



GENERACIÓN DEL 50: JULIO RAMÓN RIBEYRO

ALFONSO UGARTE
SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

Capítulo

15

I. Contexto

1. Gobierno del general Manuel Odría.
2. Desarrollo infraestructural de la capital, Lima.
3. Gran fenómeno migratorio de las provincias, especialmente de la sierra peruana hacia Lima.
4. La explosión demográfica genera mano de obra barata para la industria y el comercio.
5. Aparición de las denominadas barriadas y pueblos jóvenes.



II. Características

1. Desarrolló con mayor preferencia la narrativa.
2. Aparecen las corrientes: neoindigenista, neorrealista y el relato fantástico.
3. Los personajes reflejaban la realidad mayoritaria de aquel momento: el migrante provinciano.
4. Desarrolla temas sociales producidos por las migraciones como las barriadas, siendo el primero en mencionarlos el escritor Enrique Congrains.
5. Se presenta a Lima como una ciudad que se «traga» a los «provincianos» para «alimentarse».
6. Pone en evidencia las circunstancias que rodean a una moderna clase media.

III. Representantes

En la narrativa:

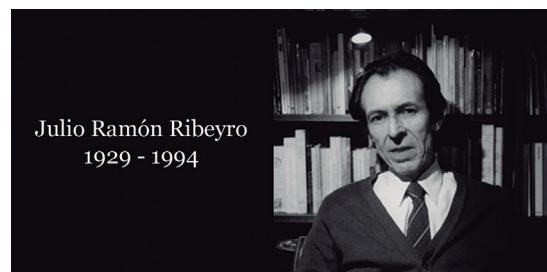
1. Carlos Eduardo Zavaleta
2. Eleodoro Vargas Vicuña
3. Jorge Bacacorzo
4. Enrique Congrains
5. Julio Ramón Ribeyro

En la poesía:

1. Alejandro Romualdo
2. Washington Delgado
3. Carlos Germán Belli
4. Francisco Bendezú
5. Juan Gonzalo Rose
6. Pablo Guevara

IV. JULIO RAMÓN RIBEYRO

1. Nació en Lima en 1929.
2. Estudió Derecho en la Universidad Católica.
3. Viajó por España, Alemania y Francia, estableciéndose en París.
4. Colaboró en varias revistas nacionales y extranjeras.
5. Fue embajador ante la Unesco.
6. Ganó el Premio «Juan Rulfo».
7. Murió el 4 de diciembre de 1994, días después de obtener el Premio Juan Rulfo.



Julio Ramón Ribeyro
1929 - 1994

V. OBRA:

Cuentos:

1. 1955, «Los gallinazos sin plumas»
2. 1958, *Cuentos de circunstancias*
3. 1964, *Las botellas y los hombres*
4. 1974, *La palabra del mudo*. Compilación de sus cuentos completos. Existen varias ediciones.
5. 1977, *Silvio* en El Rosedal

Novelas:

1. 1960, *Crónica de San Gabriel*. Premio Nacional de Novela del mismo año.
2. 1965, *Los geniecillos dominicales*. Premio de Novela del diario *Expreso*.
3. 1976, *Cambio de guardia*.

Teatro:

1. 1975, *Santiago el Pajarero*. Obra de teatro basada en «Santiago el Volador», parte de las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma.
2. 1981, *atusparia*.

VI.«LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS»

Características:

1. Relato lineal
2. Tema: angustia y frustración de los personajes.
3. Escepticismo ante la realidad de sus personajes, pues estos no pueden cambiar su situación.
4. Antagonismo entre lo oficial y lo marginal, donde siempre lo marginal pierde terreno.
5. Sus personajes son individuos totalmente marginados.
6. Utiliza el humor sin llegar a la burla.
7. Se alterna entre la ilusión y la derrota.

• ARGUMENTO

Este cuento está ambientado en un arrabal de Lima, cerca del mar. Los hermanos Efraín y Enrique son dos niños que viven bajo la tutela de su abuelo, llamado don Santos, un ser áspero, despótico y lisiado, que andaba con una pata de palo. Don Santos obliga a sus nietos a levantarse temprano y los envía a los basurales, para que recolecten alimentos con los que cebaba a su cerdo, llamado Pascual.

Cierto día, Efraín se corta el pie con un vidrio roto, lo que le produce una herida que se infecta, impidiéndole continuar sus labores. El abuelo, indiferente, obliga a Enrique a asumir la tarea de su hermano, recargándole así su trabajo. Otro día, Enrique trae a casa un perro sar-

noso y flaco, a quien adopta como mascota y lo bautiza con el nombre de Pedro. Pero Enrique se enferma de las vías respiratorias, le da fiebre y al igual que su hermano queda postrado en la cama; el abuelo, enfurecido, amenaza con no darles comida hasta que retomen sus labores; él mismo intenta ir a los basurales pero fracasa estrepitosamente, al no tener la agilidad de sus nietos.

Era invierno y al cerdo le empieza a dar la locura del hambre. Una mañana, el abuelo entra al cuarto de sus nietos y los obliga a levantarse; entonces Enrique se ofrece a ir él solo al mular con cuatro latas o recipientes de hojalata, pero deja a su perro Pedro al cuidado de su hermano. De retorno con las latas llenas, Enrique no encuentra al perro y se entera entonces que el abuelo había apaleado al animal y arrojado su cuerpo como alimento para el cerdo.

Horrorizado al ver los restos de su perro, Enrique reprocha vehementemente al abuelo por cometer tal acción, hasta hacerlo caer de espaldas dentro del corral del cerdo. El abuelo, por carecer de una pierna, no podía levantarse y teme que su cerdo se le acerque, por lo que suplica a Enrique que le ayude. Pero este va en busca de su hermano, lo alza en hombros, y se marchan, dispuestos a vivir en otro sitio. De lejos, sienten llegar desde el corral del cerdo el rumor de una batalla.

Retroalimentación

1. Escribe dos características de la obra de Julio Ramón Ribeyro.

2. Escribe el título de dos obras de Ribeyro.

3. Escribe el nombre de dos obras de teatro de Ribeyro

4. ¿En qué se caracterizó fundamentalmente la Generación del 50?

