejos
 - b) La luna de Lima
 - c) El primer amor
 - d) La belleza del recreo
 - e) Los reflejos
13. ¿Para qué le pidió Fonchito a Nereida una olla llena de agua?
 - a) Para lavarse
 - b) Para hacer sopa
 - c) Para ver el reflejo de la luna
 - d) Para jugar con unos barquitos
 - e) Para llevar a su casa
14. ¿De qué color era la tez de Nereida?
 - a) Trigueña d) Amarilla
 - b) Blanca e) Rosada
 - c) Morena
15. «Supo que sí cuando _____, todavía sin mirarlo, le acercó la _____ para que la besara en la _____».
 - a) Don Rigoberto – regadera – azotea
 - b) Nereida – cara – mejilla
 - c) Fonchito – tina – mano
 - d) Nereida – mano – uña
 - e) Don Rigoberto – cara – mejilla



Sigo practicando

1. No es un escritor del *boom* latinoamericano:
 - a) Mario Vargas Llosa
 - b) Carlos Fuentes
 - c) Juan Rulfo
 - d) Gabriel García Márquez
 - e) Julio Cortázar
2. Mario Vargas Llosa fue candidato presidencial en las elecciones del año:
 - a) 1991
 - b) 1900
 - c) 2010
 - d) 1990
 - e) 1989
3. «Fonchito y la luna» se publicó en el año:
 - a) 2011
 - b) 2012
 - c) 2010
 - d) 2014
 - e) 2000
4. Primer cuento infantil de Mario Vargas Llosa:
 - a) «Los Jefes»
 - b) «El hermano menor»
 - c) «Día domingo»
 - d) «El abuelo»
 - e) «Fonchito y la luna»
5. ¿De quién se había enamorado Fonchito?
 - a) De la luna
 - b) De Nereida
 - c) De Adriana
 - d) De Mérida
 - e) De la noche
6. ¿Quién era Nereida?
 - a) Una niña floja de la escuela
 - b) La niña más extraña de su clase
 - c) La niña más bonita de su clase
 - d) La niña más loca de su clase
 - e) La niña más baja de su clase
7. ¿Dónde estudió Mario Vargas Llosa?
 - a) Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 - b) Universidad Católica
 - c) Universidad de Ingeniería
 - d) Universidad del Callao
 - e) Universidad de Lima
8. ¿Qué juega la madre de Nereida los jueves?
 - a) Vóley
 - b) Monopolio
 - c) *Bridge*
 - d) Carnavales
 - e) Fútbol
9. ¿Qué forma tenía la luna la noche que Fonchito se la enseñó a Nereida?
 - a) De plátano
 - b) De una sonrisa
 - c) Redonda
 - d) Ovoide
 - e) De sandía
10. ¿Cómo se sintió Fonchito cuando Nereida le dijo que le dejaría besarle la mejilla si le regalaba la luna?
 - a) Alegre
 - b) Triste
 - c) Pensativo
 - d) Confiado
 - e) Enfadado

• Esquema-formulario

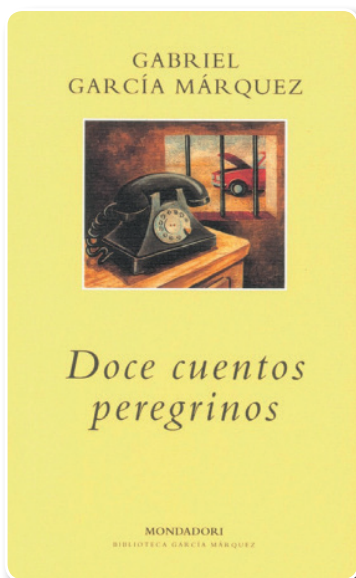


GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: “SOLO VINE A HABLAR POR TELÉFONO”

6

Introducción

1. Este cuento pertenece al libro *Doce cuentos peregrinos*. Su autor es Gabriel García Márquez.
2. Fue publicado en 1992.



Contexto histórico

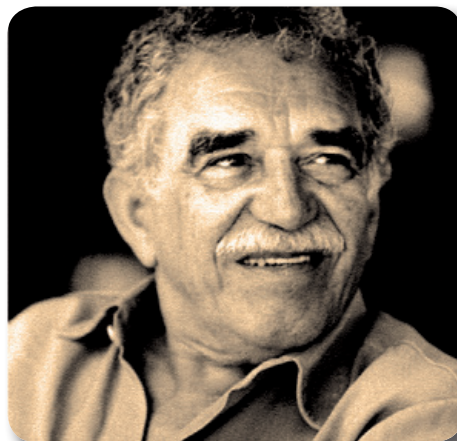
1. En esta época surge el boom latinoamericano. Es decir, el éxito que tuvieron escritores hispanos en Europa. Esto provocó que se creen más editoriales en América Latina.



Escritores del boom latinoamericano: Julio Cortázar, García Márquez, Carlos Fuentes y Vargas Llosa

Gabriel García Márquez

1. Nació en Aracataca, Colombia, en 1927. Su éxito fue notable en la segunda mitad del s. XX.
2. Estudió Derecho y trabajó como periodista. Le gustaba leer la obra de Franz Kafka, autor de *La metamorfosis*.
3. Su obra cumbre fue *Cien años de soledad*, publicada en 1967.
4. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.



