



ALFONSO UGARTE SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

Lenguaje
Segundo Año



LOS DETERMINANTES

Capítulo 13

DEFINICIÓN

En el plano del habla, el sustantivo para precisarse en tiempo, espacio, cantidad, etc. necesita de otras palabras. Estas son categorías universales del pensamiento que se expresan de forma diferente en distintos idiomas. En el español se llaman determinantes y se clasifican en dos grandes grupos: los artículos y los adjetivos determinativos.

CLASES

1. Artículos

A. Definición

CRITERIO	CONCEPTO	EJEMPLOS
Morfológicamente	Posee accidentes gramaticales de género y número para concordar con el sustantivo, es decir, es una palabra variable.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La/las mesa(s) ▶ El/los cuaderno(s)
Semánticamente	Carece de significado propio. Solo es un actualizador (convierte al sustantivo que actualiza en una unidad de habla).	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Perro (cierto animal) ▶ El perro (un animal específico)
Sintácticamente	Funciona como modificador directo del sustantivo y también como un sustantivador por excelencia, es decir, su anteposición a cualquier palabra da a esta un valor de sustantivo.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los aviones M.D. ▶ Bueno (adjetivo) Lo bueno Sustantivador
Lexicológicamente	Es una palabra de inventario cerrado, pues, en teoría, no admite la creación de nuevos términos.	

B. Clases

Definidos

- ❖ Masculino: el, los
- ❖ Femenino: la, las
- ❖ Neutro: lo

Indefinidos

- ❖ Masculino: un, unos
- ❖ Femenino: una, unas

Contractos

Unión de una preposición y un artículo definido.

- ❖ Al (a + el)
- ❖ Del (de + el)

2. Adjetivos determinativos

Señalan características de ubicación, posesión, cantidad, etc. Desde la perspectiva del hablante, se subdivide de la siguiente manera:

Demostrativos

Acompañan a los nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan. Es decir, indican ubicación.

Ejemplos:

- ❖ Este muchacho no estudia.
- ❖ Aquel parque fue clausurado.
- ❖ Ese animal fue capturado.

	Singular			Plural	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

Poseesivos

Son los que indican si el objeto pertenece a una o varias personas que se llaman poseedores. Eso quiere decir, que tienen significado de pertenencia.

Ejemplos:

- ❖ Mi profesor no fue a la clase.
- ❖ Tu oportunidad ya pasó.
- ❖ Vuestro amor durará toda la vida.
- ❖ Sus problemas lo atormentan día a día.
- ❖ Nuestra evaluación tuvo un resultado favorable.
- ❖ Tus amigas no me quieren a tu lado.

		Singular		Plural		Singular	Plural
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		
Primera Persona	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestra	nuestra	nuestros	nuestras		
Segunda persona	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras		
Tercera persona	Varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

Numerales

Determinan una cantidad determinada y según su significado, distinguimos varias clases de numerales: cardinales, ordinales, fraccionarios, multiplicativos y distributivos.

Ejemplos:

- ❖ Los tres concursantes empataron en el torneo.
- ❖ Yo obtuve el primer lugar en matemáticas.
- ❖ Solo quiero media beca para estudiar.
- ❖ Me pagaron el doble en el trabajo.
- ❖ Cada persona tiene sus propios objetivos.

Clase	Definición	Plural
Cardinales	Designan números	dos, tres, cuatro...
Ordinales	Expresan orden	primero, segundo, último...
Fraccionarios	Designan una parte de la unidad.	mitad, octavo, tercera parte
Multiplicativos	Expresan producto	Doble, triple...
Distributivo	Asignan a cada persona o cosa lo que le corresponde de un conjunto.	Cada, ambos...

Indefinidos

Señalan una cantidad inexacta o imprecisa.

Ejemplos:

- ❖ Muchos periodistas deseaban tomarle fotos.
- ❖ Poco alumnado dio el examen.
- ❖ Todos los jubilados serán beneficiados con la ley.
- ❖ Otra oportunidad pidió el expresidente Alberto Fujimori.
- ❖ Algunos desadaptados la empujaron del carro.

- ❖ Cualquier ser humano tiene derecho a una buena calidad de vida.
- ❖ Se bloquearon varias avenidas.
- ❖ Ningún representante del Perú irá al mundial.

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
De cantidad	Poco	poca	pocos	pocas
	mucho	mucha	muchos	muchas
	todo	toda	todos	todas
	un	una	unos	unas
	-		varios	varias
	bastante		bastantes	
De identidad	mismo	misma	mismos	mismas
	otro		otros	otras
	un		unos	unas
	demás		demás	
De existencia	algún, alguno	alguna	algunos	algunas
	ningún, ninguno	ninguna	ningunos	ningunas
	cualquier, cualquiera		cualesquiera	

Recuerda

1. Las formas alguno y ninguno se apocopan cuando se anteponen al sustantivo masculino
Ejemplos:
 - ❖ Algún síntoma
 - ❖ Ningún animal
2. Las formas femeninas no se apocopan.
Ejemplos:
 - ❖ Alguna amiga
 - ❖ Ninguna oportunidad
3. También se apocopa cualquiera delante de un sustantivo, tanto masculino como femenino.
Ejemplo
 - ❖ Cualquier información.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Categoría gramatical considerada como un sustantivo universal:

a) Pronombre	d) Adverbio
b) Sustantivo	e) Artículo
c) Adjetivo	

Resolución:

El artículo es la categoría que convierte a los adjetivos en sustantivos.

Rpta.: e

2. ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del artículo?
 a) Número y persona d) Número y tiempo
 b) Persona y género e) Número y género
 c) Género y modo
3. No es un artículo indefinido.
 a) Lo c) Unas e) Una
 b) Un d) Unos

4. El artículo es de inventario abierto según el criterio _____.
 a) lexicológico d) sintáctico
 b) morfológico e) lexicográfico
 c) semántico
5. No es un determinante.
 a) Numeral c) Demostrativo e) Sustantivo
 b) Posesivo d) Indefinido

Nivel intermedio

6. El adjetivo determinativo _____ señala posesión o pertenencia.
 a) posesivo c) partitivo e) indefinido
 b) distributivo d) demostrativo
7. Son determinantes que indican cantidad inexacta.
 a) Numerales c) Indefinidos e) Cardinal
 b) Partitivos d) Posesivos
8. Sintácticamente, los determinantes funcionan como _____.
 a) palabra variable d) modificador indirecto
 b) modificador directo e) sujeto
 c) objeto directo
9. Semánticamente, los adjetivos determinativos demostrativos expresan _____.
 a) posesión
 b) sucesión
 c) cantidad exacta
 d) distribución
 e) ubicación temporal o espacial
10. Es un adjetivo determinativo demostrativo.
 a) Mi c) Todo e) Aquel
 b) Algunos d) Tus

Nivel avanzado

11. En «Los tres mejores alumnos serán becados en las primeras universidades de nivel académico», señala el número de adjetivos determinativos encontrados.
 a) Dos c) Tres e) Seis
 b) Cinco d) Cuatro
- Resolución:
 Los adjetivos determinados son tres y primeras que indican cantidad exacta.

Rpta. a

12. Señala la alternativa que presenta un adjetivo determinativo demostrativo.
 a) Tu celular fue decomisado en el salón.
 b) Creo que vendió sus libros para poder pagar sus estudios.
 c) Aquel no fue a mi fiesta de cumpleaños.
 d) Aquella mañana, mientras todos dormían, la asesinó.
 e) Varios congresistas fueron multados por irregularidades.

13. Alternativa que presenta relación correcta:
 a) Quintuplo: partitivo d) Último: distributivo
 b) Décimo: ordinal e) Tercio: cardinal
 c) Octavo: multiplicativo
14. Alternativa que presenta relación incorrecta:
 a) Medio: partitivo d) Ambos: distributivo
 b) Diez: ordinal e) Veinte: cardinal
 c) Triple: multiplicativo

15. En Las palabras esdrújulas llevan la mayor fuerza de voz en la **antepenúltima** sílaba, la palabra resaltada es un adjetivo determinativo _____.
 a) cardinal c) multiplicativo e) partitivo
 b) ordinal d) distributivo

16. En Al fondo, dando el pecho a su pequeñito, la madre lo miraba sonriente, las palabras resaltadas cumplen la función de _____. (UNMSM 1996-I)
 a) pronombre y artículo d) artículo y pronombre
 b) artículo y adjetivo e) artículo y artículo
 c) pronombre y preposición

17. Señala la alternativa que no es un adjetivo numeral.
 a) Tres c) Vigésima e) Varios
 b) Medio d) Doble

18. En el siguiente enunciado: Mis cartas favoritas son las primeras que me diste durante todo el periodo de nuestro noviazgo, el número de adjetivos determinativos es _____.
 a) Siete c) Tres e) Cuatro
 b) Cinco d) Seis

19. En la frase Una buena cosecha da un buen vino, las palabras subrayadas son _____. (UNMSM 2006-II)
 a) artículos neutros
 b) artículos indefinidos
 c) pronombres personales
 d) introducirse determinantes
 e) números ordinales

20. Indica la alternativa que presenta más determinantes. (UNMSM 2008-II)
 a) Ese vendió los tres últimos ejemplares de su colección.
 b) Aquel niño travieso rompió los vidrios de la ventana.
 c) Ellos no tienen el proverbial espíritu triunfador.
 d) Tus mejores caballos murieron en la estampida.
 e) Los dos pajarillos posaron sobre la mesa de mármol.

• **Bloque I**

1. Señala la alternativa que presenta un mal uso del artículo.
 - a) Salió al encuentro del padre.
 - b) Del salón en un ángulo oscuro...
 - c) Se refirió al Comercio, el más antiguo diario.
 - d) Ven al concierto.
 - e) Sí, es del público.

