

- Elementos mágico en la novela Los ríos profundos.
 - El zumbayllu.
 - La cruz.
 - Los puentes.
 - El colegio.
 - La iglesia.
- No se verifica en "Los gallinazos sin plumas".
 - Efraín empujó al abuelo al chiquero de Pascual.
 - Cuando Enrique enfermó, el abuelo salió a buscar comida para Pascual, pero desistió al segundo día.
 - Los niños comenzaron a ir al muladar en el invierno.
 - Efraín se cortó con un vidrio el pie.
 - Efraín y Enrique recogían basura en las calles.
- ¿Cómo nace la narrativa urbanista en la literatura peruana?
 - Como consecuencia del fracaso del Indigenismo.
 - Como una alternativa popular de expresión coloquial.
 - Como imitación del urbanismo europeo.
 - Como oposición al Indigenismo.
 - Como representación de los problemas afrontar por los migrantes andinos.
- ¿Qué alternativa es incorrecto con respecto a Julio Ramón Ribeyro?
 - Juntamente con Bryce Echenique son los exponentes de esta generación.
 - Describe la psicología de sus personajes.

BALOTARIO III BIMESTRE - AUGUST

- Sus cuentos son realistas y algunos fantásticos.
- Sus personajes son gente de clase media y baja.
- Sus temas son fundamentalmente urbanos.
- Son cuentos de Ribeyro, excepto:
 - El duque.
 - La insignia.
 - Al pie del acantilado.
 - El banquete.
 - El doblaje.
- En La ciudad y los perros, los cadetes del colegio militar usan..... como método de sobrevivencias.
 - La rebeldía.
 - La disciplina.
 - La hipocresía.
 - La agresividad.
 - El robo.
- ¿Qué alumno es expulsado del colegio Leoncio Prado en La ciudad y los perros?
 - El Rulos.
 - El Poeta.
 - El Boa.
 - El Jaguar.
 - El Serrano.
- Novela que pertenece a Mario Vargas Llosa.
 - Un mundo para Julius.
 - Ulises
 - Julia
 - Los cachorros.
 - Carta a un novelista.
- La obra Los ríos profundos llega a su parte más tensa cuando.
 - Ocurre la muerte de Marcelino.
 - Aparece la peste.
 - Se suicida la opa Marcelina.
- Muere Ernesto.
- Se produce la rebelión de las chicheras.
- Niño que no se arrepiente por su agresión a un religioso en Los ríos profundos.
 - Ernesto.
 - El Lleras.
 - El poeta.
 - Palacios.
 - Añuco.
- José María Arguedas tuvo una mala relación con:
 - Su madrastra.
 - Su hijo.
 - Su padre.
 - Su padrastro.
 - Su madre.
- La opa Marcelina es personaje de:
 - Todas las sangres.
 - El zorro de arriba y el zorro de abajo.
 - Los ríos profundos.
 - El sexto.
 - Aqua.
- El primer libro de.....se tituló....
 - Mario Vargas Llosa – La casa verde.
 - Manuel Scorza – La serpiente de oro.
 - Enrique López Albújar – Los jefes.
 - Ciro Alegria – Los perros hambrientos.
 - José María Arguedas – Aqua.
- Las memorias de Julio Ramón Ribeyro han sido publicadas bajo la denominación de:
 - Antimemorias.
 - El pez en el agua.
 - La tentación del fracaso.
 - La edad del hombre.
 - Tristes tópicos.
- La palabra del mudo es una obra de:

- A) Mario Vargas Llosa.
- B) Ciro Alegria.
- C) Julio Ramón Ribeyro.
- D) Alfredo Bryce.
- E) José María Arguedas.

16. ¿Con qué acción se inicia La ciudad y los perros?

- A) Muere el Esclavo.
- B) Muere el soldado Gamboa y se culmina el año escolar.
- C) Se sortea para enviar a uno a extraer el examen de Química.
- D) Se expulsa al Serrano.
- E) Se roba el examen de Química.

17. Fue el primer libro que publicó Mario Vargas Llosa.

- A) El desafío.
- B) Los jefes.
- C) la ciudad y los perros.
- D) Los cachorros.
- E) La casa verde.

18. ¿A qué fenómeno editorial perteneció Mario Vargas Llosa?

- A) El expresionismo.
- B) La narrativa neo vanguardista.
- C) El Pos Boom.
- D) El Boom hispanoamericano.
- E) La nueva novela francesa.

19. Con respecto a la narrativa peruana de la Generación del 50, señale la afirmación correcta.

- A) Cultivo el relato con finalidad didáctica.
- B) Utilizó un lenguaje elevado y sentencioso.
- C) Propuso una imagen elogiosa de la ciudad.
- D) Tuvo como personaje principal al migrante provinciano.

- E) Describió los problemas sociales del mundo rural.

20. Casi la totalidad de la obra cuentista de Julio Ramón Ribeyro se ha publicado periódicamente bajo el título de:

- A) Silvio en el rosedal.
- B) Tres historias sublevantes.
- C) Cuentos de circunstancias.
- D) La palabra del mudo.
- E) Las botellas y los hombres.