Gabriel García Márquez

Características de la obra

1. «Solo vine a hablar por teléfono» es un relato fantástico, pues narra una serie de sucesos sorprendentes que hacen parecer a una mujer como una loca.
2. Los hechos ocurren de tal manera que la protagonista no puede hacer nada por cambiar las circunstancias.
3. No es un relato lineal. Esta historia se va contando cortando el tiempo.
4. El tema es el absurdo internamiento de una mujer en el manicomio solo porque quería hablar por teléfono.
5. En «Solo vine a hablar por teléfono» se narra la frustración por no lograr la libertad.

Fragmentos

1. «Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban raudos en la tormenta, el conductor de un autobús destartado se compadeció de ella. Le advirtió, eso sí, que no iba lejos.
—No importa—dijo María—. Lo único que necesito es un teléfono.
Era cierto, y sólo lo necesitaba para prevenir a su marido de que no llegaría antes de las siete de la noche».
2. «—Por el amor de Dios—dijo—. Le juro por mi madre muerta que solo vine a hablar por teléfono.
Le bastó con verle la cara para saber que no había súplica posible ante aquella energúmena de mame-luco a quien llamaban Herculina por su fuerza descomunal. Era la encargada de los casos difíciles, y dos reclusas habían muerto estranguladas con su brazo de oso polar adiestrado en el arte de matar por descuido».
3. «Rosa Regás recordaba haberla visto en el Corte Inglés, hace unos doce años, con la cabeza rapada y el balandrán anaranjado de alguna secta oriental, encinta a más no poder».

Argumento

El cuento «Solo vine hablar por teléfono» trata de una joven llamada María de la Luz Cervantes de 27 años cuando en una tarde lluviosa, de camino desde Zaragoza hacia Barcelona, se le dañó su carro en medio del desierto. Al cabo de unas horas de estar sola, el conductor de un autobús decide ayudarla advirtiéndole que no iba muy lejos; María solo le respondió que lo que necesitaba era un teléfono, para avisarle a su marido de que no llegaría temprano. María estaba aturdida y olvidó llevarse las llaves del su carro. Al montarse en el autobús se da cuenta de que estaba ocupada por mujeres de edades diferentes con distintas condiciones y que la mayoría dormían. Ella se enroscó en el asiento y quedó dormida al igual que las otras. Al despertarse era de noche y no tenía idea de dónde se encontraba ni cuánto tiempo había pasado. María solo preguntaba si había un teléfono para hablar con su esposo. Le explicó a una mujer lo que le había sucedido pero nadie le creía y la encerraron en un dormitorio. María se había dado cuenta por qué aquellas mujeres del autobús estaban sedadas; estaba en un hospital de enfermos mentales. Al darse cuenta de esto trató de escapar pero una de

las guardias, llamada Herculina, se dio cuenta y la inmovilizó con una llave. Sus lamentos y protestas no sirvieron de nada ya que al día siguiente fue inscrita como una enferma más.

Su marido empezó a preocuparse por su tardanza y preguntó a su familia en Zaragoza. Allí le dijeron que había salido el día antes. La preocupación de su marido tenía otros motivos que pensar en un posible accidente, puesto que en otras ocasiones María lo había abandonado marchándose con otros hombres. Su marido era mago y durante los dos últimos años, ella había compartido las actuaciones de magia que este realizaba. Pensó que de nuevo lo había abandonado y decidió olvidarse para siempre de María. En una ocasión, y por casualidad, María consiguió acceder un teléfono y llamó a su casa. El marido, al descolgar no la escuchó y después de insultarle le colgó el teléfono. María tuvo que acceder a ciertas proposiciones de una guardiana para conseguir que esta le mandara un mensaje a su marido. La guardia aceptó siempre que el trato se mantuviera en secreto.