Trabajando en clase

1. De acuerdo con lo leído, ordena correctamente los enunciados:
- a) Don Santos, a medio acostar, jugaba con su pierna de palo y les lanzaba miradas feroces.
 - b) Pedro ha mordido al abuelo... el abuelo cogió la vara... después lo sentí aullar.
 - c) Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho.
 - d) Efraín se revolvía sin tregua, Enrique tosía.
 - e) El abuelo, con la pata de palo quebrada, estaba de espaldas en el fango.
 - f) Don Santos le volvía la espalda y quedó inmóvil.
 - g) El abuelo no respondía. Por último, impaciente, dio un manotón a su nieto que lo hizo rodar por tierra.
 - h) Pedro se levantaba y después de hacer un recorrido por el corralón, regresaba con una piedra en la boca.
 - i) Las beatas, los noctámbulos, los canillitas descalzos, todas la secreciones del alba comenzaban a dispersarse por la ciudad.
 - j) A la luz de la luna, Enrique lo veía ir diez veces por el chiquero.

2. Ordena las sílabas y descubre un cuento de Julio Ramón Ribeyro.

LLI LOS ZOS PLU NA GA MAS SIN

3. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se describe a la ciudad en el fragmento leído?

2. ¿Quiénes eran Efraín y Enrique?

3. ¿Quién es Pascual?

4. ¿Qué opinas de la actitud de Enrique?

Verificando el aprendizaje

1. La Generación del 50 desarrolló con mayor frecuencia:
- | | |
|-----------------|---------------|
| a) La poesía | d) El drama |
| b) El teatro | e) La comedia |
| c) La narrativa | |
2. Características que no pertenecen a la Generación del 50:
- a) Los personajes reflejan la realidad importante de la época.
 - b) Temas sociales producidos por migraciones.
 - c) Pone en evidencia circunstancias que rodean a una moderna clase media.
 - d) Aparece la corriente neoindigenista.
 - e) Aparecen personajes indiferentes frente a la realidad de aquel momento.
3. Ganó el Premio Juan Rulfo
- a) Enrique Congrains
b) Eleodoro Vargas
c) Carlos Zavaleta
d) Julio Ramón Ribeyro
e) Sebastián Salazar Bondy
4. Enfatiza el tema de la marginalidad y muestra el mundo de las barriadas:
- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| a) Mario Vargas Llosa | d) Sebastián Salazar Bondy |
| b) Eleodoro Vargas | e) Carlos Zavaleta |
| c) Enrique Congrains | |
5. No es obra de Julio Ramón Ribeyro:
- | |
|---------------------------------------|
| a) <i>Crónica de San Gabriel</i> |
| b) <i>Lima, hora cero</i> |
| c) <i>Santiago el Pajarero</i> |
| d) <i>Los geniecillos dominicales</i> |
| e) <i>Atusparia</i> |

6. ¿Quién fue el primero en mostrar el mundo de las barriadas?
- Julio Ramón Ribeyro
 - Eleodoro Vargas
 - Enrique Congrains
 - Sebastián Bondy
 - Carlos Zavaleta
7. Generación que narra los hechos acontecidos en la cotidianidad urbana limeña:
- Generación del 70
 - Generación del 98
 - Generación del 27
 - Generación del 50
 - Generación del 90
8. Autor de *La palabra del mudo*:
- Julio Ramón Ribeyro
 - Enrique Congrains
 - Carlos Zavaleta
 - Eleodoro Vargas
 - Sebastián Salazar Bondy
9. No es un contexto de la Generación del 50:
- Gobierno de Odría
 - Desarrollo infraestructural de Lima
 - Explosión demográfica
 - La inmigración hacia Lima
 - Lima cierra sus límites
10. Sus personajes principales son individuos socialmente marginados:
- Julio Ramón Ribeyro
 - Enrique Congrains
 - Carlos Zavaleta
 - Eleodoro Vargas
 - Sebastián Salazar Bondy
11. El aumento de la población en Lima originó la aparición de _____
- nuevas enfermedades
 - la tuberculosis
 - variedad de razas
 - las barriadas
 - edificios lujosos
12. Tema de «Los gallinazos sin plumas»:
- La orfandad
 - La cría de cerdos
 - La vida de niños
 - La angustia
 - La enfermedad
13. No es miembro de la Generación del 50:
- Ribeyro
 - Palma
 - Romualdo
 - Guevara
 - Gonzalo Rose
14. Además de escritor, Ribeyro también se dedicó a(l) _____.
- periodismo
 - derecho
 - ser pintor
 - vivir la buena vida
 - editar películas
15. Los protagonistas «Los gallinazos sin plumas» son:
- Sancho y Pedro
 - Pascual y Santos
 - Efraín y Pedro
 - Efraín y Santos
 - Efraín y Enrique



GENERACIÓN DEL 60: MARIO VARGAS LLOSA

ALFONSO UGARTE
SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

Capítulo

16

I. CONTEXTO

1. Avances tecnológicos en los ámbitos de la astronomía, la informática y la medicina.
2. La internacionalización de la economía y la tensión de la Guerra Fría.
3. Hispanoamérica se divide en bloques económicos y los países se unen en alianzas económicas y estratégicas.
4. Se masifican los medios visuales de información, la televisión.

II. CARACTERÍSTICAS

1. La mayoría de los escritores de esta generación salieron de las aulas de la Universidad Mayor de San Marcos.
2. A diferencia de la Generación del 50, la Generación del 60 es mayoritariamente poética.
3. Influencia narrativa de las técnicas vanguardistas europeas y norteamericanas
4. Tocan temas cosmopolitas.
5. Amplio desarrollo psicológico de los personajes en las obras narrativas.