- Elementos mágico en la novela Los ríos profundos.
 - El zumbayllu.
 - La cruz.
 - Los puentes.
 - El colegio.
 - La iglesia.
- No se verifica en "Los gallinazos sin plumas".
 - Efraín empujó al abuelo al chiquero de Pascual.
 - Cuando Enrique enfermó, el abuelo salió a buscar comida para Pascual, pero desistió al segundo día.
 - Los niños comenzaron a ir al muladar en el invierno.
 - Efraín se cortó con un vidrio el pie.
 - Efraín y Enrique recogían basura en las calles.
- ¿Cómo nace la narrativa urbanista en la literatura peruana?
 - Como consecuencia del fracaso del Indigenismo.
 - Como una alternativa popular de expresión coloquial.
 - Como imitación del urbanismo europeo.
 - Como oposición al Indigenismo.
 - Como representación de los problemas afrontar por los migrantes andinos.
- ¿Qué alternativa es incorrecto con respecto a Julio Ramón Ribeyro?
 - Juntamente con Bryce Echenique son los exponentes de esta generación.
 - Describe la psicología de sus personajes.

BALOTARIO III BIMESTRE - AUGUST

- Sus cuentos son realistas y algunos fantásticos.
- Sus personajes son gente de clase media y baja.
- Sus temas son fundamentalmente urbanos.
- Son cuentos de Ribeyro, excepto:
 - El duque.
 - La insignia.
 - Al pie del acantilado.
 - El banquete.
 - El doblaje.
- En La ciudad y los perros, los cadetes del colegio militar usan..... como método de sobrevivencias.
 - La rebeldía.
 - La disciplina.
 - La hipocresía.
 - La agresividad.
 - El robo.
- ¿Qué alumno es expulsado del colegio Leoncio Prado en La ciudad y los perros?
 - El Rulos.
 - El Poeta.
 - El Boa.
 - El Jaguar.
 - El Serrano.
- Novela que pertenece a Mario Vargas Llosa.
 - Un mundo para Julius.
 - Ulises
 - Julia
 - Los cachorros.
 - Carta a un novelista.
- La obra Los ríos profundos llega a su parte más tensa cuando.
 - Ocurre la muerte de Marcelino.
 - Aparece la peste.
 - Se suicida la opa Marcelina.

SUBJECT: LITERATURA GRADE: NIVEL II

- Muere Ernesto.
- Se produce la rebelión de las chicheras.
- Niño que no se arrepiente por su agresión a un religioso en Los ríos profundos.
 - Ernesto.
 - El Lleras.
 - El poeta.
 - Palacios.
 - Añuco.
- José María Arguedas tuvo una mala relación con:
 - Su madrastra.
 - Su hijo.
 - Su padre.
 - Su padrastro.
 - Su madre.
- La opa Marcelina es personaje de:
 - Todas las sangres.
 - El zorro de arriba y el zorro de abajo.
 - Los ríos profundos.
 - El sexto.
 - Aqua.
- El primer libro de.....se tituló....
 - Mario Vargas Llosa – La casa verde.
 - Manuel Scorza – La serpiente de oro.
 - Enrique López Albújar – Los jefes.
 - Ciro Alegria – Los perros hambrientos.
 - José María Arguedas – Agua.
- Las memorias de Julio Ramón Ribeyro han sido publicadas bajo la denominación de:
 - Antimemorias.
 - El pez en el agua.
 - La tentación del fracaso.
 - La edad del hombre.
 - Tristes tópicos.

15. La palabra del mudo es una obra de:

- A) Mario Vargas Llosa.
- B) Ciro Alegria.
- C) Julio Ramón Ribeyro.**
- D) Alfredo Bryce.
- E) José María Arguedas.

16. ¿Con qué acción se inicia La ciudad y los perros?

- A) Muere el Esclavo.
- B) Muere el soldado Gamboa y se culmina el año escolar.
- C) Se sortea para enviar a uno a extraer el examen de Química.
- D) Se expulsa al Serrano.
- E) Se roba el examen de Química.**

17. Fue el primer libro que publicó Mario Vargas Llosa.

- A) El desafío.
- B) Los jefes.
- C) la ciudad y los perros.**
- D) Los cachorros.
- E) La casa verde.

18. ¿A qué fenómeno editorial perteneció Mario Vargas Llosa?

- A) El expresionismo.
- B) La narrativa neo vanguardista.
- C) El Pos Boom.
- D) El Boom hispanoamericano.**
- E) La nueva novela francesa.

19. Con respecto a la narrativa peruana de la Generación del 50, señale la afirmación correcta.

- A) Cultivo el relato con finalidad didáctica.
- B) Utilizó un lenguaje elevado y sentencioso.
- C) Propuso una imagen elogiosa de la ciudad.

D) Tuvo como personaje principal al migrante provincial.

E) Describió los problemas sociales del mundo rural.

20. Casi la totalidad de la obra cuentista de Julio Ramón Ribeyro se ha publicado periódicamente bajo el título de:

- A) Silvio en el rosedal.
- B) Tres historias sublevantes.
- C) Cuentos de circunstancias.
- D) La palabra del mudo.**
- E) Las botellas y los hombres.