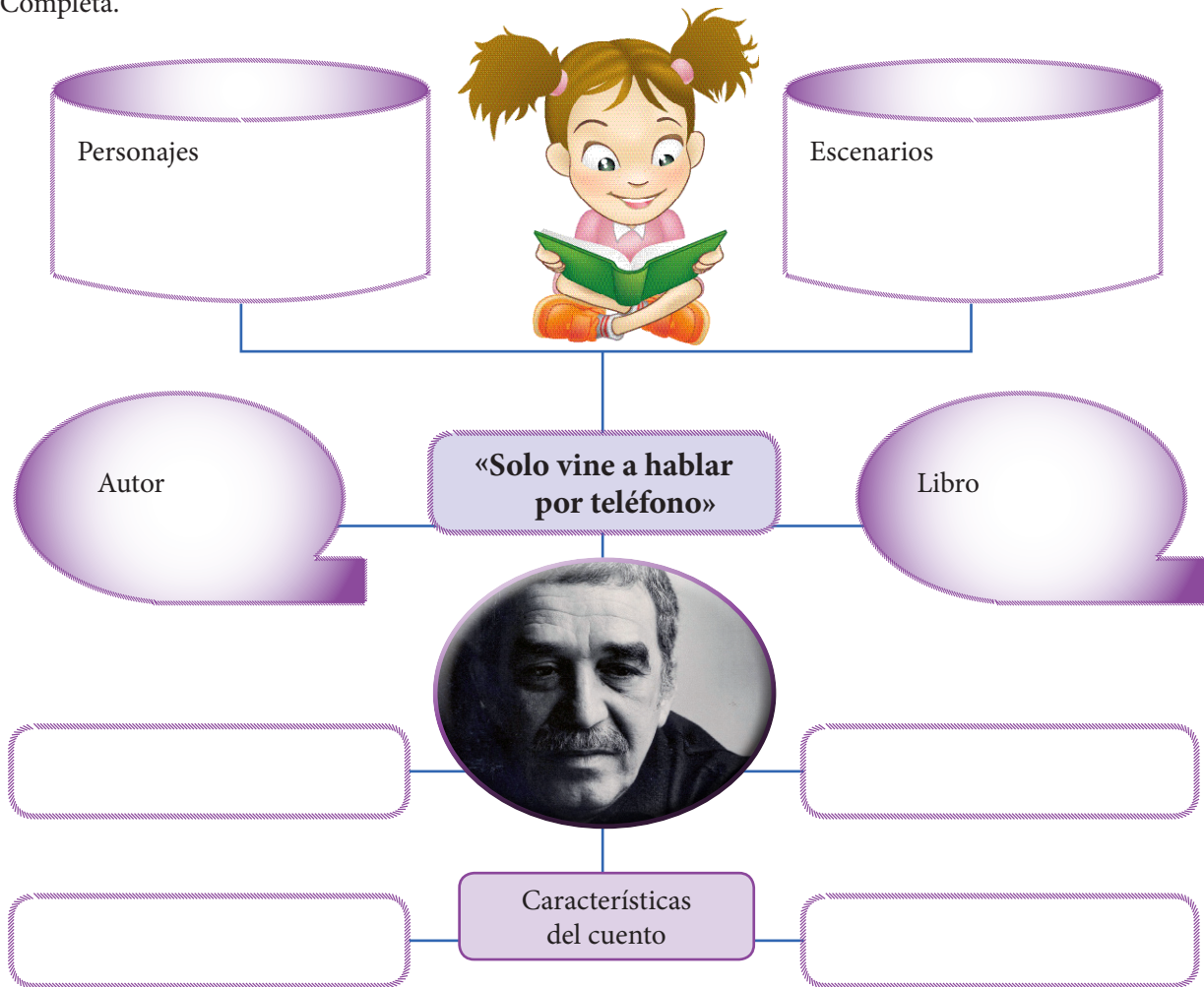
Saturno el Mago llegó al hospital. El director lo recibió en su oficina y le hizo un informe sobre el estado de su esposa. Nadie sabía cómo María había llegado allí pero el director intrigado quería saber cómo Saturno había sabido el paradero de su esposa. Este protegió a la guardia diciendo que se lo había dicho la compañía de seguros del coche. El director le aclara que su esposa está muy mal, que está bastante delicada su salud mental. Por ello, recomienda no retirarla del lugar. Así, durante un tiempo, el Mago Saturno visita a María de la Luz, pero se da cuenta de que ella, efectivamente, se ha vuelto loca, y que no se va a recuperar. Por lo tanto, con los años, termina por olvidarla casándose y volviendo a su país.

Con el tiempo, María también desapareció, cuando el edificio fue demolido. No se supo nada de ella por muchos años hasta que alguien la vio en Madrid con vestimentas de alguna secta oriental.



Aplicando lo aprendido

- Completa.

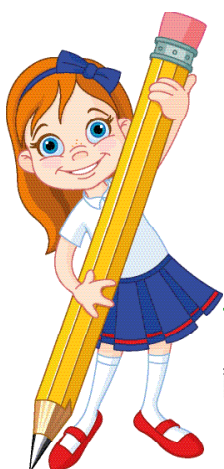


Retroalimentación

- Identifica una de las características del cuento «Solo vine a hablar por teléfono».
 - Protagonista masculino
 - Crítica a los sanatorios
 - Temas políticos
 - Temas religiosos
 - Relato fantástico
- ¿Dónde fue a parar la protagonista mientras buscaba un teléfono?
 - A un camión que trasladaba enfermos
 - A una mansión de locos
 - A una cárcel de mujeres
 - A un sanatorio para enfermas mentales
 - A una posta médica
- ¿Dónde fue la protagonista antes de que se matara su auto?
 - Valencia
 - Barcelona
 - Madrid
 - Zaragoza
 - Cataluña
- ¿Por qué la confundieron con una loca?
 - Iba en el bus que trasladaba locas.
 - Tenía un carné de enferma mental.
 - El conductor dijo que estaba loca.
 - Fumaba como loca.
 - Vestía como loca.