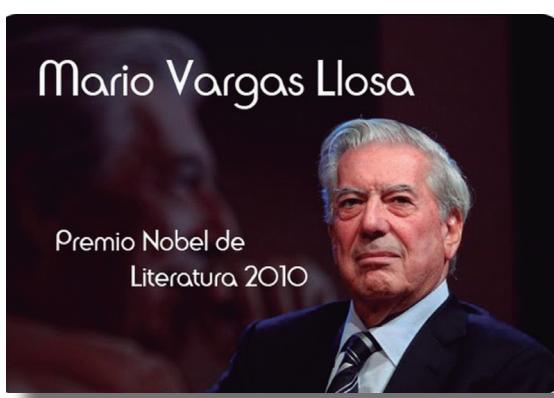
III. REPRESENTANTES

A. En la narrativa:

1. Mario Vargas Llosa
2. José Antonio Bravo

B. En la poesía:

1. César Calvo: *Ausencias y retardos*.
2. Antonio Cisneros: *Destierro*.
3. Luis Hernández: *Vox Horrisona*.

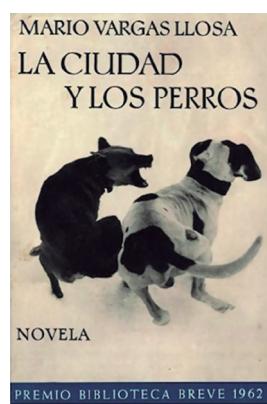


IV. MARIO VARGAS LLOSA

1. Nació en Arequipa el 28 de marzo de 1936.
2. Vivió toda su infancia en Bolivia.
3. Se retiró del Colegio Militar Leoncio Prado, terminó sus estudios secundarios en el colegio San Miguel de Piura.
4. Estudió Letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
5. Contrajo matrimonio con Julia Urquidi, una tía política por parte materna. Luego de diez años, y sin hijos, se divorciaron. En 1965, se casó con su prima Patricia Llosa.
6. Incursionó en el periodismo televisivo en la década de los setenta.
7. En 1986 recibe el Premio Príncipe de Asturias.
8. Postuló a la presidencia en el año 1990 sin alcanzar la victoria. El ganador en aquella vez fue Alberto Fujimori.
9. Adquiere la nacionalidad española.
10. En 1994 recibió el Premio Cervantes.
11. En 2010 recibió el Premio Nobel de Literatura.
12. En 2011 es reconocido con el título de Marqués de Vargas Llosa.

A. Características de su obra:

1. Inicia el boom latinoamericano con la publicación de *La ciudad y los perros*.
2. Cultivó las técnicas narrativas propias de su generación.
3. Utiliza los saltos en el tiempo narrativo de forma ingeniosa y creativa.
4. Empalma lo poético con lo realista, lo americano y lo universal.
5. Estilo cuidadoso y refinado.
6. Utiliza las jergas de los lugares sobre los que desarrolla sus historias.



B. Obra:

- *Los jefes* (1959), Premio Leopoldo Alas
- *La ciudad y los perros* (1963), Premio Biblioteca Breve y Premio de la Crítica de España
- *La casa verde* (1966), Premio Rómulo Gallegos
- *Los cachorros* (1967)
- *Conversación en La Catedral* (1969)
- *Pantaleón y las visitadoras* (1973)
- *La tía Julia y el escribidor* (1977)
- *La guerra del fin del mundo* (1981)
- *Historia de Mayta* (1984)
- *¿Quién mató a Palomino Molero?* (1986)
- *El hablador* (1987)
- *Elogio de la madrastra* (1988)
- *Lituma en los Andes* (1993), Premio Planeta
- *Los cuadernos de don Rigoberto* (1997)
- *La fiesta del chivo* (2000)
- *El paraíso en la otra esquina* (2003)
- *Travesuras de la niña mala* (2006)
- *El sueño del celta* (2010)
- *El héroe discreto* (2013).

V. LA CIUDAD Y LOS PERROS**A. TEMAS**

El tema principal de esta novela es el sistema educativo autoritario y violento que se implanta en el Colegio Militar Leoncio Prado.

- Temas secundarios

Los temas secundarios que encontramos en la obra son:

- El amor
- La hipocresía
- La sexualidad
- El militarismo

B. PERSONAJES PRINCIPALES

- Alberto Fernández, «El Poeta»: Cadete de 15 años y goza de una buena posición económica. Reside en el distrito de Miraflores. Detesta la vida militar. Escribe novelitas y cartas de amor para las enamoradas de sus amigos, a cambio de dinero y cigarrillos. Es novio de Teresa.
- Ricardo Arana, «El Esclavo»: Cadete del quinto año que se caracteriza por su timidez y su inseguridad. Su delicadeza no le permite enfrentarse a los personajes de la obra. Él es un muchacho de pocas palabras y que está en contra de la violencia. Es asesinado de un balazo en la cabeza.
- Jaguar: Jefe del grupo de jóvenes violentos el «Círculo». Él se caracteriza por ser una

persona insociable, belicoso y de un carácter hosco. Pertenece a la clase baja de la sociedad limeña. Los cadetes del Colegio Militar le respetaban porque era muy golpeador y atrevido.

- Porfirio Cava, «El serrano»: Cadete del quinto año. Es integrante del tenebroso grupo «El Círculo». El es un personaje que se caracteriza por ser negativo, atrevido e insolente. Por robar un examen de química es expulsado del Colegio Militar Leoncio Prado.
- Boa: Miembro de «El Círculo» y es un cadete que se caracteriza por ser de un carácter altamente violento. Además es cruel, perverso y sádico. Es el más temido después del belicoso Jaguar.
- Teresa: Muchacha de 17 años de edad y carece de recursos materiales. Ella no es bella físicamente, pero es noble de sentimientos, estudiosa, inocente, honrada y muy ordenada. Teresa representa el amor, la dulzura y la honradez. Fue enamorada de Alberto «el Poeta», de Ricardo Arana «el Esclavo» y de Jaguar.
- Teniente Gamboa: Instructor de la Escuela Militar. Es casado y tiene aproximadamente treinta años. El teniente se caracteriza por su rectitud y por ser sumamente estricto. Él simboliza la honradez. Fue trasladado a la Puna, como castigo, por defender las declaraciones de Alberto «el Poeta» sobre la muerte de Ricardo Arana «el Esclavo».

C. ESCENARIOS O AMBIENTES

La gran parte de la novela se desarrolla en el Colegio Militar Leoncio Prado de la Perla, Callao.

D. EL ARGUMENTO

La historia comienza con el robo de un examen de química, el cual va a ser tomado días después, este es extraído por el cadete Cava. Este fue ordenado por el «Círculo», agrupación que impone el miedo y el desorden entre los internos del colegio militar y del cual el líder es el Jaguar. Se llega a descubrir el robo porque el cadete Cava deja un vidrio roto al cometer la fechoría, entonces las autoridades del colegio toman cartas en el asunto consignando a toda la sección en todos los sucesos, resultando afectados injustamente culpables y no culpables, y entre ellos un muchacho

Ricardo Arana, el cual es conocido como «el Esclavo», debido a su carácter débil que por estar consignado no puede salir a ver a su novia Teresa.