2. Los determinantes _____ expresan orden.
 - a) cardinales
 - b) fraccionarios
 - c) distributivos
 - d) ordinales
 - e) multiplicativos

3. Son aquellos determinantes que señalan pertenencia.
 - a) Posesivos
 - b) Demostrativos
 - c) Imperativos
 - d) Numerales
 - e) Cardinales

4. Señala la alternativa que presenta un accidente gramatical del artículo.
 - a) Persona
 - b) Modo
 - c) Género
 - d) Tiempo
 - e) Aspecto

5. No es un adjetivo determinativo.
 - a) Varios
 - b) Esta
 - c) Blanca
 - d) Suya
 - e) Algún

6. Es un adjetivo numeral distributivo.
 - a) Tres
 - b) Séptimo
 - c) Oscuro
 - d) Cuatro
 - e) Sendos

7. En Una buena cosecha da un buen vino, las palabras resaltadas son _____.
 - a) artículos neutros.
 - b) artículos indefinidos.
 - c) artículos personales
 - d) introductores determinativos.
 - e) numerales ordinales

8. Es un artículo indefinido.
 - a) Del
 - b) La
 - c) El
 - d) Al
 - e) Un

9. Es un determinante demostrativo.
 - a) Ella
 - b) Aquellos
 - c) Cinco
 - d) Míos
 - e) Ambos

10. Relaciona correctamente y señala la alternativa correcta.

I. Triple	A. Cardinal
II. Dos	B. Ordinal
III. Décimo	C. Multiplicativo

 - a) IC, IIA, IIIB
 - b) IB, IIC, IIIA
 - c) IA, IIB, IIIC
 - d) IC, IIB, IIIA
 - e) IB, IIA, IIIC

11. En El viejo sabía que se alejaría mucho de la costa y dejó atrás el olor a tierra y entró remando en el limpio olor matinal del océano, ¿cuántos artículos hay?
 - a) Dos
 - b) Tres
 - c) Cuatro
 - d) Cinco
 - e) Seis

12. Señala la oración que presenta artículo.
- a) La llevé a bailar.
 - b) La esperé tanto.
 - c) Lo maravilloso es estar a tu lado.
 - d) Lo busqué antes.
 - e) Es necesario que lo arregles.
13. En Nuestras carpetas estaban manchadas como aquellas paredes, palabras resaltadas son adjetivos respectivamente _____.
- a) Demostrativo – calificativo – numeral
 - b) Posesivo – posesivo – demostrativo
 - c) Calificativo – posesivo – calificativo
 - d) Posesivo – calificativo – demostrativo
 - e) Posesivo – calificativo – indefinido
14. Señala la oración que carezca de determinante indefinido.
- a) No hemos tenido ningún problema.
 - b) Hay mucho ruido y pocas nueces.
 - c) Algunos días son terribles.
 - d) Te quiere mucho, Ana.
 - e) Te tengo mucho cariño.
15. En Un traje azul oscuro, la palabra Un es _____.
- a) adjetivo
 - b) sustantivo
 - c) determinante
 - d) pronombre
 - e) verbo



EL PRONOMBRE I: PERSONALES

Capítulo 14

- ▶ Es una categoría gramatical que tiene la capacidad de reemplazar al sustantivo. Esta capacidad se denomina deixis. Existen varios tipos de pronombres (personales, posesivos, demostrativos, etc.) que se definen teniendo en cuenta cuatro criterios:

CRITERIO	CONCEPTO	EJEMPLOS
Morfológicamente	Es una categoría variable pues presenta accidentes gramaticales de género, número y persona.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Nosotras/Nosotros ▶ Este/Estos ▶ Mío/Mía
Semánticamente	Carece de significado propio. Carece de significado propio. Pero según el contexto que aparece tiene un significado ocasional. Es decir, adquiere el significado del sustantivo que reemplaza.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Los <u>gatitos</u> crecieron muy rápido. Sust. ▶ <u>Ellos</u> crecieron muy rápido. Pron.
Sintácticamente	Funciona como núcleo de la frase nominal y cumple en la oración las siguientes funciones: N.S., O.D., O.I., C.C. y término de preposición.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Yo viajaré por la beca. ▶ Compraré <u>eso</u> para tu cumpleaños. ▶ Esa laptop es para <u>mí</u>.
Lexicológicamente	Es una palabra de inventario cerrado, pues, en teoría, no admite la creación de nuevos términos.	

PRONOMBRES PERSONALES

Son los pronombres que hacen referencia a las tres personas gramaticales del discurso:

1. Primera persona: es el (los) hablante(s) del discurso.
2. Segunda persona: es el (los) oyente(s) que escucha(n) el discurso.
3. Tercera persona: es el referente, es decir, el(los) objeto(s) o persona(s) de quien(es) se dice algo en el discurso.

1. Clases de pronombres personales

Los pronombres personales yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos no son los únicos; existen varios y se clasifican según el acento en tónicos (aquellos que se pronuncian con un acento propio y no necesitan adherirse al verbo) y átonos (los cuales carecen de acento propio, por ello, necesitan adherirse al verbo).

A. Tónicos

- Poseen acento propio.
- No necesitan adherirse a ningún verbo en la cadena hablada.
- Funcionan como sujeto (S), complemento circunstancial de compañía y término de una frase preposicional.

Persona	Funciones		
	Sujeto	Circunstancial	Término de preposición
Primera persona	Yo, nosotros, nosotras	conmigo	mí
Segunda persona	Tú, usted, vos, ustedes, vosotros, vosotras	contigo	ti
Tercera persona	Él, ella, ellos, ellas	consigo	sí

B. Tónicos

- * Carecen de acento propio.
- * Necesitan adherirse al verbo en la cadena hablada.
- * Funcionan como objeto directo (O.D.) y objeto indirecto (O.I.).

Persona	Funciones	
	Objeto directo	Objeto indirecto
1. a P.G.	me, nos	me, nos
2. a P.G.	te, los, las	te, les
3. a P.G.	lo, la, los, las, se	se, le, les

Estos pronombres son llamados también clíticos, ya que al ligarse al verbo pueden anteponerse o posponerse a este.

A. Proclíticos

Son los pronombres átonos que se ubican delante del verbo y por separado.

Ejemplos:

- * Me lo dijo en la casa.
- * Luciana se lo regaló por su cumpleaños.
- * Nos lo demostró en su ponencia.

B. Enclíticos

Son los pronombres átonos que se ubican después del verbo y forman, junto a él, una palabra compuesta.

Ejemplos:

- * Cómpramelo en el mercado.
- * Saory, regálasele para que no lllore.
- * Carlos, demuésttraselo para que no moleste nunca más.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

- Pronombre personal de cortesía.
 - Él
 - Nosotros
 - Tú
 - Usted
 - Ellos
 Resolución:
 El pronombre de segunda persona singular indica cortesía en un discurso.
Rpta.: d
- ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del pronombre?
 - Número, tiempo y persona
 - Persona, modo y género
 - Género, número y modo
 - Número, aspecto y tiempo
 - Número, persona y género
- No es un pronombre tónico.
 - Lo
 - Yo
 - Tú
 - Ellas
 - Él
- El pronombre es de inventario abierto según el criterio _____.
 - lexicológico
 - morfológico
 - semántico
 - sintáctico
 - lexicográfico
- No es un pronombre posesivo.
 - Tuyo
 - Nuestro
 - Aquello
 - Mío
 - Suyo

Nivel intermedio

- El pronombre átono que solo funciona como O.I.

a) Le	d) Los
b) Las	e) La
c) Lo	

- Los pronombres personales que se añaden al verbo y van después son llamados _____.
 - proclíticos
 - posesivos
 - enclíticos
 - personales
 - demostrativos
- Sintácticamente, los pronombres funcionan como _____.
 - palabra variable
 - modificador directo
 - objeto directo
 - modificador indirecto
 - núcleo del sujeto
- Palabra cuyo significado es ocasional:
 - Sustantivo
 - Adjetivo
 - Pronombre
 - Adverbio
 - Preposición
- Los pronombres que funcionan solo como O.D.:

a) La, los	d) Le, la
b) Lo, le	e) Los, les
c) Les, las	

Nivel avanzado

- En Los siete irán de paseo con la enamorada de mi amigo Manuel Dureñas, señala cuál es la palabra que funciona como pronombre.
 - Los
 - la
 - siete
 - mi
 - Manuel
 Resolución:
 Los pronombres funcionan como NS, es decir, el pronombre numeral siete cumple esa función.
Rpta. c
- Señala la alternativa que presenta un pronombre de segunda persona singular.
 - Ustedes y yo viajaremos a Brasil.
 - Nosotros estamos felices por su matrimonio.
 - Aquella no puede compararse conmigo.
 - Tú tienes muy presente la muerte de tu madre.
 - Ellos no tienen idea de lo que significa tener cáncer.

13. Los pronombres pueden ser confundidos con los _____.
- adjetivos
 - sustantivos
 - determinantes
 - adverbios
 - preposiciones
14. Es un pronombre tónico.
- Nos
 - Tú
 - Me
 - Se
 - Lo
15. En «Me mencionaron en la prueba final del concurso. Por eso, me entregaron un cheque en dólares. Ahora, sé que lo pude lograr», señala el número de pronombres personales
- Dos
 - Cuatro
 - Tres
 - Cinco
 - Seis
16. Es un pronombre tónico.
- Les
 - La
 - Los
 - Les
 - Mí
17. El pronombre es _____ morfológicamente.
- variable
 - invariable
 - de inventario abierto
 - de inventario cerrado
 - núcleo del sujeto
18. Señala la oración que presenta un pronombre personal usado incorrectamente. (UNMSM 1987-I)
- Ella quiere todo para sí.
 - Hernán pregunto por ti.
 - Tú volviste en sí.
 - Ella le dio el sí.
 - Tú no confías en mí.
19. Observa los elementos subrayados en cada una de las palabras “dióselo”, “se lo pidió”, “junto a ti”, “tú vienes” y “viome”, y escoja la alternativa correcta. (UNMSM 2005-II)
- Unos son pronombres; otros, adjetivos.
 - Todos son pronombres.
 - Todos son adjetivos.
 - Unos son pronombres; otros, adverbios.
 - Todos son preposiciones
20. Selecciona la oración donde el pronombre subrayado está utilizado incorrectamente. (UNMSM 2004-II)
- Yo volví en sí después del accidente.
 - Tú te planteaste muchas metas.
 - A mí me lo dijo en secreto.
 - Manuel, taciturno, se volcó en sí mismo.
 - Solo a ti te confío mi casa enteramente.

• Bloque I

1. Contienen pronombres personales.
 - a) Ya lo pasado, pasado
 - b) Se lo dijo sin pelos en la lengua.
 - c) No quiere salir.
 - d) Lo que quieras toma.
 - e) Un niño compró un lapicero.