Trabajando en clase

1. Relaciona las imágenes con los conceptos.



regalado

dormida

Saturno

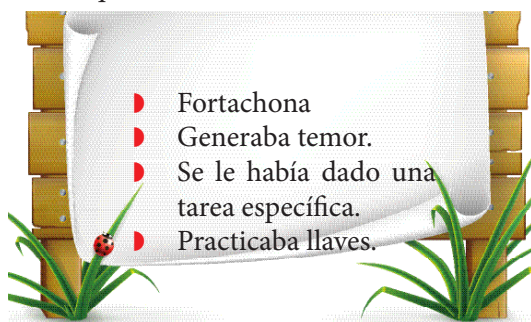


2. Colorea los nombres de tres personajes y dos lugares en la siguiente sopa de letras:

Z	G	E	V	O	I	R	D	A	M
M	A	N	O	L	E	C	R	A	B
O	T	R	S	A	T	U	R	N	O
H	E	R	C	U	L	I	N	A	U
E	A	Z	O	G	A	R	A	Z	T
C	A	B	A	L	L	I	T	O	A
A	L	A	M	E	D	O	R	A	S



3. Adivina quién es.



4. Ordena las letras de cada cuadro para formar una palabra que aparece en el cuento leído.

VENCERTAS

RANTUSO

5. Resuelve la siguiente adivinanza:

¿Cuál es el animal que es dos veces animal?