El cadete Arana denuncia a Cava, el cual es degradado y expulsado por las autoridades del plantel. El Colegio Militar Leoncio Prado, como parte del entrenamiento de sus cadetes realiza maniobras militares, en estas Ricardo Arana recibe un balazo en la cabeza causándole la muerte. Ahora todos desconfían del Jaguar, puesto que Arana fue el autor indirecto de la expulsión de Cava y se piensa que se trata de una venganza llevada a cabo en una situación propicia debido a la confusión reinante en estas actividades. Al saber esto, las autoridades del colegio militar se estremecerán pensando en las perjudiciales consecuencias del escándalo. Establecen como versión oficial que la muerte de Ricardo Arana fue accidental.

Entre los cadetes hay uno de nombre Alberto «el Poeta», quien es hipócrita y se desenvuelve como amigo del «Esclavo». Este en determinado mo-

mento rompe con los pactos que los une con el «Círculo» y a la vez culpa del crimen al Jaguar ante el teniente Gamboa, él es reconocido por ser un hombre recto y disciplinado. A la larga, todos se ven envueltos en los actos de silencio, por tanto, el caso se da por cerrado y la investigación no se reabre.

A Alberto, «el Poeta», se le impide seguir adelante con sus investigaciones y ni el teniente Gamboa puede hacer nada, incluso este es asesinado, olvidando así el apoyo inicial que le dio al Poeta. Las autoridades para acallar al Poeta lo amenazan con mostrar a sus padres las novelas pornográficas que este escribía y que a la vez eran vendidas por sus compañeros de aula. El Poeta calló y así se evitó aclarar la muerte del cadete Arana, «el Esclavo».

Retroalimentación

1. ¿A qué se conoce como la generación del 60?

2. Escribe el nombre de dos representantes de la narrativa de la generación del 60

3. ¿Qué premio recibió Vargas Llosa por el Libro La casa verde?

4. Escribe el nombre de tres obras de Mario Vargas Llosa

Trabajando en clase

1. Ordena las letras de cada bloque para formar el título de una obra de Vargas Llosa.

EOSFELSJ

LYSLSOOREPAAACDDIUR

LHOESDREOEIRTCOE

2. Completa el siguiente minicrucigrama sobre la obra *la ciudad y los perros*:

 - A. Género de *la ciudad y los perros*
 - B. Jefe del «Círculo»
 - C. Es asesinado en un entrenamiento

				B			
A							
C							

3. Juega el «tres en raya» ubicando el nombre de tres miembros de la Generación del 60.

César Calvo	Pablo Guevara	Eleodoro Vargas
Vargas Llosa	Luis Hernández	Jorge Valenzuela
Antonio Cisneros	Luis Ramírez	Jorge Eielson

Verificando el aprendizaje

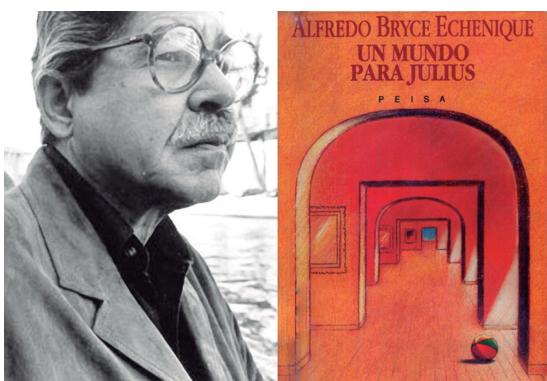


I. Contexto

1. La Guerra Fría ha dividido el mundo entre el capitalismo y el socialismo.
2. Protestas estudiantiles reclaman un cambio del status quo (estado de las cosas en un determinado momento). Surgen, entonces, los movimientos *hippies*.
3. Surge la posmodernidad, representada por el desencanto y la desconfianza generalizada.

II. Características

1. Carácter contestatario. Enfatizan en la denuncia social.
2. Surgen movimientos literarios como Hora Zero, Gleba, Estación Reunida, Nueva Humanidad, Poetas Mágicos, Cirle, etc.
3. Tono iconoclasta de evidente carácter ideológico en pro del socialismo.
4. Entre los escritores más renombrados de esta generación están:
 - Abelardo Sánchez León
 - José Watanabe
 - Patrick Rosas
 - Rosina Valcárcel
 - Enrique Verástegui
 - Carmen Ollé
 - María Emilia Cornejo



III. ALFREDO BRYCE ECHEIQUE

1. Nació en Lima el 19 de febrero de 1939 en el seno de una familia de la oligarquía limeña.

2. Egresado de la Universidad Mayor de San Marcos en 1964.
3. Estudió luego en la Universidad de La Sorbona de París.
4. Fue catedrático en universidades europeas.
5. Saltó a la fama con la publicación de su primer libro de cuentos *Huerto cerrado* (1968).
6. En los ochenta se establece en España.

IV. Obras



- 1968 - *Huerto cerrado*, (contiene 12 relatos)
 1970 - *Un mundo para Julius*
 1974 - *La felicidad ja ja*
 1977 - *Tantas Veces Pedro*
 1977 - *A vuelo de buen cubero*
 1981 - *La vida exagerada de Martín Romaña*
 1993 - *Permiso para vivir («Antimemorias» I)*
 1995 - *No me esperen en abril*
 1999 - *La amigdalitis de Tarzán*
 2002 - *El huerto de mi amada*
 2003 - *Doce cartas a dos amigos*
 2005 - *Permiso para sentir («Antimemorias» II)*
 2012 - *Dándole pena a la tristeza*

V. Premios

- Mención en el Premio Casa de las Américas 1968, por *Huerto cerrado*
 Premio Nacional de Literatura 1972, por *Un mundo para Julius*

- › Orden El Sol del Perú, rechazada por Bryce Echenique al gobierno de Fujimori alegando sus convicciones democráticas.
- › Premio Nacional de Narrativa de España 1998, por *Reo de nocturnidad*
- › Premio Planeta en 2002 por *El huerto de mi amada*.
- › Premio Grinzane Cavour 2002, (Italia) por *La amigdalitis de Tarzán*
- › Premio FIL de Literatura en Lenguas Romanes 2012.