2. “Él ha ido reptándose en las sombras sellando con un beso su traición, los brazos me echó al cuello, y por la espalda partirme a sangre fría el corazón”.
¿Cuántos pronombres personales hay?
 - a) Cuatro
 - b) Tres
 - c) Dos
 - d) Cinco
 - e) Seis

3. “Jorge observó muy bien aquel rostro, yo no presté mucha atención. Todos quedamos absortos con su figura. Los cinco continuamos nuestro camino, sin embargo sentíamos que otros nos miraban”.
En relación al texto anterior, podemos afirmar que son correctas _____.
 - I. hay 2 pronombres personales
 - II. hay 2 pronombres indefinidos
 - III. hay 1 pronombre numeral
 - IV. hay un pronombre relativo
 - a) I y II
 - b) I y III
 - c) I, II y III
 - d) Todas
 - e) Solo II

4. Es la palabra que sustituye al nombre o que designa a seres y objetos pero sin nombrarlos. Este concepto corresponde al _____.
 - a) sustantivo
 - b) adjetivo
 - c) adverbio
 - d) pronombre
 - e) artículo

5. No es pronombre personal.
 - a) Mí
 - b) Se
 - c) Cuyo
 - d) Lo
 - e) Me

6. ¿Qué categoría gramatical es la palabra subrayada? “Tú tienes la fortaleza para salir adelante.”
 - a) Pronombre demostrativo
 - b) Adjetivo relativo
 - c) Pronombre relativo
 - d) Pronombre personal
 - e) Pronombre posesivo

7. Son aquellos que hacen referencia a las personas gramaticales. Estos son los _____.
 - a) pronombres posesivos
 - b) pronombres exclamativos
 - c) pronombres personales
 - d) pronombres relativos
 - e) pronombres demostrativos

8. El pronombre es una categoría gramatical variable que tiene tres accidentes gramaticales. ¿Cuál es su concordancia con el verbo?
 - a) Persona y número
 - b) Tiempo y número
 - c) Número y género
 - d) Sólo persona
 - e) Sólo número

9. Nosotros nos pusimos nuestros abrigos, los pronombres subrayados se refieren a la _____.
 - a) primera persona singular
 - b) segunda persona
 - c) tercera persona
 - d) impersonal
 - e) primera persona plural

10. ¿A cuál de las siguientes palabras podría reemplazar el pronombre les?
- Trabajador
 - Mujer
 - Obreros
 - Niño
 - Perú
11. Esther siempre está de acuerdo conmigo, el pronombre subrayado se refiere a la _____.
- primera persona
 - segunda persona
 - tercera persona
 - acción no personal
 - primera persona plural
12. ¿Qué categoría gramatical es la palabra subrayada? “Aquí está; lo compré para ti”
- Pronombre demostrativo
 - Adjetivo relativo
 - Pronombre relativo
 - Pronombre posesivo
 - Pronombre personal
13. Morfológicamente, el pronombre es una palabra _____.
- invariable
 - variable
 - de inventario cerrado
 - que reemplaza al sustantivo
 - de inventario abierto
14. En “Todos los días él corría por el parque”, el pronombre es _____.
- demostrativo
 - personal
 - definido
 - posesivo
 - numeral
15. Es un pronombre personal tónico.
- Tú
 - Le
 - La
 - Lo
 - Este



EL PRONOMBRE II: POSESIVOS, DEMOSTRATIVOS, CUANTIFICADORES, ENFÁTICOS Y RELATIVOS

Capítulo 15

1. Pronombres posesivos

Son los pronombres que indican la posesión o pertenencia de algo o alguien en relación a las tres personas gramaticales presentes en el discurso.

Persona		Pronombres posesivos		
		Singular	Plural	Ejemplos
1. Persona	Un poseedor	mío mía	míos mías	Tu oportunidad es la mía . Los recuerdos son míos .
	Varios poseedores	nuestro nuestra	nuestros nuestras	Lo nuestro es para toda la vida. La victoria será nuestra .
2. Persona	Un poseedor	tuyo tuya	tuyos tuyas	Los tuyos serán bendecidos. Esa sorpresa es tuya .
	Varios poseedores	vuestro vuestra	vuestros vuestras	Tu palabra final es vuestra . Los designios de Dios son vuestros .
3. Persona	Un poseedor	suyo suya	suyos suyas	El cuadro es suyo . Las alegrías son suyas .
	Varios poseedores	suyo suya	suyos suyas	Su pensamiento es suyo . Lo suyo fue descubierto.

2. Pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos señalan la ubicación de cercanía o lejanía respecto de las tres personas gramaticales del discurso.

	Pronombres demostrativos				Ejemplos
	Singular		Plural		
CERCANÍA	M	este	M	estos	Este no tiene idea de lo que quiere. Estas no respetan nada.
	F	esta			
	N	esto	F	estas	
DISTANCIA MEDIA	M	ese	M	esos	No salgas con esas . Él dijo eso pero no importa.
	F	esa			
	N	eso	F	esas	
LEJANÍA	M	aquel	M	aquellos	Aquel jamás volverá. Aquellas desean participar en el mundial.
	F	aquella			
	N	aquello	F	aquellas	

3. Pronombres cuantificadores

Son los pronombres que sin mencionar a los referentes señalan la cantidad exacta de estos en el discurso.

Pronombres cuantificadores		
Clases	Definición	Ejemplos
Cardinales	Indican secuencia exacta. (Uno, dos, tres, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Uno fue expulsado del colegio. ▶ El viaje es solo para dos.
Ordinales	Señalan orden. (Primero, segundo, vigésimo, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fuiste el primero en mi vida. ▶ El segundo fue premiado por las autoridades.
Partitivos	Indican fracción de una unidad. (Mitad, tercio, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Deseo la mitad. ▶ Un tercio entró a la fiesta de promoción.
Multiplicativos	Multiplican una unidad. (Doble, triple, quintuple, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El triple estuvo muy rico. ▶ Esa cartera me costó el doble.

4. Pronombres indefinidos

Señalan una cantidad inexacta, es decir, no identifican con precisión a las personas o cosas referidas.

Pronombres indefinidos				
Uno(a) (s) Otros(a) (s) Algo Poco(s)	Nada Algún Ningún	Alguien Nadie Quien(es) Cual(es)	Quienesquiera Cualesquiera Ambo(a)(s) Vario(a) (s)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Alguien tocó la puerta. ▶ Varios decidieron regresar. ▶ Nada le importa ya. ▶ Hay pocos en la reunión.

5. Pronombres enfáticos

Son aquellos que refieren a los nombres en una interrogación o exclamación sea directa o indirectamente.

Pronombres enfáticos (interrogativos y exclamativos)	
Qué, quién(es), cuánto(s), cuánta(s), cuál(es), dónde, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Quién eres? ▶ Dime qué deseas.

6. Pronombres relativos

Los pronombres relativos son aquellos que subordinan a un sustantivo ya mencionados en el discurso.

Pronombres relativos	
Que, quien(es), el(los)/la(las) cuyo(a) (s), donde, como, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El beso que te di nadie te lo dará. ▶ Quien estudia triunfa. ▶ Ella dijo que no te admiraba.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Pronombre posesivo de 2.º persona:
- Mío
 - Suyo
 - Nuestra
 - Tuyo
 - Suya

Resolución:

El pronombre de segunda persona singular posesivo es *tuyo*.

Rpta.: d

2. ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del pronombre?
- Número, tiempo y persona
 - Persona, modo y género
 - Género, número y modo
 - Número, aspecto y tiempo
 - Número, persona y género
3. No es una clase de pronombres.
- Reales
 - Posesivos
 - Demostrativos
 - Indefinidos
 - Enfáticos
4. El pronombre posesivo señala _____.
- pertenencia
 - cercanía o lejanía
 - cantidad exacta
 - cantidad inexacta
 - interrogación o exclamación
5. Los pronombres demostrativos señalan _____.
- pertenencia
 - cercanía o lejanía
 - cantidad exacta
 - cantidad inexacta
 - interrogación o exclamación

Nivel intermedio

6. El pronombre enfático señala _____.
- pertenencia
 - cercanía o lejanía
 - cantidad exacta
 - cantidad inexacta
 - interrogación o exclamación

7. Los pronombres que indican una cantidad exacta se denominan _____.
- posesivos
 - indefinidos
 - cuantificadores
 - demostrativos
 - personales
8. Los pronombres que indican la ubicación del lugar con respecto a las personas gramaticales se denominan _____.
- indefinidos
 - cuantificadores
 - posesivos
 - personales
 - demostrativos
9. Señala la alternativa que presenta un pronombre ordinal.
- Nada parece cambiar tu comportamiento.
 - Los cuatro formaran un grupo de exposición.
 - El primero ingresará sin requisitos a la universidad.
 - Mi mitad me dejó por otra.
 - Algunos no están a favor de mi causa.
10. Son pronombres que indican división de un todo.
- Partitivos
 - Ordinales
 - Cardinales
 - Multiplicativos
 - Indefinidos

Resolución:

Los pronombres que señalan repartición o división son los partitivos.

Rpta.: a

11. En *Pocos serán los escogidos para el Premio Nobel*, señala cuál es la palabra que funciona como pronombre.
- Premio Nobel
 - Escogidos
 - Pocos
 - Premio
 - Nobel

12. Señala la alternativa que presenta un pronombre posesivo.
- Tú haces que mi alma se despierte con tu luz.
 - Tú me encantas cada día más.
 - Esa se portó muy mal en la ceremonia.
 - Ese auto es tuyo.
 - No puedo confesar que estoy enamorado de ti.
13. ¿Qué opción presenta un pronombre posesivo?
- Cuándo quieras, dónde quieras.
 - Mi oportunidad sé que regresará.
 - Esa casa será nuestra.
 - Nuestro grupo será el que ganará el premio.
 - Mis mejores amigas serán las primeras en ser invitadas.
14. No es un pronombre numeral.
- Ordinal
 - Indefinido
 - Cardinal
 - Multiplicativo
 - Partitivo
15. En *Algunos creen que sin estudiar pueden lograr sus objetivos. Tú y yo sabemos que no es así. Nosotros tenemos muy en claro lo que queremos en la vida*, señala el número de pronombres.
- Dos
 - Cuatro
 - Tres
 - Cinco
 - Seis
16. Es un pronombre ordinal.
- Seis
 - Triple
 - Varios
 - Mitad
 - Décimo

Nivel avanzado

17. El pronombre demostrativo indica _____.
- pertenencia
 - cantidad
 - ubicación
 - interrogación
 - exclamación
- Resolución:**
Los pronombres demostrativos señalan ubicación (cercanía o lejanía).
- Rpta.: c**
18. Señala la oración que presenta pronombre indefinido.
- Varios congresistas fueron convocados por el presidente.
 - Pocos países serán registrados en la ONU.
 - Ningún atentado terrorista se registró en la última década.
 - Muchos creen tener el poder político.
 - A y B
19. ¿Cuál no es un pronombre posesivo?
- Nuestra
 - Mía
 - Suyos
 - Tuyas
 - Pocas
20. Selecciona la oración donde la palabra subrayada funcione como pronombre.
- Dime quién llegará el sábado.
 - Yo soy tu esposa.
 - Aquel no dio la cuota que le pedimos.
 - Manuel, no vengas a mi casa.
 - Solo tú me inspiras todos los días.

• Bloque I

1. Los pronombres _____ son aquellos que indican cantidad precisa.
 - a) indefinidos
 - b) demostrativos
 - c) numerales
 - d) posesivos
 - e) personales

2. Alternativa que presenta pronombre demostrativo:
 - a) Aquella naranja se ve jugosa.
 - b) Ese hombre que tú ves ahí.
 - c) En aquel lugar de un gran país.
 - d) Aquella es mi mamita linda.
 - e) Mi colegio querido está en aquella cuadra.

3. Los pronombres _____ indican posesión, pertenecía.
 - a) demostrativos
 - b) posesivos
 - c) indefinidos
 - d) numerales
 - e) distributivos

4. Alternativa que presenta pronombre numeral distributivo.
 - a) Ambos cuadernos son míos.
 - b) Cada camino que eliges es importante.
 - c) Ambas irán conmigo.
 - d) Ambas mochilas compré yo.
 - e) Ambos zapatos están mal pintados.