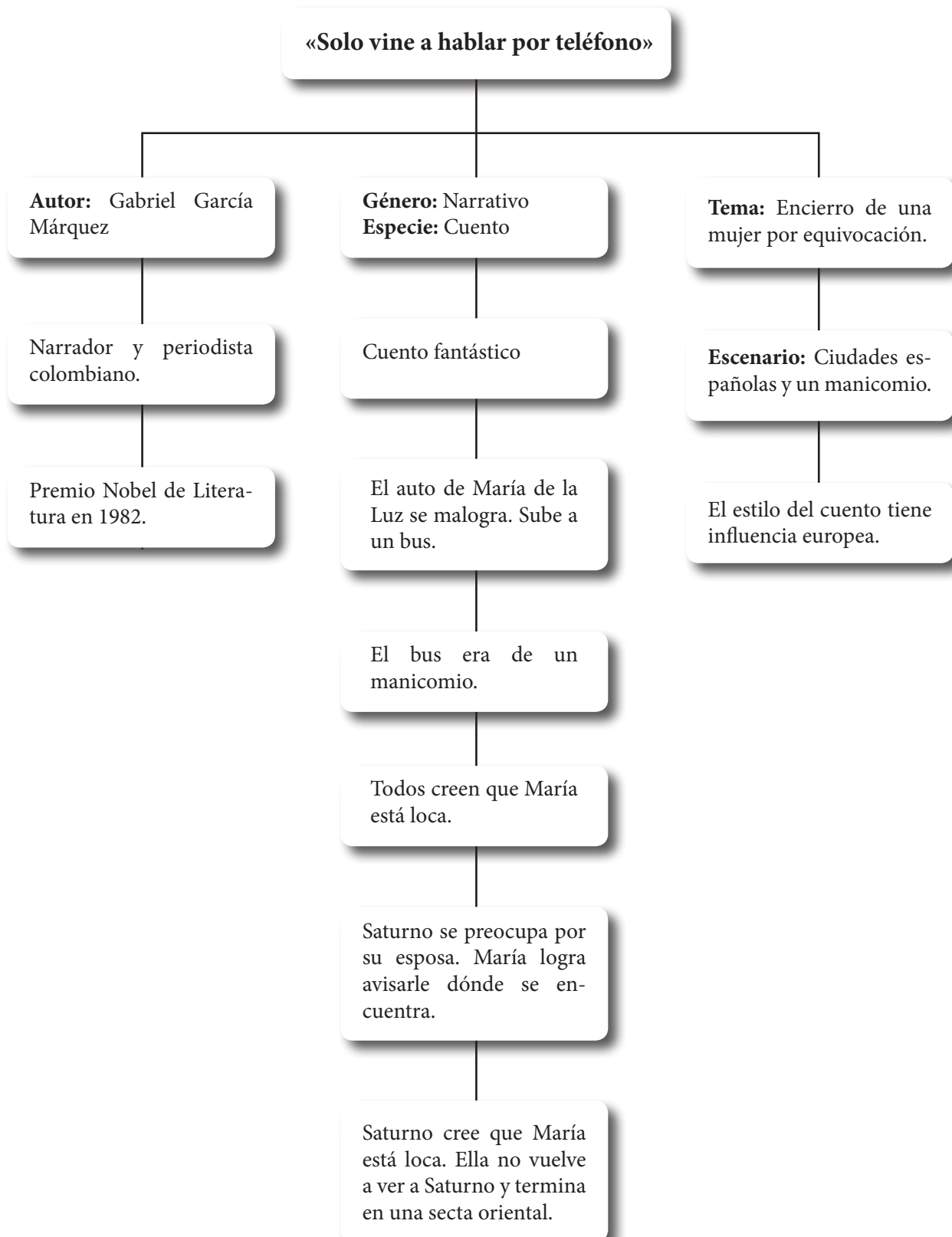
Verificando el aprendizaje

1. ¿Cómo conoció la protagonista el sanatorio para enfermas mentales?
 - a) Estaba de camino a Zaragoza.
 - b) Se subió a un bus que trasladaba locas.
 - c) Conocía al director.
 - d) Tenía una amiga dentro.
 - e) Saturno la llevó.
2. ¿En qué estado llegó la protagonista al manicomio?
 - a) Dormida
 - b) Loca
 - c) A punto de perder el juicio
 - d) A punto de perder la memoria
 - e) Cansada
3. ¿Por qué Saturno parecía distraído al hacer espectáculos de magia?
 - a) No había cenado
 - b) Estaba preocupado por María
 - c) Sabía que no le iban a pagar
 - d) La dueña de la casa era una viejita a punto de morir
 - e) No salía el conejo del sombrero
4. ¿Cómo describe el narrador a Herculina?
 - a) Gorda y vieja
 - b) De mal carácter y rapada
 - c) Muy alta, con ropa de mecánico y fuerte
 - d) Vieja, enorme y con una llave de mecánico
 - e) Llevaba una llave de mecánico
5. ¿Qué le pasó al gato de Saturno?
 - a) Fue vendido
 - b) Lo regalaron
 - c) Fue adoptado
 - d) Se quedó en una veterinaria
 - e) Se escapó
6. ¿Qué personaje tiene un trato tierno con María?
 - a) Saturno
 - b) Herculina
 - c) El director
 - d) El chofer del bus
 - e) El gato
7. El gato estaba vestido como _____.
 - a) doctor
 - b) interno
 - c) mecánico
 - d) mago
 - e) herculina
8. ¿Qué le enviaron hasta el final a María?
 - a) Cartas de ánimo
 - b) Tarjetas navideñas
 - c) Postales de viaje
 - d) Comida
 - e) Cigarrillos
9. ¿En qué condiciones estaba el bus del sanatorio?
 - a) Era nuevo.
 - b) Estaba deteriorado.
 - c) Estaba arañado.
 - d) Le faltaba los espejos.
 - e) Tenía orden de captura.
10. No es una característica descrita por el narrador respecto a Herculina:
 - a) Forzada
 - b) Violenta
 - c) Gorda
 - d) Usaba mameluco.
 - e) Sabía llaves.
11. ¿Para qué quería la protagonista un teléfono?
 - a) Para chismear
 - b) Para avisar que estaba en un manicomio
 - c) Para decirle a su esposo que llegaba tarde
 - d) Para llamar a un remolque
 - e) Para hacer una llamada internacional
12. «Solo vine a hablar por teléfono» es un cuento de tipo:
 - a) Realista
 - b) Fantástico
 - c) Maravilloso
 - d) Sorprendente
 - e) Lineal
13. ¿Qué premio recibió García Márquez en 1982?
 - a) El Premio de novela colombiana
 - b) El Premio Cervantes
 - c) El Premio Nobel
 - d) El Premio Celit
 - e) El Premio Príncipe de Asturias
14. El cuento «Solo vine a hablar por teléfono» se encuentra dentro del libro:
 - a) *La palabra del mudo*
 - b) *El gato negro*
 - c) *Cuento de circunstancias*
 - d) *Doce cuentos peregrinos*
 - e) *Cuentos fantásticos*
15. «Es que yo solo _____ a _____ por _____».
 - a) necesito – Saturno – mi demora
 - b) estoy aquí – causa de un error – teléfono
 - c) salí – avisar – teléfono
 - d) quería – hablar – teléfono
 - e) venía – hablar – teléfono

Sigo practicando

1. ¿Cuál es el nombre de la enorme guardia del manicomio?
 - a) Hermelinda
 - b) Hercúlea
 - c) Hera
 - d) Herculina
 - e) Mecánica
2. Lugar de nacimiento de García Márquez:
 - a) Lima
 - b) Cali
 - c) Aracataca
 - d) Arañataca
 - e) Arizona
3. Obra cumbre de García Márquez:
 - a) *Cien años de soledad*
 - b) *Cien días solo*
 - c) *La soledad y los ciempiés*
 - d) *La ciudad y los perros*
 - e) *Fonchito y la luna*
4. ¿Hacia dónde iba María cuando se le malogró el carro?
 - a) Madrid
 - b) Barcelona
 - c) Valencia
 - d) La Coruña
 - e) Andalucía
5. ¿Por qué fue María a Zaragoza?
 - a) A visitar a su novio
 - b) A ver a su tío
 - c) A ver a sus padres
 - d) A visitar a un amigo del colegio
 - e) A reclamar el teléfono
6. ¿Dónde murió Gabriel García Márquez?
 - a) Francia
 - b) Colombia
 - c) México
 - d) Aun no ha muerto
 - e) No se sabe
7. ¿Qué respondió Saturno cuando le preguntaron cómo sabía dónde estaba su esposa?
 - a) Dijo que la había buscado en google maps
 - b) Respondió que la había visto en un programa de televisión
 - c) Dijo que lo había soñado
 - d) Dijo que lo había traído una amiga de María
 - e) Dijo que la compañía de seguros le dijo la dirección
8. Cuento que está incluido en *Doce cuentos peregrinos*:
 - a) «La insignia»
 - b) «Fonchito y la luna»
 - c) «Solo vine a hablar por teléfono»
 - d) «El Caballero Carmelo»
 - e) «Los gallinazos sin plumas»
9. ¿Por la obra de qué autor se sintió atraído García Márquez?
 - a) Ribeyro
 - b) Vargas Llosa
 - c) Cortázar
 - d) Kafka
 - e) Valdelomar
10. El cuento donde los hechos son sorprendentes es de tipo:
 - a) Realista
 - b) Fantástico
 - c) Maravilloso
 - d) Romántico
 - e) Trágico

• Esquema-formulario





GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: “LA LUZ ES COMO EL AGUA”

7

Introducción

1. «La luz es como el agua» es parte del libro *Doce cuentos peregrinos*, del escritor Gabriel García Márquez.
2. Fue publicado por primera vez en 1978. Luego fue incluido en el libro antes mencionado y publicado, nuevamente, en 1992.