VI. *Un mundo para Julius*

1. Escrita en París y publicada en 1970.
2. Ambientada en la década de los años cincuenta.
3. Se contrastan la educación oligárquica con la marginal o popular.
4. Tema: toma de conciencia de la discriminación social y de la frivolidad aristocrática.
5. «Nació de un cuento que debió rebasar las diez páginas...», afirmó Bryce.
6. Narra la vida de Julius entre los cinco y los once años.

VII. ARGUMENTO

Esta novela comienza cuando Julius vive cerca del antiguo hipódromo de San Felipe. Cuando tenía un año y medio murió su padre, luego de la muerte del padre de Julius pasa todo el tiempo del día en la carroza del bisabuelo presidente. Nadie podía impedirle estar en ese lugar toda la mañana y tarde solamente. A eso de las seis y media venía a buscarlo Vilma para llevárselo a dar un duchazo en una tina enorme y lujosa. A ratos se escapaba a la sección de la servidumbre, pasaba merodeando el lugar pero aún no se atrevía a ingresar. Al morir Berta, quien era la que cuidaba a Cynthia, Julius empezaba a prenderse y estimar a Cynthia. Era ella ahora su mejor amiga infantil y pasaban todito el tiempo que les quedaba, luego del regreso que hacía Cynthia de la escuela.

Fue en esos días más bonitos que la niña fue empeorando de la tos que venía aquejándola y no pudo soportar más. Su madre la llevó de inmediato a un hospital de los Estados Unidos, pero tarde fue la reacción, pues murió de tuberculosis, es allí que Julius experimenta el dolor por la ausencia eterna de su hermana.

Julius se puso extraño al ver entrar al palacio a un hombre acompañando a su madre, Susan Linda. Él se preguntaba a sí mismo que seguro conoció a tal hombre en una de sus salidas diarias que hacía su

madre durante la noche. El tal hombre se convirtió con el paso del tiempo nada menos que en su padrastro, cuyo nombre es Juan Lucas. Juan Lucas pronto se hizo parte de la familia, aunque hubo alguna envidia por parte de Bobi, hijo de Susan; pero eso Juan Lucas lo solucionó rápidamente, viéndose en la necesidad de llevárselo de paseo, en vacaciones, por toda Europa.

Sin embargo, al ver el mal estado de Julius no pudieron llevarlo, quien se resignaría a quedarse en la casa de Chosica en compañía de los sirvientes, quienes lo entretenían con sus cuentos. Fue en ese preciso lugar, que el niño conoce en el mercado y entabla comunicación y amistad con el pintor Peter, quien a su vez le propone un encuentro otro día. Llegó ese día y nadie quiso llevarlo, no hubo más remedio que salir solo al encuentro de su amigo pintor, con quien se queda conversando todo el día, pero pronto en casa se alarmaron tanto que hubo pelea entre Nilda y Vilma, pero por fin una llamada por parte de las monjas puso en tranquilidad a todos, luego de escuchar que el niño estaba sano y salvo y que le vinieran a recoger. Llegó el día del retorno familiar, luego de unas vacaciones bonitas e inolvidables que se dieron por todos los países de Europa.

Estando otra vez junta toda la familia, Bobi tiene a tener una actitud diferente y siente su instinto sexual que lo lleva a acosar a Vilma, que posteriormente fue despedida. Además de todo eso, llegaba pronto el tiempo de la escolaridad y se debía pensar en los útiles escolares, que por esos años Julius entraba por primera vez a un colegio inglés llamado «Inmaculado Corazón». Con sus ojos de niño perspicaz e inquisitivo ve absorto la llegada de muchos alumnos con sus respectivos autos de último modelo; alumnos de tremenda estatura, otros de su misma talla, otros más pequeños. Estando en el colegio conoce a muchos niños como: a los Arenas, que veían inmundo a Gumersindo, un enorme negro que se encargaba de llevarlos en el ómnibus del colegio; a Arzubiaga, que nunca le pegaba nadie por más fuerte que era, más aun separaba a los que peleaban; a Morales, entrenador de fútbol del colegio; a las monjitas y otros. Sin embargo, Julius se hizo amigo del gordo Martinto, con quien pasa todo el recreo en duelo pinchándose uno al otro; fue en eso que un día el niño Julius no soportó más y le echó arena, justo en el ojo, lo que produjo una trompeada, y días después ya no fue lo mismo.

Julius comenzó a recibir clases de piano con una linda monjita, llamada Mary Agnes, de quien no se quejaba porque era adorable y enseñaba con tremenda ternura, con un piano que olía a un perfume especial. A fin de año, Julius fue premiado con una medallita por haber ocupado el primer puesto de su clase, en el que se despidió tocando el piano en plena inauguración. El verano lo pasó metido en el campo de *golf*, porque su padrastro se pasaba todo el día jugando al *golf* con unos amigos que también gustaban de este deporte. Juan Lucas, en sus juegos, se relacionaba con personas extranjeras, de gente bronceada, adinerada, nadie era de posición baja: gozaban de todo, disponían de tiempo sin preocupaciones, disfrutaban de los mejores *whiskys*, acostumbraban a ir a restaurantes lujosos y pedían de las mejores comidas habidas y por haber; así lo pasó todo el verano instalado en el campo de *golf* al lado de Susan y de su tío, como lo llamaba en casa.

Nuevamente llegó la temporada en que tenían que volver al colegio, y se dio cuenta de que había cambiado este, y veía, estando en segundo, aquellos niños que pisaban por primera vez el colegio y no querían desprenderse de sus mamás, pero se acercaban las monjitas todo cariñosas a decirles que se iban a sentir muy bien en este lugar, que iba a conocer amigos; también vio caras conocidas como el gordo, el entrenador, etc. En medio de todo eso, lo despertó la campana que anunciaba la rápida formación, para recibir con cálidos aplausos, las palabras de apertura por parte de la madre superiora, como años antes lo había hecho. De repente se dio con la sorpresa que Martinto había repetido. Seguía asistiendo a clases de piano por Mary Agnes que le enseñaba con dulzura y delicadeza y siempre con ese perfume tan particular que se desprendía del piano al momento de tocar y otra vez; al término de las clases fue el primero de su salón. Finalmente ingresa al tercer año, que iba hacer sus últimos años en aquel colegio de monjas; fue en el que conoce a Cano, que venía caminando desde su casa al colegio: quien en muchas oportunidades le defiende y es invitado por Cano a su casa, donde solamente vivía con su abuelita. Por aquel entonces, ya no tocaba el piano con Mary Agnes sino, según decía su padrastro, con la hija de Beethoven, llamada *frau* Proserpina, quien vivía en un cuarto de una casa vieja y grande a punto de desplomarse. En aquel cuartucho impartía clases de piano al niño: en el que a cada rato le caía un reglazo en la mano por no saber levantar los dedos al momento de tocar y es por ello que le desagrada mucho la tal Proserpina.