5. Los pronombres _____ son aquellos que no precisan cantidad.
 - a) numerales
 - b) posesivos
 - c) personales
 - d) indefinidos
 - e) definidos

6. Alternativa que presenta pronombre numeral cardinal:
 - a) Los tres niños irán al paseo.
 - b) Los dos cantarán conmigo.
 - c) Mis dos zapatos se mojaron.
 - d) Tus tres lapiceros son bonitos.
 - e) Las cuatro carpetas son nuevas.

7. Los pronombres _____ indican distancia, cercanía.
 - a) determinativos.
 - b) numerales
 - c) indefinidos
 - d) posesivos
 - e) demostrativos

8. Alternativa que presenta pronombre numeral cardinal:
 - a) El primero llegó temprano.
 - b) Los últimos serán los mejores.
 - c) Lo mío es tuyo.
 - d) Los cuatro iremos de paseo.
 - e) Mis triunfos son tuyos.

9. ¿Con qué clase de palabra gramatical se puede confundir a los pronombres determinativos?
 - a) Con los artículos
 - b) Con los sustantivos
 - c) Con los adverbios
 - d) Con los adjetivos
 - e) Con los verboides

10. Alternativa que no presenta pronombre numeral:
 - a) Los dos comprará una torta.
 - b) El primero fue el ganador.
 - c) Los tres son mis hijos.
 - d) Sus cinco hijos son profesionales.
 - e) La mitad es mía y para los dos la cuarta parte.

11. Alternativa que no presenta pronombre posesivo:
- Lo mío es tuyo.
 - El tuyo es el más alto.
 - Mi perro también es tuyo.
 - Mis zapatos son nuevos.
 - Lo nuestro es primero.
12. Alternativa que no presenta pronombre demostrativo.
- Mi auto está en aquella cochera.
 - Esa es mi pelota.
 - Esto no es mío sino aquel.
 - Eso no me importa.
 - Este es mi juguete favorito.
13. Alternativa que presenta mayor cantidad de pronombres demostrativos.
- Aquel no es mío.
 - Aquel es tuyo y este, mío.
 - Ni aquel ni este ni ese no se atrevieron a mirarme.
 - Esto no es para ti.
 - Aquellas son mis amigas.
14. Los pronombres demostrativos neutros son _____.
- tuyo, mío, suyo
 - esto, aquel, eso
 - aquello, este, eso
 - eso, aquel, esto
 - esto, eso aquello
15. ¿Cuántos pronombres demostrativos hay en el siguiente texto?
- Aquella mañana lo saludé y ese ni me dio la cara; en cambio a esa sí quien ahora ya no es mi amiga. Sé que esto va a cambiar: encontraré alguien mejor que me valere.*
- Cinco
 - Cuatro
 - Tres
 - Dos
 - Uno



EL VERBO I: DEFINICIÓN, ESTRUCTURA Y ACCIDENTES GRAMATICALES

Capítulo **16**

1. Definición

El verbo, como categoría gramatical, se define teniendo en cuenta cuatro criterios.

Criterio	Concepto
Morfológicamente	Es la palabra más variable porque en su estructura presenta cinco accidentes gramaticales (persona, tiempo, modo, número y aspecto).
Semánticamente	Señala la acción , proceso o estado que realiza el sujeto.
Sintácticamente	Cumple la función de núcleo del sintagma verbal.
Lexicológicamente	Admite la incorporación de nuevas palabras en el español, por ello, se dice que es de inventario abierto.

2. Estructura

El verbo se estructura en dos partes: el lexema y la desinencia.

- Lexema:** Es la raíz o la base léxica que aporta el significado principal de la palabra verbal.
- Desinencia:** Son las terminaciones (morfemas flexivos) que se añaden a la raíz del verbo y aportan significados de modo, tiempo, persona, número y aspecto.

RAÍZ		DESIENCIA
Habl-	(a)	- ste
Dorm-	(i)	-remos
Cant-		-ó
Am-	(a)	-mos
	(Vocal temática)	

3. Accidentes gramaticales

El verbo es la categoría gramatical más variable, pues presenta cinco accidentes gramaticales.

- Número**
Este accidente gramatical señala la cantidad de las personas que realizarán la acción verbal.

	Número
Singular (Una sola persona realiza la acción.)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Canté (Yo-singular) ▶ Compraste (Tú-singular) ▶ Bailará (Él-singular)
Plural (Dos o más personas realizan la acción.)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cantamos (Nosotros-plural) ▶ Compraron (Ustedes-plural) ▶ Bailarán (Ellos-plural)

b) Persona

Refiere a las tres personas que realizan la acción verbal.

Persona		
PRIMERA PERSONA (1.ºP)	Es la persona que habla (locutor o hablante).	▶ Vendí un celular. (1.ºP)
SEGUNDA PERSONA (2.ºP)	Es la persona a quien se le habla (interlocutor u oyente).	▶ Mencionaste mi nombre. (2.ºP)
TERCERA PERSONA (3.ºP)	Es la persona que está ausente en la comunicación.	▶ Viajarán a Italia. (3.ºP)

4. Tiempo

Es el contexto temporal en el que se realiza la acción verbal.

Tiempo		
PRESENTE	Cuando la acción del verbo está en proceso o se está realizando.	▶ Escribo todos los días en mi diario. (Presente)
PRETÉRITO	Es el tiempo en el que la acción del verbo ya se realizó.	▶ Estudiaste en la competencia. (Pasado)
FUTURO	Cuando la acción del verbo aún no se ha realizado o es una posibilidad.	▶ Soñaré todos los días contigo. (Futuro)

5. Modo

Indica el punto de vista del hablante con relación a la acción verbal. Se clasifica de la siguiente manera.

Modo		
INDICATIVO	Indica la forma objetiva de la acción verbal.	▶ Descubrieron que el sol es de color blanco. (Indicativo)
SUBJUNTIVO	Expresa la forma subjetiva del emisor, es decir, señala deseo, duda.	▶ Desearía que vivieras conmigo. (Subjuntivo)
IMPERATIVO	Expresa en la acción del verbo una orden, mandato, ruego o pedido.	▶ Come todo lo que se te sirve. (Imperativo)

6. Aspecto

Señala si la acción que expresan los verbos ha concluido o no en el instante de referencia. Es decir, se refiere a los diferentes estados del desarrollo de la acción expresada por el verbo y puede ser aspecto perfecto e imperfecto.

Aspecto		
PERFECTO	Indica la acción acabada independiente del tiempo de la acción verbal.	▶ Cantó en el aniversario del colegio. (Perfecto)
IMPERFECTO	Señala que la acción se está dando o está en curso de realización.	▶ Cantaba en el aniversario del colegio. (Imperfecto)

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

- No es un accidente gramatical del verbo.
 - Tiempo
 - Modo
 - Aspecto
 - Persona
 - Género

Resolución:

El verbo como categoría gramatical presenta todos los accidentes gramaticales menos el de género.

Rpta.: e

- El _____ es una palabra que señala una acción o proceso.
 - adjetivo
 - adverbio
 - pronombre
 - verbo
 - sustantivo
- Accidente(s) privativo(s) del sustantivo:
 - Tiempo
 - Número
 - Persona
 - Modo
 - A y D
- Parte del verbo que aporta el significado básico:
 - Morfema flexivo
 - Morfema derivativo
 - Raíz
 - Amalgama
 - Accidentes gramaticales

- El accidente gramatical *tiempo* en el verbo se clasifica en _____, _____ y _____.
 - indicativo, subjuntivo, imperativo
 - presente, pasado, futuro
 - imperfecto, perfecto
 - 1.ºP, 2.ºP, 3.ºP
 - Singular, plural

Nivel intermedio

- Señala la alternativa que presenta los tres modos del verbo.
 - Indicativo, subjuntivo, imperativo
 - Presente, pasado, futuro
 - Imperfecto, perfecto
 - 1.ºP, 2.ºP, 3.ºP
 - Singular, plural
- ¿Qué afirmación es correcta sobre el verbo?
 - Es núcleo del predicado.
 - Denota una acción o proceso.
 - Posee inventario abierto.
 - Tiene cinco accidentes gramaticales.
 - Todas son correctas.
- No es un verbo de 2.º persona, pretérito, singular.
 - Volviste
 - Comiste
 - Trabajaste
 - Dijiste
 - Escribirás

9. Señala la relación correcta.
 a) Tiempo: pretérito
 b) Modo: plural
 c) Aspecto: futuro
 d) Persona: individual
 e) Número: indicativo
10. ¿En qué modo se encuentra el verbo en Quiero en tus manos seguir mi camino?
 a) Imperativo
 b) Subjuntivo
 c) Indicativo
 d) Perfectivo
 e) Imperfectivo

Nivel avanzado

11. Señala la palabra que denota una acción.
 a) Brujo d) Roto
 b) Carrito e) Salté
 c) Mujerzuela

Resolución:

El verbo conjugado denota, acción, estado o proceso.

Rpta.: e

12. Señala la alternativa que presenta un verbo conjugado en 1.º persona, plural.
 a) Comiste
 b) Dormiremos
 c) Concurstaste
 d) Cantó
 e) Traería
13. En el siguiente texto ¿cuántos verbos conjugados hay? *No te pares frente a mí con esa mirada tan hiriente. Pon tu mano en mi pecho y reconoce este amor.*
 a) Tres
 b) Cuatro
 c) Dos
 d) Cinco
 e) Seis
14. Relación correcta:
 a) Me voy: futuro
 b) Carlos, cállate: imperativo.
 c) Te necesito: plural
 d) Desearía viajar: indicativo
 e) Todas son correctas.
15. ¿Cuál es la raíz de cantarí?

- b) Can-
 c) Cantar-
 d) Cantó-
 e) Ca-

16. Elige la serie con accidentes gramaticales correspondientes al verbo.

UNI 2006-II

- a) Tiempo, número, género, modo
 b) Número, género, aspecto, modo
 c) Persona, número, tiempo, modo
 d) Género, número, tiempo, voz
 e) Modo, número, caso, tiempo

17. Marca la alternativa en la se presenta un accidente gramatical del verbo.

- a) Tiempo
 b) Persona
 c) Modo
 d) Número
 e) Todas son correctas

18. Señala la opción en la que el verbo se halla conjugado en aspecto perfectivo.

UNMSM 2010-I

- a) Revisarán las normas de conducta.
 b) Las olas avanzan amenazantes.
 c) Alberto escribió su nombre aquí.
 d) Margarita está lavando su ropa.
 e) Están investigando los sucesos.