Época literaria

1. El uso de las técnicas narrativas del vanguardismo fue muy frecuente.
2. Estas técnicas consistían en la experimentación con los relatos, personajes y sucesos absurdos, finales inesperados e ilógicos. En algunos casos, el final debe darlo el lector.



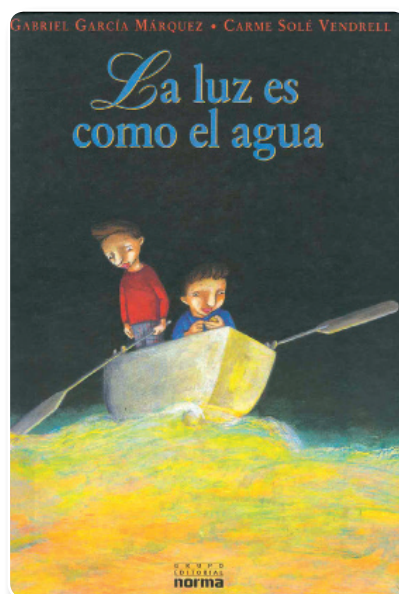
James Joyce influyó en García Márquez y en varios escritores del boom latinoamericano

El realismo mágico

1. Es la presencia de hechos mágicos en relatos que parecen reales. Estos elementos no son explicados en la misma obra.
2. El tiempo no siempre es lineal (pasado-presente-futuro), sino circular (el inicio puede ser el final y el final puede ser el inicio).

Características de la obra

1. Mezcla lo mágico con lo cotidiano de la realidad. Es un mundo donde las cosas pueden tener desenlaces inesperados.
2. El relato usa el tiempo lineal.
3. El tema es el desborde de la realidad por la imaginación de unos niños.



Fragmentos

- «La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro

- ▶ palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa».
- ▶ «Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces».
- ▶ «-La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale».
- ▶ «Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando

el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz».

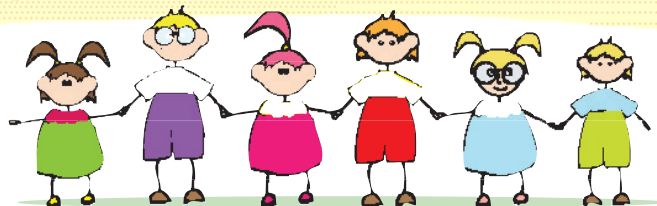


Argumento

Trata de cómo unos hermanos llamados Totó, de nueve años, y Joel, de siete años, quienes vivían en Madrid con sus padres, les habían pedido a sus padres que les comprasen un bote. Sus padres le dijeron que se los comprarían siempre cuando llegaran a Cartagena. Ellos no le hicieron caso y le siguieron pidiendo, y de tanto insistir el padre se los compró, pero le dijo que estaba en el garaje y que no lo podía subir ya que era muy grande. A la mañana siguiente, los niños con ayuda de otras personas subieron el bote a su cuarto y sus padres se quedaron sorprendidos.