Además de ella, vivían otras personas, así como el viejo de las estampillas, con quien tiene una amistad breve, que le cuenta muchas cosas que no sabía él sobre las colegiales, de la tal Proserpina y de otras más que le inquietaba saber al niño Julius.

Por esos años, una ocurrente idea se le viene a la cabeza a Juan Lucas, el de construir otra casa nueva. Enseguida consulta a Susan, quien también estaba de acuerdo. Pero, mientras tanto, ellos deciden vivir en el Country Club, lugar lleno de comodidades, veleidades y banalidades, hasta que quede construida la casa nueva. En el Country Club, pasaba ese verano Julius muy triste al ver que la mayoría de los sirvientes no estaban a su lado, porque Susan les había propuesto que volvieran cuando la casa esté hecha, y para ello les dio mucha plata y con eso se hicieron sus propias casas en las barriadas de Lima. Sin embargo, Julius se la pasó metido en la piscina y pronto se hizo amigo de muchos niños que aún no conocía: al lugar solían venir muchas personas a darse un refresco en el agua, algunos trampolines en el agua, pero nadie lo hacía como el gringo, que paraba dándose vueltas y vueltas, que para mala suerte de los chicos del barrio Marconi se pasaba todo el día dándose saltos mortales, lo que produjo en ellos, rencor hacia el gringo, y propusieron a sus enamoradas que uno de esos días iban a sacarle el ancho; cuánto querían ellos que el gringo se resbalara y se matara, a veces, ellos botaban cigarrillos encendidos para que los pisara y se quemara el pie el tal trampolinero, pero nada de eso ocurrió. Mientras a Bobi le habían permitido manejar la camioneta y se iba a buscar todos los días a Peggy, que había conocido en una de esas idas al campo de *golf*, al recogerla se iba de juerga a Ancón con otros patas de Villa María. Juan Lucas y Susan no dejaban de ir al campo de *golf* en el que el señor era todo un campeón y se tomaba todo el sol del día, luego regresaban al Country Club para después, por la noche, nuevamente salir a los lugares más preferidos de Juan Lucas. Y así, toda la familia pasó su verano, cada quien por su lado. Juan Lucas le había prometido que para la próxima Navidad, iba a convencer a Santiago que viniera a Lima y la pasara con la familia; él estaba estudiando en los EE.UU., a recomendación de Juan Lucas, se fue cuando ingresó a la facultad de Agronomía en el Perú. Lo cumplido decía Juan Lucas, porque había recibido la llamada de Santiago en el que él aceptó venir para aquella ocasión.

Todos esperaron con onda emoción en el aeropuerto el regreso de Santiago. Vieron llegar el avión, y

cuando se abrió la puerta, allí aparecía Santiago con un amigo llamado Lester; y se fueron a su encuentro, hubo muchos abrazos y besos.

Llegados al palacio nuevo, Santiago y Lester se bañaron en la piscina, para luego darse una siesta tremenda. Todo ese tiempo no se había percatado de que Julius los estaba siguiendo, y ellos ni bola, solamente una sonrisa y basta, mientras que a Bobi sí le tuvieron más atención. Esa misma noche de Navidad se fue a divertirse a Freddy Solo's Bar, donde se hacen amigos del tal Pericote Siles, quienes los entretenía con sus chistes rojos todo el tiempo e incluso les fue presentado algunas chicas. Los días pasaban y ellos seguían saliendo todas las noches a

los lugares de diversión, en compañía de Pericote y sus cuentos humorísticos. Fue en esas salidas que se trompearon Siles y Lester, lo que obligó a este último a retornar a los EE.UU. y basta de juergas. Mientras Julius al ver que Vilma, su segunda madre se había convertido en una «mujer de la noche», siente en su corazón de niño nostalgia y pena.

Retroalimentación

1. Escribe tres características de la novela *Un mundo para Julius*:

2. ¿Cuál es la primera obra de Bryce?

3. ¿Cuáles son los contrastes sociales que se desarrollan en la obra *Un mundo para Julius*?

4. ¿Con qué obra Bryce se hace ganador del Premio Planeta?

Trabajando en clase

1. Completa las casillas con el nombre de los siguientes personajes:

Hermana de Julius

--	--	--	--	--	--

Hermano de Julius

--	--	--	--

Autor de *Un mundo para Julius*

--	--	--	--

Madre de Julius

--	--	--	--

Nana de Julius

--	--	--	--

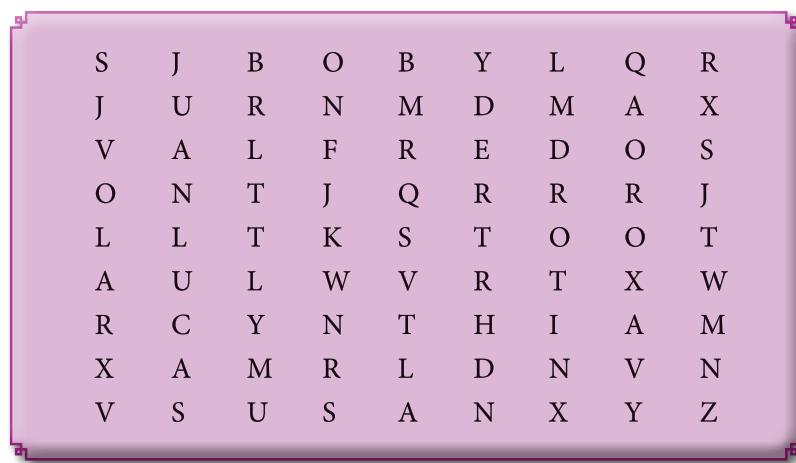
2. Ordena los grupos de letras y escribe el nombre de tres personajes de la novela *Un mundo para Julius*