19. En el enunciado *Cuando vuelva Julio iremos al teatro*, los verbos están, respectivamente, en los modos _____.

UNMSM 2012-II

- a) subjuntivo e indicativo
 b) indicativo y subjuntivo
 c) indicativo e imperativo
 d) imperativo y subjuntivo
 e) imperativo e indicativo

20. En *No me hagas esperar*, el verbo está en tiempo _____.

- a) Pretérito
 b) Futuro
 c) Pasado
 d) Presente
 e) Indicarivo

• Bloque I

1. Alternativa que presenta verbo en segunda persona singular:
 - a) Vamos
 - b) Escribe
 - c) Cantaste
 - d) Bailó
 - e) Pinta
2. Alternativa que presenta verbo en modo indicativo:
 - a) Quizá vaya al cine.
 - b) Siéntate ahora mismo.
 - c) No corras por las escaleras.
 - d) Tú tienes un lindo cuarto.
 - e) De repente los acompañe.
3. Accidente gramatical que no posee el verbo:
 - a) Número
 - b) Género
 - c) Persona
 - d) Tiempo
 - e) Aspecto
4. Accidentes gramaticales privativos del verbo:
 - a) Tiempo y modo
 - b) Modo y género
 - c) Número y persona
 - d) Persona y tiempo
 - e) Aspecto y número
5. Alternativa que presenta un verbo en modo imperativo:
 - a) Tal vez me compre ese peluche.
 - b) Quizá le compre flores.
 - c) Ella es mi mejor amiga.
 - d) ¡Dame tu agenda!
 - e) Mi papá se irá de viaje.
6. Accidente gramatical que expresa cantidad:
 - a) Tiempo
 - b) Verbo
 - c) Modo
 - d) Número
 - e) Género
7. Alternativa que presenta verbo en tercera persona singular:
 - a) ¿Viste la película de ayer?
 - b) Hacemos la tarea.
 - c) Vinieron de viaje ayer.
 - d) Fue el culpable.
 - e) Compraron las sorpresas.
8. Accidente gramatical que indica espacio temporal:
 - a) Número
 - b) Tiempo
 - c) Persona
 - d) Modo
 - e) Aspecto
9. Alternativa que presenta verbo en primera persona plural:
 - a) Llegaste temprano.
 - b) Bailé con él.
 - c) Miraron por el balcón.
 - d) Jugamos básquet con los chicos del parque.
 - e) Cociné arroz con pollo para mis papás.
10. Accidente gramatical que indica si una acción ha concluido o no:
 - a) Modo
 - b) Aspecto
 - c) Tiempo
 - d) Persona
 - e) Número

- 11.** Los accidentes gramaticales nominales del verbo son _____ y _____.
- a) modo – tiempo
 - b) número – género
 - c) persona – tiempo
 - d) número – aspecto
 - e) persona – número
- 12.** Alternativa que presenta un verbo en segunda persona singular y tiempo futuro.
- a) Iremos a la playa en enero.
 - b) Llegaste muy cansado.
 - c) Cocinarás este fin de semana.
 - d) Teje una chompa de lana.
 - e) Escribes una carta para tu abuelita.
- 13.** Accidente gramatical que se relaciona con la actitud del hablante:
- a) Tiempo
 - b) Número
 - c) Persona
 - d) Aspecto
 - e) Modo
- 14.** El modo _____ indica que la acción es una orden o mandato.
- a) imperfectivo
 - b) perfectivo
 - c) indicativo
 - d) subjuntivo
 - e) imperativo
- 15.** El modo _____ indica que la acción expresa deseo o anhelo.
- a) indicativo
 - b) subjuntivo
 - c) perfectivo
 - d) imperfectivo
 - e) imperativo



EL VERBO II: CLASIFICACIÓN

Capítulo

17

1. Clasificación según el criterio morfológico

Morfológicamente, el verbo se clasifica en regular e irregular.

Verbos regulares	Verbos irregulares
<p>▶ El lexema o raíz no presenta ninguna alteración durante su conjugación.</p>	<p>▶ La raíz o lexema cambia o se altera al conjugarse.</p>
<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Camin-ó ❖ Camin-aré ❖ Camin-aste ❖ Camin-amos ❖ Camin-an <p style="text-align: center;">Raíz: Camin- (sin alteración)</p>	<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Duerm-ó ❖ Dorm-iremos ❖ Cont-ó ❖ Cuent-a ❖ Voy ❖ Iré <p style="text-align: center;">Raíz: La raíces se alteran de forma parcial o total al ser conjugadas.</p>

2. Clasificación según el criterio semántico

Los verbos se clasifican, semánticamente, en copulativos, no copulativos, transitivos e intransitivos y pronominales.

Verbos copulativos	Verbos no copulativos o predicativos
<p>▶ Verbos que sirven de nexo o enlace entre el sujeto y un complemento obligatorio llamado atributo. Estos verbos carecen de significado real; por sí solos no le dan sentido completo a la oración.</p>	<p>▶ Verbos que por sí solos pueden constituir un predicado con sentido completo. Pues presentan significación real del proceso verbal.</p>
<p>Verbos copulativos: Ser, estar, parecer, permanecer, yacer, soler, resultar, continuar, etc.</p> <p>▶ Yo estoy. (Sin sentido completo)</p> <p>▶ Yo estoy feliz. (Con sentido completo)</p> <p style="text-align: center;">V. Cop. Atrib.</p>	<p>Verbos predicativos: Cantar, soñar, bailar, salir, escuchar, chatear, practicar, escribir, etc.</p> <p>▶ Yo soñaré. (Con sentido completo)</p> <p>▶ Ustedes bailaron. (Con sentido completo)</p> <p style="text-align: center;">V. Pred.</p>

Verbos transitivos	Verbos intransitivos
Verbos que trascienden a través de un objeto directo (OD). Con este complemento el verbo completa su significación y se reconoce con la pregunta ¿qué es lo que + verbo + sujeto?	Son aquellos que presentan significado absoluto y carecen de objeto directo.
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Compré dulces. (¿Qué es lo que compré yo?) OD ▶ Escribirás un poema. (¿Qué es lo que escribirás tú?) OD ▶ Bailarán una linda salsa. (¿Qué es lo que bailarán ellos?) OD 	<p>Viajaré a Japón. Naciste en Argentina. Correrás en el campeonato. (Carecen OD)</p>

Verbos pronominales Requieren obligatoriamente de un pronombre átono (me, te, se, nos).		
Reflexivos	Recíprocos	Cuasirreflejos
<ul style="list-style-type: none"> ▶ La acción retorna al sujeto que la realiza. Estos verbos llevan pronombres personales (me, te, se, nos) que funcionan como OD. Se reconocen con las frases <i>a sí mismo, a ti mismo y a mí mismo</i>. Ejemplos: ❖ Yo me corrijo. OD (A mí mismo) ❖ Tú te viste en el espejo. OD (A ti mismo) ❖ Ella se peinó. OD (A sí mismo) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Expresan una acción mutua entre los sujetos que realizan la acción. Se conjugan con los pronombres <i>nos, os, se</i>. Se reconoce con el refuerzo <i>mutuamente</i>. Ejemplos: ❖ Julio y yo nos abrazamos. OD (Mutuamente) ❖ Ustedes se admiran. OD (Mutuamente) ❖ Nosotros nos ayudamos. OD (Mutuamente) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Aparentemente la acción retorna al sujeto, es decir, los pronombre <i>me, te, se, nos</i>, os enfatizan y no cumplen ninguna función como OD ni OI. Ejemplos: Ya me voy. Él se fue.

3. Clasificación según el criterio sintáctico

Sintácticamente, los verbos se clasifican en personales e impersonales.

Verbos personales	Verbos impersonales
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Son la mayoría de los verbos que presentan un sujeto gramatical sea expreso o tácito. Pueden conjugarse en las tres personas gramaticales del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Son los verbos que no admiten un sujeto gramatical. También llamados defectivos o unipersonales, porque se encuentran conjugados en 3.º persona. En su mayoría, son los verbos referidos a fenómenos naturales.
<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribirás una canción. (Sujeto tácito). ❖ Ella viajará a México. (Sujeto expreso) ❖ Nosotros compraremos muchos regalos. (Sujeto expreso) <div style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Personas: 1.º P 2.º P 3.º P</p> </div>	<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Llovió mucho en la noche. (Sin sujeto) ❖ Hizo excesivo calor. (Sin sujeto) ❖ Es demasiado tarde. (Sin sujeto) ❖ Atardecía más rápido en invierno. (Sin sujeto) ❖ Hace varios meses que no salgo a fiestas. (Sin sujeto)

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Verbo que requiere de un objeto directo:
- a) Copulativo
 - b) Irregular
 - c) Transitivo
 - d) Impersonal
 - e) Defectivo

Resolución:

El verbo transitivo trasciende a través de un objeto directo.

Rpta.: c

2. Señala la alternativa que presenta verbos copulativos.
- a) Caminar, correr, mirar
 - b) Estar, ver, salir
 - c) Tener, tejer, beber
 - d) Ser, estar, coger
 - e) Ser, parecer, estar

3. Son los verbos que por sí solos pueden constituir el predicado, gracias a su significación real.
- a) Copulativos
 - b) Transitivos
 - c) Personales
 - d) Regulares
 - e) Predicativos

4. Es el verbo que puede conjugarse en las tres personas gramaticales del discurso.
- a) Copulativo
 - b) Transitivo
 - c) Personal
 - d) Regular
 - e) Predicativo

5. Es el verbo que carece de significado real y funciona como nexos.
- a) Copulativo
 - b) Transitivo
 - c) Personal
 - d) Regular
 - e) Predicativo

Nivel intermedio

6. Señala la alternativa que no presenta un verbo irregular.
- a) Dormir
 - b) Correr

- c) Almorzar
- d) Caber
- e) Andar

7. Es el verbo que carece de objeto directo.
- a) Personal
 - b) Irregular
 - c) Intransitivo
 - d) Copulativo
 - e) Reflexivo

8. Es el verbo que realiza la acción y también la recibe.
- a) Reflexivo
 - b) Cuasirreflejo
 - c) Recíproco
 - d) Relativo
 - e) Impersonal

9. Señala la relación correcta.
- a) Permaneció: transitivo
 - b) Compré: transitivo
 - c) Son: no copulativo
 - d) Llovió: personal
 - e) Saltaré: copulativo

10. Es el verbo que carece de sujeto tanto expreso como tácito.
- a) Impersonal
 - b) Regular
 - c) Transitivo
 - d) Copulativo
 - e) Personal

Nivel avanzado

11. Señala la palabra que denota una acción.
- a) Compréndeme
 - b) Personaje
 - c) Medio
 - d) Tras
 - e) Según

Resolución:

El verbo indica una acción y presenta accidentes gramaticales.

Rpta.: a

12. Señala la alternativa que presenta un verbo copulativo.

- a) Te envié varios mensajes.
- b) No pienso volver a verte.
- c) Danny compra zapatos con amortiguadores.
- d) Margarita mira muy bien de lejos.
- e) Roxana está feliz con su novio.