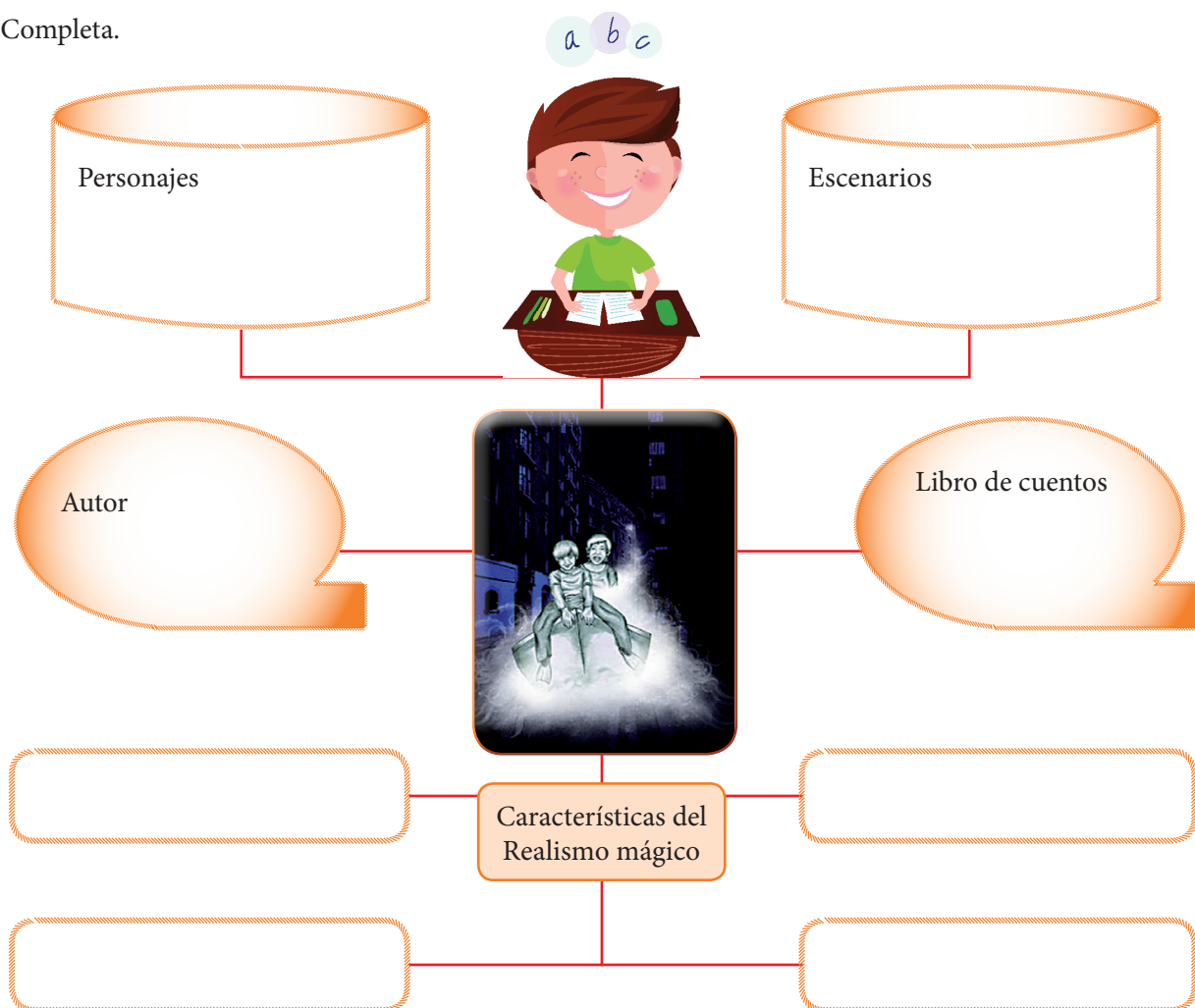
En la noche de ese mismo día los padres salieron y los niños se pusieron a jugar en la casa. Rompieron una lámpara de luz y llenaron la casa con luz para poder jugar con su bote. Después de que los niños obtuvieron el bote quisieron un traje de bucear y sus padres se lo negaron, pero los niños le dijeron que si se sacaban el primer puesto lo hicieran. La madre repuso que los niños no se sacaban ningún puesto por su deber sino por sus caprichos. Cuando ganaron los primeros puestos les compraron sus trajes y ellos quedaron alegres. Un día, el director de la escuela los felicitó por ser los mejores alumnos y sus padres se quedaron orgullosos. Así que, sin que le pidieran algo, ellos se vieron obligados a preguntarles qué querían, los niños solo respondieron que querían una fiesta.

Una noche, cuando sus padres habían salido, los niños hicieron su fiesta, y con todos sus amigos se reunieron en su casa y volvieron a llenar la casa con agua iluminada con rayos de luz que se dio a saber por todo el pueblo por la inmensa iluminación, desde La Castellana hasta el Guadarrama. Cuando retornaron sus padres se dieron con la sorpresa de que sus hijos habían muerto ahogados por la luz en su casa.



Aplicando lo aprendido

- Completa.

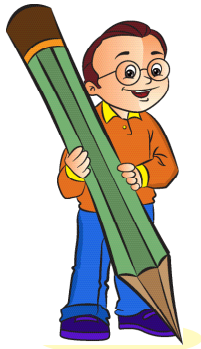


Retroalimentación

- Identifica el estilo del cuento «La luz es como el agua»
 - Varios autores
 - Un solo personaje
 - Ficción
 - Realismo mágico
 - Relato circular
- ¿En qué ciudad vivían los niños?
 - Lima
 - Bogotá
 - Madrid
 - Barcelona
 - Zaragoza
- ¿Cuál fue la razón por la que los padres de Joel y Totó les daban regalos?
 - Eran chantajistas.
 - Hacían muchas rabietas.
 - Siempre sacaban los primeros puestos.
 - Eran muy flojos.
 - Eran agresivos.
- ¿Cuál fue el último regalo que ellos recibieron?
 - Un bote
 - Una fiesta
 - Equipo de buceo
 - Más agua
 - Muchos focos

Trabajando en clase

1. Relaciona las imágenes con los conceptos.



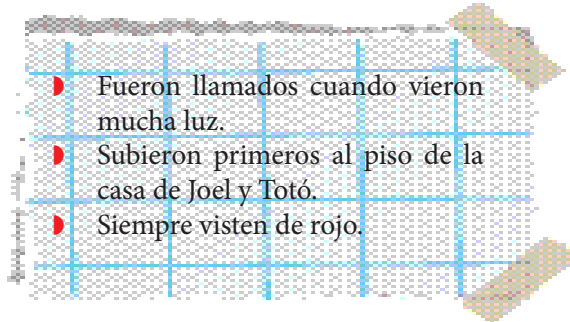
Director

agua

bote



2. Adivina de qué personaje se está hablando.




3. Ordena las letras y veras dos lugares mencionados en la historia de «La luz es como el agua».

ARGENATCA

DRIMAD

4. Resuelve la adivinanza.



Brillante como el sol,
alumbras mi noche,
con apretar un botón.