ANTOGSIA

CLAUNJUSA

L V M A I

3. Encuentra en la sopa de letras a los personajes de *Un mundo para Julius*



Verificando el aprendizaje



I. Introducción

1. Desde la década del 50 se realizan grandes cambios en la sociedad peruana.
2. Los gobiernos militares generan puntos de vista diferentes en la sociedad.
3. El mundo se encuentra dividido económica e ideológicamente por la Guerra Fría.
4. Muchos de los escritores toman dos rumbos: algunos reivindican la poesía y obra del poeta César Vallejo, social y comprometida; y otros deciden tomar el ejemplo del poeta José María Eguren, calificado de «poeta puro». Aunque hay quienes deciden estar en un punto intermedio entre estos dos grupos.
5. Se pueden ver marcados cambios de una década a otra. Debido a ello, se divide esta última mitad del siglo XX en generaciones, siendo las más consagradas y estudiadas las Generaciones del 50, del 60 y del 70.

II. Características

A. Generación del 50

1. Los poetas de esta generación se unían por tener relaciones personales muy estrechas entre sí.
2. Las corrientes ideológicas que marcaron esta generación provenían del marxismo, de Carlos Marx, y del existencialismo, de Jean Paul Sartre.
3. Los poemas que escribieron adoptaron, desde una visión general, un tono protestario y de compromiso social. Por ello, se reconoce al poema «A otra cosa» de Romualdo en el arte poético de la Generación del cincuenta.
4. Esta generación reivindicó a César Vallejo como paradigma estético y asumió el pensamiento de José Carlos Mariátegui en calidad de guía intelectual.
5. Fueron conocidos como el grupo neovanguardista.
6. Entre los poetas de esta generación destacan: Alejandro Romualdo, Washington

Delgado, Carlos Germán Belli, Francisco Bendezú, Juan Gonzalo Rose, Pablo Guevara, Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy, Jorge Eduardo Eielson, Blanca Varela y Emilio Adolfo Westphalen.

B. Generación del 60

1. Durante esta época, la literatura era vista como un medio, un instrumento para crear una conciencia de clase.
2. Eran los años del auge de la revolución en Cuba, y en el Perú, la mayoría de intelectuales ansiaban una revolución marxista que rompiera el viejo orden oligárquico y feudal. Algunos poetas admiraban el proceso cubano, mientras que otros buscaban sus propios medios.
3. En este periodo de intenso compromiso social, al escritor le queda poco espacio para el compromiso con su propia obra.
4. Entre los poetas de esta generación se hallan: Luis Hernández, Javier Heraud, Antonio Cisneros, César Calvo, Rodolfo Hinoz troza y Marco Martos.

C. Generación del 70

1. A finales de la década del 60, surgen en la escena poética limeña los movimientos literarios.
2. Se caracterizaron por el tono protestario e iconoclasta del yo poético que se evidencia más en textos y manifiestos de marcado acento ideológico en pro del socialismo que en sus expresiones estéticas.
3. Los principales poetas de esta época fueron: Rosina Valcárcel, Sonia Luz Carrillo, Enrique Verástegui, Carmen Ollé, María Emilia Cornejo, Alfredo Pita, Patrick Rosas, Abelardo Sánchez León y Omar Aramayo y -ya en la segunda mitad de dicha década, Enrique Sánchez Hernani, Luis Alberto Castillo, Juan Carlos Lázaro, Bernardo Rafael Álvarez, Luis La Hoz, Armando Arteaga.

D. Generaciones del 80 y 90

1. Con la década de 1980 viene el desencanto, el pesimismo: la llegada de una revolución comunista deja de ser una utopía, pero ya no se la espera con ilusión, es casi una amenaza. Es tiempo de la perestroika y los últimos años de la Guerra Fría. Además, la crisis económica, la violencia terrorista y el deterioro de las condiciones de vida en una Lima caótica y superpoblada contribuyeron al desánimo colectivo.
2. Surgen movimientos marginales, que ahondan la vertiente rebelde de la década anterior, como el Kloaka, liderado por Roger Santiváñez.
3. En el mismo decenio afloran también los primeros y diversificados movimientos de poesía de mujeres.
4. En la década de 1990, aparece una tendencia individualista que ahonda en la intención estética.
5. Entre los poetas de estas generaciones están: José Watanabe, Eduardo Chirinos, Carmen Ollé, Giovanna Pollarollo, Rocío Silva Santisteban y Domingo de Ramos.

III. Representantes y sus obras

A. Jorge Eduardo Eielson

1. Poeta, ensayista y dramaturgo peruano nacido en Lima en 1924. Falleció en Milán en Marzo de 2006.
2. Su estilo literario muestra una influencia marcada de Eguren, Westphalen y Vallejo entre los nacionales, y de Breton, Prévert y Ezra Pound entre los vanguardistas extranjeros.
3. Su obra poética está contenida en las siguientes publicaciones:

Canción y muerte de Rolando (1943)
Reinos (1945)
Habitación en Roma (1951)
Mutatis mutandis (1967)
El cuerpo de Giulia-no (1971)
Poesía escrita (1976)
Noche oscura del cuerpo (1983)
Primera muerte de María (1988)
Antología (1996)
Sin título (2001)
Ceremonias (2001)

«Poesía en forma de pájaro», de Jorge Eielson.

B. Antonio Cisneros

1. Poeta, periodista y traductor peruano nacido en Lima en 1942. Falleció el 6 de octubre de 2012.
2. Ha participado como invitado en múltiples encuentros y concursos literarios en diversos países, en los que obtuvo premios y menciones tales como el Premio Nacional de Poesía 1965, por el poemario *Comentarios Reales*; el Premio Casa de las Américas 1968, por *Canto ceremonial contra un oso hormiguero*; y una mención en el Premio de Poesía Rubén Darío 1980, por su libro *La crónica del Niño Jesús de Chilca*.
3. Su obra está contenida en las siguientes publicaciones:

Desierto (1961)
David (1962)
Comentarios reales (1964)
Canto ceremonial contra un oso hormiguero (1968)
Agua que no has de beber (1971)
Como higuera en un campo de golf (1972)
Poesía, una historia de locos (1989)
Monólogo de la casta Susana y otros poemas (1986)
El arte de envolver pescado (1990)
El libro del buen salvaje (1995)

«Y de Dios ¿qué más puedo decir?»