13. En el siguiente texto ¿cuántos verbos transitivos hay? *Durante la noche, escuché ruidos extraños, pero no prendí las luces porque tenía mucho miedo. Ojalá que no se repita.*

- a) Cuatro
- b) Dos
- c) Cinco
- d) Seis
- e) Tres

14. Relación correcta:

- a) Transitivo: sin OD
- b) Personal: carece de sujeto
- c) Regular: raíz cambia
- d) Intransitivo: con OD
- e) Impersonal: carece de sujeto

15. ¿Cuál es un verbo que expresa una acción mutua?

- a) Recíproco
- b) Personal
- c) Reflexivo
- d) Transitivo
- e) Irregular

16. Una de las siguientes oraciones incluye un verbo reflexivo.

- a) Me enteré de la noticia.
- b) Búscame en la oficina.

UNMSM 2006-II

- c) Acércate a la vereda.
- d) Lávate bien en el río.
- e) Ellos se iban de paseo.

17. Marca la opción donde aparece el verbo intransitivo.

UNMSM 2008-II

- a) La enfermera regresó tarde.
- b) La niña se compró una pera.
- c) Él vende toda clase de llaves.
- d) Luis desarrolló el cuestionario.
- e) Tú se lo devolverás mañana.

18. Señala la alternativa en la que el verbo es transitivo.

UNMSM 2010-I

- a) Margarita corría con dirección a su casa.
- b) Los niños huían despavoridos de los ladrones.
- c) Alejandro viajó a Arequipa con sus amigos.
- d) Julia e Hilda casi siempre llegan tarde.
- e) Los rescatistas nos vieron desde el cerro.

19. Señala la oración que presenta verbo transitivo.

UNMSM 2012-II

- a) La niña estaba muy pálida.
- b) Los peregrinos llegaron tarde.
- c) Ellos regresaron anoche
- d) Mi equipo perdió el partido.
- e) El forastero viajó temeroso.

20. Marca la alternativa en la que hay un verbo irregular.

UNMSM 2011-II

- a) Ella trabaja en el nuevo teatro.
- b) Nosotros amamos a nuestros padres.
- c) Julio canta maravillosamente.
- d) Esa joven teme la oscuridad.
- e) Ayer, vino el profesor del curso de Lenguaje.

• Bloque I

1. El verbo _____ funciona como nexos.
 - a) transitivo
 - b) intransitivo
 - c) copulativo
 - d) no copulativo
 - e) reflexivo

2. Alternativa que presenta verbo intransitivo:
 - a) Camila compra muchos dulces.
 - b) Mi papá cocinó para mi mamá.
 - c) Regaló un juguete a aquel niño.
 - d) Estudié en la biblioteca.
 - e) Caminé por la playa.

3. El verbo _____ admite un objeto directo.
 - a) copulativo
 - b) predicativo
 - c) transitivo
 - d) intransitivo
 - e) personal

4. El verbo _____ es aquel que aparenta el retorno de la acción verbal al sujeto.
 - a) transitivo
 - b) intransitivo
 - c) reflexivo
 - d) cuasirreflejo
 - e) recíproco

5. El verbo _____ es aquel que mantiene su raíz y desinencia.
 - a) personal
 - b) impersonal
 - c) regular
 - d) irregular
 - e) transitivo

6. El verbo _____ es aquel que la acción retorna al sujeto.
 - a) reflexivo
 - b) cuasirreflejo
 - c) transitivo
 - d) recíproco
 - e) copulativo

7. Alternativa que presenta verbo reflexivo.
 - a) Roxana y Javier se abrazaron fuertemente.
 - b) Él es doctor.
 - c) Fernando se afeita en las mañanas.
 - d) Yo compré una pelota para mi sobrina.
 - e) El estuvo conmigo.

8. El verbo _____ es aquel que realiza la acción mutuamente.
 - a) transitivo
 - b) reflexivo
 - c) cuasirreflejo
 - d) recíproco
 - e) copulativo

9. Alternativa que presenta verbo impersonal.
 - a) Se viste solo.
 - b) Se sometió a muchas torturas.
 - c) Se compró muchos polos de colores.
 - d) Se necesita ayudante.
 - e) Se siente mal.

10. Alternativa que presenta verbo irregular.
 - a) Ellos aman a sus padres.
 - b) Nosotros partimos la torta.
 - c) Tú temes a la oscuridad.
 - d) Mi sobrinita juega con sus muñecas.
 - e) Ella compra un vestido hermoso.

- 11.** Alternativa que presenta verbo cuasirreflejo.
- a) Ella se baña todos los días.
 - b) Mi mamá y papá se aman mucho.
 - c) Él es el amor de mi vida.
 - d) Ella se marcha para no volver.
 - e) Él compra una torta.
- 12.** Alternativa que presenta verbo recíproco:
- a) Ella nos visitó el domingo.
 - b) Camila juega y Leo maneja bicicleta.
 - c) Carlos se peleó.
 - d) Gino se siente mal.
 - e) Álvaro y su mamá se abrazaron.
- 13.** Alternativa que presenta verbo predicativo:
- a) Él permanece en cama.
 - b) Mi profesor parece molesto.
 - c) Ella es mi tía favorita.
 - d) Karito canta bonito.
 - e) El doctor está enfermo.
- 14.** El verbo _____ es aquel que no cambia su raíz ni desinencia.
- a) regular
 - b) irregular
 - c) transitivo
 - d) intransitivo
 - e) impersonal
- 15.** Alternativa que presenta verbo reflexivo:
- a) Ella canta el Himno Nacional.
 - b) Ella se viste rápido.
 - c) Percy se va a la playa.
 - d) Diego y Marco se pelearon.
 - e) Ellos se miraron.



EL VERBO III: VERBOIDES

Capítulo 18

Los verboides son las formas no personales del verbo. Es decir, es una categoría gramatical que carece de accidentes gramaticales.

Tipos de verboides

1. El infinitivo

Definición			Clases
<ul style="list-style-type: none"> El infinitivo se forma con la adición a la raíz de los sufijos -ar, -er, -ir. 			<ul style="list-style-type: none"> El infinitivo puede clasificarse de dos maneras:
Verbos terminados en <i>-ar</i> (1.º Conjugación)	Verbos terminados en <i>-er</i> (2.º Conjugación)	Verbos terminados en <i>-ir</i> (1.º Conjugación)	Infinitivo simple <ul style="list-style-type: none"> Comer Estudiar Pedir
<ul style="list-style-type: none"> Amar Cantar Estudiar Chatear Caminar 	<ul style="list-style-type: none"> Temer Comer Correr Saber Beber 	<ul style="list-style-type: none"> Convivir Reír Vivir Existir Corregir 	Infinitivo compuesto <ul style="list-style-type: none"> Haber comido Haber estudiado Haber pedido
Funciones			
<ul style="list-style-type: none"> El infinitivo funciona como un nombre o sustantivo. 		<ul style="list-style-type: none"> El infinitivo cuando funciona como verbo forma proposiciones. 	
Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> El rezar ayuda al cuerpo. El caminar ayuda a la circulación. 		Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> Ellas querían ir a la fiesta. Ricardo deseaba viajar a Japón. 	

2. El participio

Definición			Clases
<p>Los participios se forman con la adición a la raíz de los sufijos <i>-ado</i>, <i>-ido</i>, <i>-to</i>, <i>-so</i>, <i>-cho</i>.</p>			<p>Los participios presentan dos formas:</p>
<p>Verbos terminados en <i>-ar</i> (Le corresponde <i>-ado</i>)</p>	<p>Verbos terminados en <i>-er</i> (Le corresponde <i>-ido</i>)</p>	<p>Verbos terminados en <i>-ir</i> (Le corresponde <i>-ido</i>)</p>	<p>Participio regular (-ado, -ido) Imprimido Estudiado</p>
<p>Amado Cantado Estudiado</p>	<p>Temido Comido Corrido</p>	<p>Convivido Vivido Corregido</p>	<p>Participio irregular Impreso Roto Dicho</p>
Funciones			
<p>El participio funciona como adjetivo.</p>		<p>El participio funciona como verbo.</p>	
<p>Ejemplos: Se casó con un vestido prestado. Encontró el boleto roto.</p>		<p>Ejemplos: Ha regalado su fortuna. He ingresado a la universidad</p>	

3. El gerundio

Definición	Clases	
<p>El gerundio presenta las terminaciones <i>-ando</i>, <i>-iendo</i>.</p>	<p>Los gerundios se clasifican en dos formas:</p>	
<p>Bebiendo Cantando Estudiando</p>	<p>Gerundio simple Escribiendo Cantando</p>	<p>Gerundio compuesto Habiendo escrito Habiendo vivido</p>
Funciones		
<p>El gerundio funciona como un adverbio, ya que poseen rasgos comunes.</p>	<p>Los gerundios funcionan como verbo en una perífrasis verbal.</p>	
<p>Ejemplos: Tu amiga entró saltando. Carla baila cantando.</p>	<p>Ejemplos: Esperándote me quedé toda la noche. Estudiando lo pudo entender.</p>	

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Formas no personales del verbo.
- | | |
|----------------|--------------|
| a) Sustantivos | d) Verbos |
| b) Verboides | e) Adverbios |
| c) Adjetivos | |

Resolución:

Los verboides son las formas no personales del verbo pues no presentan accidentes gramaticales.

Rpta.: b

2. ¿Cuáles son las formas no personales del verbo?
- Infinitivo, gerundio y verboide
 - Participio, gerundio e irregular
 - Gerundio, infinitivo y verbo
 - Impersonales, verbos y adjetivos
 - Gerundio, participio e infinitivo
3. No es un gerundio.
- Cantado
 - Cocinando
 - Trabajando
 - Leyendo
 - Escuchando
4. El participio funciona como verbo y _____.
- adjetivo
 - sustantivo
 - preposición
 - adverbio
 - conjugación
5. No es participio regular.
- Comprimido
 - Mirado
 - Impreso
 - Imprimido
 - Estirado

Nivel intermedio

6. El verboide _____ termina en los sufijos *-ar*, *-er* y *-ir*.
- infinitivo
 - gerundio
 - participio
 - adjetivo
 - adverbio

7. Participio del verbo leer:

- Leyendo
- Leeré
- Leído
- Lee
- Leerá

8. Morfológicamente, los verboides _____.

- son palabras variables
- modifican a los sustantivos
- son invariables
- son de inventario abierto
- carecen de accidentes gramaticales

9. Señala la alternativa que no presenta un infinitivo.

- Mirarme
- Cocinar
- Actor
- Correr
- Expulsar

10. Los verboides que presentan las terminaciones *-ado*, *-ido* son _____.

- participios
- gerundios
- infinitivos
- adverbios
- verbos

Nivel avanzado

11. Los infinitivos funcionan como _____ y _____.

- verbo, sustantivo
- verbo, adjetivo
- verbo, adverbio
- verbo, preposición
- adverbio, verboide

Resolución:

Los infinitivos funcionan como verbo y sustantivo.