5. Completa los casilleros para saber el nombre de la calle donde vivían Joel y Totó.

	A								
C				E			A		



Verificando el aprendizaje

1. ¿Dónde guardaron Joel y Totó su bote?
 - a) En el muelle
 - b) En un cuarto
 - c) En el garaje
 - d) En la sala
 - e) En la azotea
2. ¿Cuándo se publicó por primera vez el cuento «La luz es como el agua»?
 - a) 1920
 - b) 1992
 - c) 1967
 - d) 1978
 - e) 2013
3. La mezcla de sucesos mágicos con sucesos reales se llama:
 - a) Fantasía
 - b) Novela
 - c) Cuento
 - d) Realismo mágico
 - e) Realidad mezclada
4. ¿Qué ofrecieron Joel y Totó a cambio del equipo de buceo?
 - a) Mejorar sus notas de literatura
 - b) No portarse mal
 - c) Limpiar la casa toda la semana
 - d) Cocinar el domingo
 - e) Sacar medallas de primer puesto
5. La casa de Joel y Totó estaba en el piso número:
 - a) 5
 - b) 1
 - c) 8
 - d) 15
 - e) 3
6. ¿Por qué al principio los padres de los niños no quisieron comprar el bote?
 - a) No tenían plata.
 - b) No había mucho espacio en el garaje.
 - c) En Madrid no hay ríos ni mares cerca.
 - d) Ellos eran muy traviesos.
 - e) Tenían miedo que se ahogaran.
7. ¿Por qué el papá dejó el bote en el garaje?
 - a) No tenía fuerza
 - b) No había comido todavía
 - c) No sabía cómo subirlo
 - d) No tenían carro
 - e) No quería sudar
8. ¿A dónde se fueron los padres el miércoles por la noche?
 - a) A la playa
 - b) Al mercado
 - c) A pasear
 - d) Al cine
 - e) A dormir
9. ¿Cómo consiguieron luz los niños?
 - a) Usaron unas linternas
 - b) Prendieron velas
 - c) Rompieron un foco
 - d) Prendieron todas las luces de la casa
 - e) Provocaron un corto circuito
10. ¿De quién sacaron la idea para obtener la luz?
 - a) De un dios
 - b) Del narrador
 - c) De su papá
 - d) De un vecino
 - e) De un profesor
11. ¿Qué aprendieron a usar la primera noche que navegaron en la luz?
 - a) Un remo
 - b) La brújula
 - c) El GPS
 - d) La luna
 - e) La computadora
12. ¿En qué libro fue incluido el cuento «La luz es como el agua»?
 - a) *La palabra del mudo*
 - b) *Cien años de soledad*
 - c) *Doce cuentos perdidos*
 - d) *Doce cuentos peregrinos*
 - e) *Once cuentos peregrinos*
13. En este cuento, los niños poseen mucha _____.
 - a) inteligencia
 - b) plata
 - c) luz
 - d) imaginación
 - e) capacidad
14. ¿En qué puestos habían estado el año anterior al que sacaron los primeros puestos?
 - a) Segundos
 - b) Terceros
 - c) Segundo y tercero
 - d) Últimos
 - e) Penúltimos
15. «La _____ es como el agua –le contesté: uno abre el _____, y _____».
 - a) luna – seguro – sale
 - b) imaginación – grifo – sale
 - c) luz – grifo – chorrea
 - d) luz – grifo – sale
 - e) luz – grifo – moja

Sigo practicando

1. Año de publicación de *Doce cuentos peregrinos*:
 - a) 1992
 - b) 1982
 - c) 2002
 - d) 2012
 - e) 1991
2. Es personaje de «La luz es como el agua»:
 - a) Pedro
 - b) Yazid
 - c) Farid
 - d) Tito
 - e) Joel
3. Es el segundo regalo que piden los niños:
 - a) Un bote
 - b) Un carro
 - c) Equipo de buceo
 - d) Una tabla de surf
 - e) Equipo de investigación
4. ¿Cuántos años tenía Totó?
 - a) seis
 - b) ocho
 - c) nueve
 - d) siete
 - e) diez
5. ¿En qué época del año volvieron a pedir el bote a sus padres?
 - a) Fiestas patrias
 - b) Halloween
 - c) Navidad
 - d) Día de la independencia
 - e) Pascua
6. ¿Qué día subieron los niños el bote a su casa?
 - a) Viernes
 - b) Martes
 - c) Miércoles
 - d) Domingo
 - e) Sábado
7. Estilo donde se mezclan la magia y la realidad:
 - a) Realismo
 - b) Magirealidad
 - c) Realismo mágico
 - d) Fantasía
 - e) Mundo mágico
8. Es el hermano de Joel:
 - a) Abraham
 - b) Gabriel
 - c) Totó
 - d) Toti
 - e) Luis
9. ¿Qué era en realidad la luz en la que navegaban los niños?
 - a) Fuego
 - b) Electricidad
 - c) Cohetes
 - d) Arreglos de navidad
 - e) Focos
10. ¿Para qué rompieron una bombilla los niños?
 - a) Para ver chispitas
 - b) Para sacar luz
 - c) Para llenar la casa con luz
 - d) Para ver qué pasaba
 - e) Para hacer que compren otro

• Esquema-formulario