*Y de Dios ¿qué más puedo decir
que Él no lo sepa? Casta soy
pero no hasta el delirio.
Me preocupé (como muchos)
por los pobres del reino.
Y veo como todos)
el paso de la nave de los muertos.
Y temo. Y bebo valeriana.
Recíbeme con calma, mi Señor.*

De «Monólogo de la casta Susana y otros poemas»

C. José Watanabe

1. Poeta y dramaturgo peruano nacido en La-
redo, Trujillo, en 1946. Falleció en Lima, en
abril de 2007.
2. Por su primer libro, *Álbum de familia*, pu-
blicado en 1971, recibió el premio Poeta Jo-
ven del Perú. Su segunda obra, *El huso de la
palabra*, solo apareció en 1989 y lo consagró
como uno de los poetas más importantes de
la poesía peruana contemporánea.
3. Parte de su obra está contenida en pu-
blicaciones tan importantes como *Cosas
del cuerpo* 1999; *El guardián del hielo*, en
2000, galardonado con el Premio Leza-
ma Lima de Casa de las Américas; *Elogio
del refrenamiento*, 2003; *La piedra alada*,

2005; y *Banderas detrás de la niebla*, 2006.

«El anónimo»

*Desde la cornisa de la montaña
dejo caer suavemente una piedra hacia el precipicio,
una acción ociosa
de cualquiera que se detiene a descansar en este lugar.
Mientras la piedra cae libre y limpia en el aire
siento confusamente que la piedra no cae
sino que baja convocada por la tierra, llamada
por un poder invisible e inevitable.*

*Mi boca quiere nombrar ese poder, hace aspavientos,
balbucea
y no pronuncia nada.
La revelación, el principio,
fue como un pez huidizo que afloró y volvió a sus
abismos
y todavía es innombrable.*

*Yo me contento con haberlo entrevisto.
No tuve el lenguaje y esa falta no me desconsuela.
Algún día otro hombre, subido en esta montaña
o en otra,
dirá más, y con precisión.
Ese hombre, sin saberlo, estará cumpliendo conmigo.*

Retroalimentación

1. Menciona dos características de la obra de Jorge Eielson.

2. ¿Cuáles fueron los poetas de influenciaron en las líneas de escritura de la segunda mitad del siglo XX?

3. Menciona tres obras de Antonio Cisneros.

4. ¿Qué premio recibió Antonio Cisneros en 1965?

Trabajando en clase

1. Une al autor con su correspondiente obra.

Jorge Eielson
Antonio Cisneros
José Watanabe

El huso de la palabra
Noche oscura del cuerpo
Canto ceremonial contra un oso hormiguero

2. Resuelve el «tres en raya» sobre una de las generaciones y sus representantes.

Marco Martos	José Watanabe	Carmen Ollé
Javier Sologuren	Antonio Cisneros	Blanca Varela
Emilio Westphalen	Jorge Eielson	Luis Hernández

Verificando el aprendizaje

1. No es característica de la poesía de la segunda mitad del siglo XX.
- a) División entre poetas sociales y poetas puros
 - b) El surrealismo es una opción ideológica
 - c) Apatía poética
 - d) La poesía tiene influencia política
 - e) Tono protestario e iconoclasta
2. Escritor que ganó el Premio Poeta Joven en el año 1971:
- a) Jorge Eielson
 - b) José Watanabe
 - c) Enrique Verástegui
 - d) Antonio Cisneros
 - e) Alejandro Romualdo
3. Autor del poemario *Reinos*:
- a) Javier Sologuren
 - b) Antonio Cisneros
 - c) Jorge Eielson
 - d) Alejandro Romualdo
 - e) Domingo de Ramos
4. Autor del poemario *Comentarios Reales*:
- a) Antonio Cisneros
 - b) Emilio Westphalen
 - c) Blanca Varela
 - d) José Watanabe
 - e) Jorge Eielson
5. Generación que llegó a ser conocida como los «neovanguardistas»:
- a) Generación del 70
 - b) Generación del 80
6. Recibió el Premio de Poesía Rubén Darío en 1980:
- a) Antonio Cisneros
 - b) Emilio Westphalen
 - c) Blanca Varela
 - d) José Watanabe
 - e) Jorge Eielson
7. Pertenece a la Generación del 70:
- a) María Emilia Cornejo
 - b) Luis Hernández
 - c) Javier Heraud
 - d) Antonio Cisneros
 - e) César Calvo.
8. Poeta al que influyó por Ezra Pound:
- a) Antonio Cisneros
 - b) Emilio Westphalen
 - c) Blanca Varela
 - d) José Watanabe
 - e) Jorge Eielson
9. Forma parte del contexto de la poesía de la segunda mitad del suplo XX:
- a) La guerra mundial
 - b) La Revolución francesa
 - c) La Guerra del Pacífico
 - d) La Guerra Fría
 - e) La Revolución rusa

10. No pertenece a la generación del 50:
a) Alejandro Romualdo
b) Washington Delgado
c) Carlos Germán Belli
d) Antonio Cisneros
e) Juan Gonzalo Rose

11. No es obra de José Watanabe:
a) *Álbum de familia*
b) *El huso de la palabra*
c) *Reinos*
d) *Cosas del cuerpo*
e) *La piedra alada*

12. No corresponde a José Watanabe:
a) Es descendiente japonés
b) Nació en Trujillo
c) Murió en 2007
d) Obtuvo el Premio de la Casa de las Américas
e) Publicó el poemario *Poesía escrita*

13. El poema «Y de Dios ¿qué más pudo decir?» pertenece al poemario:
a) *Reinos*
b) *Monólogo de la casta Susana y otros poemas*
c) *El huso de la palabra*
d) *Sin título*
e) *Por la noche los gatos*

14. Además de poeta, José Watanabe fue:
a) Novelista d) Pintor
b) Dramaturgo e) Cantante
c) Artista plástico

15. Poeta peruano que murió en Roma, autor de *Habitación en Roma*.
a) José Watanabe
b) Javier Sologuren
c) Emilio Westphalen
d) Antonio Cisneros
e) Jorge Eielson