Rpta.: a

12. En *Observé a la niña cogiendo dinero del bolso roto de la profesora*, señala cuántos verboides hay.

- | | |
|-----------|----------|
| a) Tres | d) Uno |
| b) Cuatro | e) Cinco |
| c) Dos | |

13. Señala la alternativa que presenta el participio correcto de morir.
- Muriendo
 - Morido
 - Moriendo
 - Muerto
 - Moerto
14. Los verboides _____ terminan en *-ando, -iendo*.
- participios regulares
 - infinitivo simple
 - gerundio
 - participio irregular
 - infinitivo compuesto
15. En *Chico, déjalo ya. No hay que insistir. Tu galanteo no me hace feliz*, señala el número de verboides.
- Dos
 - Cuatro
 - Tres
 - Cinco
 - Uno
16. Señala la expresión correcta en el uso del gerundio. UNMSM 2009-II
- Le obsequiaron un estuche conteniendo un plato recordatorio.
 - Se levantó temprano poniéndose a trabajar intensamente.
 - Él salió del partido corriendo velozmente hacia la meta.
 - El director juramentó, asumiendo el cargo inmediatamente.
17. El gerundio funciona como _____.
- preposición
 - verbo
 - sustantivo
 - proposición
 - conjunción
18. Elija la opción donde el gerundio está utilizando correctamente. UNMSM 1987-I
- Hemos visto a los niños corriendo por la playa.
 - Vi a Carmela viniendo de la casa de Fernando.
 - Me caí de la escalera rompiéndome la pierna.
 - Declamando el poema, cautivé al público.
 - Subí al auto dirigiéndome a la universidad.
19. Es un participio irregular.
- Comiendo
 - Escrito
 - Sacando
 - Dibujando
 - Retirado
20. El verboide *maldiciendo* es un _____.
- gerundio
 - participio regular
 - infinitivo simple
 - participio irregular.
 - Infinitivo compuesto

• Bloque I

1. El participio cumple la función de _____ en la oración.
 - a) sustantivo
 - b) adjetivo
 - c) adverbio
 - d) artículo
 - e) verbo
2. El infinitivo cumple la función de _____ en la oración.
 - a) Sustantivo
 - b) participio
 - c) gerundio
 - d) artículo
 - e) verbo
3. El gerundio acepta una acción anterior y una simultánea pero nunca _____.
 - a) regular
 - b) irregular
 - c) posterior
 - d) ambigua
 - e) restringida
4. Presenta participio irregular.
 - a) Comido
 - b) Jugado
 - c) Duerme
 - d) Impreso
 - e) Bendiciendo
5. Presenta participio regular.
 - a) Dicho
 - b) Decir
 - c) Comido
 - d) Frito
 - e) Bendito
6. El verboide exigiendo es _____.
 - a) infinitivo
 - b) participio irregular
 - c) participio regular
 - d) gerundio
 - e) verbo
7. Presenta gerundio compuesto.
 - a) Puesto
 - b) Dicho
 - c) Bailando
 - d) Habiendo bailado
 - e) Comido
8. La terminación de los infinitivos son _____.
 - a) -ado,-ido
 - b) -so, -to, -cho
 - c) -ar,-er,-ir
 - d) -ando,-endo
 - e) -or,-er
9. El verboide morir es _____.

a) gerundio	d) demostrativo
b) adjetivo	e) participio
c) infinitivo	
10. El verboide hecho es _____.
 - a) infinitivo
 - b) participio
 - c) gerundio
 - d) verbo
 - e) artículo
11. En *Tu prima salió corriendo*, el elemento subrayado es _____.
 - a) infinitivo
 - b) gerundio
 - c) participio
 - d) verbo
 - e) determinante

12. En *La hoja impresa se la envié a la secretaria*, el elemento subrayado es _____.
- a) infinitivo
 - b) verbo
 - c) gerundio
 - d) participio
 - e) determinante
13. En *El comer vitaminas te mantiene sano*, el elemento subrayado es _____.
- a) infinitivo
 - b) participio
 - c) gerundio
 - d) verbo
 - e) pronombre
14. El verbo de vaciando es _____.
- a) participio
 - b) artículo
 - c) infinitivo
 - d) gerundio
 - e) verbo
15. El verbo de escrito es _____.
- a) gerundio
 - b) participio regular
 - c) infinitivo
 - d) pronombre
 - e) participio irregular



ALFONSO UGARTE SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

Literatura
Segundo Año



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA: NOVELAS EJEMPLARES

Capítulo 13

Miguel de Cervantes Saavedra fue el mayor novelista de las letras hispanas. Después de haber publicado la primera parte de *Don Quijote de la Mancha* y antes de que apareciera la segunda parte, Cervantes publicó en 1613, sus *Novelas ejemplares*.

Estos relatos son novelas cortas, innovación dentro del género narrativo, nacidas de la inventiva e imaginación del autor, y que además en cada una de ellas se puede apreciar una moraleja o ejemplo.

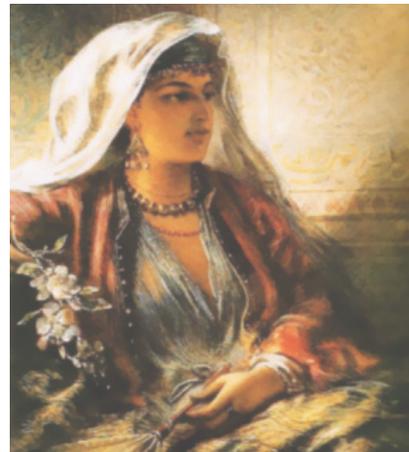
Las *Novelas ejemplares* aparecen en Madrid, en 1613, impresas por Juan de la Cuesta, cuando Cervantes es famoso, aunque pobre. Constan de un prólogo y doce novelas. En el prólogo sugiere que Juan de Jáuregui lo retrató, pero añade su autorretrato literario en que se nombra autor de *La Galatea*, de *Don Quijote de la Mancha* y de *El viaje del Parnaso*. Recuerda su cautividad y su participación en Lepanto. Subraya lo ejemplar de sus novelas y afirma ser el primero que las ha escrito en España, pues este género no existía aún como tal. La obra está dedicada al Conde de Lemos.

Algunas de las *Novelas ejemplares* son las siguientes:



«**La Gitanilla**»: Abre la colección con las aventuras de Preciosa, de la que se enamora Andrés Caballero, que convivirá por ella con los gitanos. Traicionados, ingre-

san en prisión, donde el Corregidor los interroga, descubriendo que Preciosa es su propia hija, Costanza de Acevedo, raptada de niña. Andrés Caballero resulta ser el noble Juan de Cárcamo, que celebra su matrimonio con un final feliz. Al margen del decoro, se incluye un discurso en defensa de los gitanos, apología de la libertad. La tercera novela es una de las tres obras maestras de esta inconmensurable colección.



«**Rinconete y Cortadillo**»: Cuenta la estancia de dos amigos en Sevilla, donde tratarán a los pícaros de la ciudad, sin caer ellos –ni la novela– en la picaresca. Visitan la casa de Monipodio, jefe de una cofradía de delincuentes. Contemplan sus «hazañas», pero abandonan esta vida.

«**La española inglesa**»: La novela comienza por un acto de rebeldía de Clotaldo, padre de Ricaredo, quien lleva a Isabela a Londres. Clotaldo y su familia son católicos secretos que viven en la protestante Inglaterra. Los dos jóvenes llegan a enamorarse, aunque los padres de Ricaredo tenían planeado casarlo con una escocesa. Entonces comienzan las varias separaciones entre los dos. Ricaredo tiene que salir en una expedición con el barón de Lansac; prueba su valor, y vuelve con muchas joyas que ofrece a la Reina. La madre de otro joven, quien también está enamorado de Isabela, decide envenenar a la joven porque la Reina no le da permiso para casarla con su hijo. No consigue darle muerte pero la desfigura terriblemente. Sin embargo, Ricaredo sigue enamorado de ella –ahora,

de sus virtudes internas– y decide salir de Inglaterra, en un viaje a Italia, para no tener que casarse con la escocesa. Isabela vuelve a España con sus padres para recuperarse de los efectos del veneno y recobrar su salud. Ricaredo le pide que lo esperase dos años, en este tiempo, él estuvo preso en Argel, cautivo de los turcos. Al fin llega a Sevilla justo a tiempo para impedir que Isabela pueda profesar como monja. Y se casan.

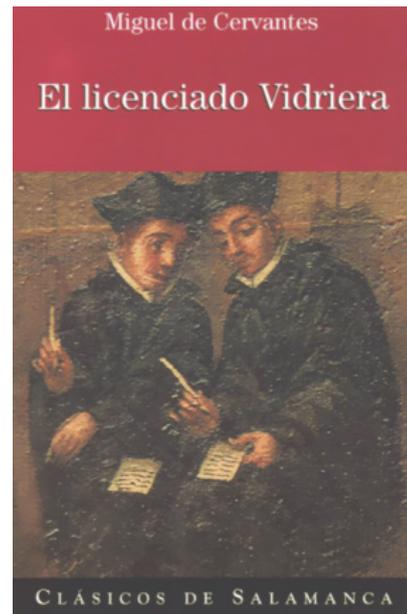


«**El licenciado Vidriera**»: Narra los infortunios de Tomás Rodaja, estudiante de Salamanca, que marcha como soldado a Italia. De regreso ya en España, una mujer, que pretende su amor con un membrillo encantado para que la quiera pero esta le produce una extraña enfermedad. Se convierte en el Licenciado Vidriera, pues se cree de vidrio y necesita de un cesto para no quebrarse.

Mantiene su don de palabra y contesta las preguntas más enrevesadas brillantemente. Un jerónimo lo cura, pero pierde el interés público y su *modus vivendi*. Termina sus días en Flandes.

La fuerza de la sangre nos narra la historia de Rodolfo, noble toledano, rapta y viola a Leocadia para abandonarla. Esta da a luz un hijo que, recogido casualmente por el padre de aquel, es reconocido por un crucifijo que guardaba Leocadia. Rodolfo se casa finalmente con ella.

«**El celoso extremeño**»: Felipe de Carrizales, de regreso de las Indias y casi un anciano, toma por esposa a



Leonora, niña de catorce años, para encerrarla herméticamente en una casa sin hombres ni «animal que fuese varón». Un ambiguo joven, Loaysa, logra penetrar sin conquistar a Leonora. Al descubrir Carrizales su error, morirá; Leonora ingresa en un convento, y Loaysa embarca a América. Cervantes plantea un laberinto moral, donde el viejo causa la desgracia de todos.

«**El coloquio de los perros**»: Gira en torno a la conversación entablada entre dos canes, uno de los cuales respeta en su discurso los parámetros de la novela picaresca mientras que, el otro, prefiere reflexionar sobre el vínculo entre verosimilitud, realidad y literatura.

«La fuerza de la sangre», «La ilustre fregona», «Las dos doncellas», «La señora Cornelia» y «El casamiento engañoso» son otros de los relatos incluidos en estas *Novelas ejemplares* donde Cervantes desarrolló diferentes historias asociadas al engaño, el amor, la locura, los celos, la amistad, el honor, el cautiverio y la violencia.

Retroalimentación

1. ¿Cuándo se publican las *Novelas ejemplares*?

2. ¿Quién es Tomás Rodaja?

3. ¿Por qué las *Novelas ejemplares* llevan ese nombre?

4. ¿En qué ambiente se desarrolla «Rinconete y Cortadillo»?

Trabajando en clase

«El coloquio de los perros»

(fragmento)

Cipión: Sea esta la manera, Berganza amigo: que esta noche me cuentes tu vida y los trances por donde has venido al punto en que ahora te hallas, y si mañana en la noche estuviéremos con habla, yo te contaré la mía; porque mejor será gastar el tiempo en contar las propias que en procurar saber las ajenas vidas.

Berganza: Siempre, Cipión, te he tenido por discreto y por amigo; y ahora más que nunca, pues como amigo quieres decirme tus sucesos y saber los míos, y como discreto has repartido el tiempo donde podamos manifestarlos. Pero advierte primero si nos oye alguno.

Cipión: Ninguno, a lo que creo, puesto que aquí cerca está un soldado tomando sudores; pero en esta sazón más estará para dormir que para ponerse a escuchar a nadie.

Berganza: Pues si puedo hablar con ese seguro, escucha; y si te cansare lo que te fuere diciendo, o me reprehende o manda que calle.

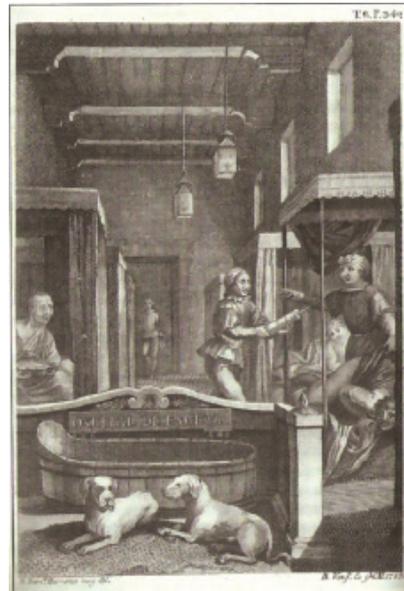
Cipión: Habla hasta que amanezca, o hasta que seamos sentidos; que yo te escucharé de muy buena gana, sin impedirte sino cuando viere ser necesario.

Berganza: «Páreceme que la primera vez que vi el sol fue en Sevilla y en su Matadero, que está fuera de la Puerta de la Carne; por donde imaginara (si no fuera por lo que después te diré) que mis padres debieron de ser alanos de aquellos que crían los ministros de aquella confusión, a quien llaman jiferos. El primero que conocí por amo fue uno llamado Nicolás el Romo, mozo robusto, doblado y colérico, como lo son todos aquellos que ejercitan la jifería. Este tal Nicolás me enseñaba a mí y a otros cachorros a que, en compañía de alanos viejos, arremetiésemos a los toros y les hiciésemos presa de las orejas. Con mucha facilidad salí un águila en esto».

Cipión: No me maravillo, Berganza; que, como el hacer mal viene de natural cosecha, fácilmente se aprende el hacerle.

Berganza: ¿Qué te diría, Cipión hermano, de lo que vi en aquel Matadero y de las cosas exorbitantes que en él pasan? Primero, has de presuponer que todos cuantos en él trabajan, desde el menor hasta el mayor, es gente ancha de conciencia, desalmada, sin temer al Rey ni a su justicia; los más, amancebados; son aves de rapiña carniceras: mántiense ellos y sus amigas de lo que hurtan. Todas las mañanas que son días de carne, antes que amanezca, están en el Matadero gran cantidad de mujercillas y muchachos, todos con talegas, que, viniendo vacías, vuelven llenas de pedazos de carne,

y las criadas con criadillas y lomos medio enteros. No hay res alguna que se mate de quien no lleve esta gente diezmos y primicias de lo más sabroso y bien parado. Y, como en Sevilla no hay obligado de la carne, cada uno puede traer la que quisiere; y la que primero se mata, o es la mejor, o la de más baja postura, y con este concierto hay siempre mucha abundancia. Los dueños se encomiendan a esta buena gente que he dicho, no para que no les hurten (que esto es imposible), sino para que se moderen en las tajadas y socaliñas que hacen en las reses muertas, que las escamondan y podan como si fuesen sauces o parras. Pero ninguna cosa me admiraba más ni me parecía peor que el ver que estos jiferos con la misma facilidad matan a un hombre que a una vaca; por quítame allá esa paja, a dos por tres meten un cuchillo de cachas amarillas por la barriga de una persona, como si acocotasen un toro. Por maravilla se pasaba día sin pendencias y sin heridas, y a veces sin muertes; todos se pican de valientes, y aun tienen sus puntas de rufianes; no hay ninguno que no tenga su ángel de guarda en la plaza de San Francisco, granjeado con lomos y lenguas de vaca. Finalmente, oí decir a un hombre discreto que tres cosas tenía el Rey por ganar en Sevilla: la calle de la Caza, la Costanilla y el Matadero.



1. ¿Quiénes participan en esta historia?

2. ¿Qué se dice de los humanos?

3. ¿Qué es un matadero?

4. ¿Quién fue el primer amo de Berganza?

5. ¿Cuándo contará su historia Cipión?

6. ¿Cómo crees que se sienten estos perros?

Verificando el aprendizaje

1. No es una de las *Novelas ejemplares*:

- «La gitanilla»
- «La española inglesa»
- «El coloquio de los perros»
- «Fueres son los celos»
- «El licenciado Vidriera»

2. Novela en la que aparece Ricaredo e Isabela:

- «Rinconete y Cortadillo»
- «Las dos doncellas»
- «La española inglesa»
- «La gitanilla»
- «El celoso extremeño»

3. Felipo de Carrizales es personaje en _____.

- «La gitanilla»
- «Las dos doncellas»
- «El coloquio de los perros»
- «Rinconete y Cortadillo»
- «El celoso extremeño»

4. Quedó desfigurada por envenenamiento:

- La gitanilla
- La española inglesa
- Las dos doncellas
- La ilustre fregona
- La señora Cornelia

5. Cipión es un personaje de _____.

- «La gitanilla»
- «Las dos doncellas»
- «El coloquio de los perros»
- «Rinconete y Cortadillo»
- «El celoso extremeño»

6. Novela en la que violan a Leocadia:

- «La gitanilla»
- «La española inglesa»
- «Las dos doncellas»
- «La fuerza de la sangre»
- «La señora Cornelia»

7. Trata de la conversación de dos canes:

- «La gitanilla»
- «La española inglesa»
- «El coloquio de los perros»
- «Fueres son los celos»
- «El licenciado Vidriera»

8. Trata de dos amigos en Sevilla que se relacionan con delincuentes:

- «La gitanilla»
- «Las dos doncellas»
- «El coloquio de los perros»
- «Rinconete y Cortadillo»
- «El celoso extremeño»

9. Autor de las *Novelas ejemplares*:

- Lope de Vega
- Garcilaso de la Vega
- Luis de Góngora
- Miguel de Cervantes Saavedra
- Fray Luis de León

10. Novela donde aparecen Preciosa y Andrés Caballero:

- «La gitanilla»
- «Las dos doncellas»
- «El coloquio de los perros»
- «Rinconete y Cortadillo»
- «El celoso extremeño»

Bloque I

1. ¿De qué trata «La gitanilla»?

2. ¿De qué conversan los canes en «El coloquio de los perros»?

3. ¿Cuál es la estructura en la que se publican por primera vez las *Novelas ejemplares*?

4. ¿Por qué el licenciado Vidriera se volvió loco?

5. Menciona seis novelas ejemplares.



TALLER DE CREACIÓN LITERARIA: NARRATIVA

Capítulo 14

Creando un cuento de terror

Cada relato fantástico (hablando en particular de los relatos y cuentos de terror) puede desarrollar cinco elementos críticos:

- Lo que sirve de núcleo a un horror (condición, entidad, etc.).
- Efectos o desarrollos típicos del horror.
- El modo de la manifestación de ese horror.
- La forma de reaccionar ante ese horror.
- Los efectos específicos del horror en relación con las condiciones dadas.



Cómo crear relatos de terror

Los siguientes pasos te ayudarán a que puedas crear tus propios relatos de terror.

- Si conoces a lo que temen las personas a quien les vas a narrar la historia, usa eso principalmente.



- Trata de que los protagonistas sean mayoritariamente personas jóvenes, ya que suelen ser más *amateurs* para las situaciones, debido a su edad.
- Aunque en el relato hablará de cosas sobrenaturales en algunas ocasiones, trata de que sea lo más real posible.
- Nombra debilidades en general de las personas.
- Siempre, como en cualquiera de los relatos de terror que conocemos, trata de mencionar la típica situación cuando hablamos de cosas de terror; por ejemplo: «uno de los adolescentes estaba empeñado en la idea de entrar a esa casa...», y luego de ahí comienza el terror.
- Es bueno para estas narraciones tener en cuenta que varios de los protagonistas tienen que ¡sufrir!, no que termine como una historia con final feliz. ¡A comenzar!



Recuerda

Los cinco fantásticos de América fueron: Edgar Allan, Horacio Quiroga, Clemente Palma, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.

Retroalimentación

- ¿Qué tipos de personajes debemos considerar, de preferencia, para los cuentos de terror?

- ¿Qué sentimientos deben propiciarse a partir de un relato de terror?

- ¿Qué relación tiene la fantasía con los relatos de terror?

- ¿Qué importancia tiene lo desconocido para los relatos de terror?

Trabajando en clase

- Menciona el tema principal de tu cuento creado.

- Explica el porqué de los nombres de los personajes seleccionados para este cuento de terror.

- Realiza el comentario y debate sobre la película de suspenso o terror que más te haya impresionado.

- Menciona el nombre de tus personajes e identifica a cada uno de ellos con un color. Recuerda que el color predominante en la ropa usada evidencia la personalidad que posee.

- Menciona frases que has construido con las palabras: *luna*, *oscuridad*, *invisible*, que deben estar de forma obligatoria en tu cuento.

- ¿Qué palabras de uso poco frecuente has empleado en la redacción de tu cuento?



I. Léxico

- Siniestro:

- Susurro:

- Palmatoria:

d) Subyugar:

e) Gutural:

II. Redacción

a) Murmullo:

b) Hipnótico:

c) Inexplicable:

d) Detenimiento:

e) Innombrable:

III. Comprensión

a) ¿Qué personajes participan en tu cuento?

b) ¿A qué se dedicaba el personaje principal de tu cuento?

c) ¿Quién muere en tu cuento?

d) ¿Dónde se ambienta tu cuento?

e) ¿Cuál es el final de tu cuento?



IV. Resume un cuento en cinco ideas.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____



Verificando el aprendizaje

Título: _____

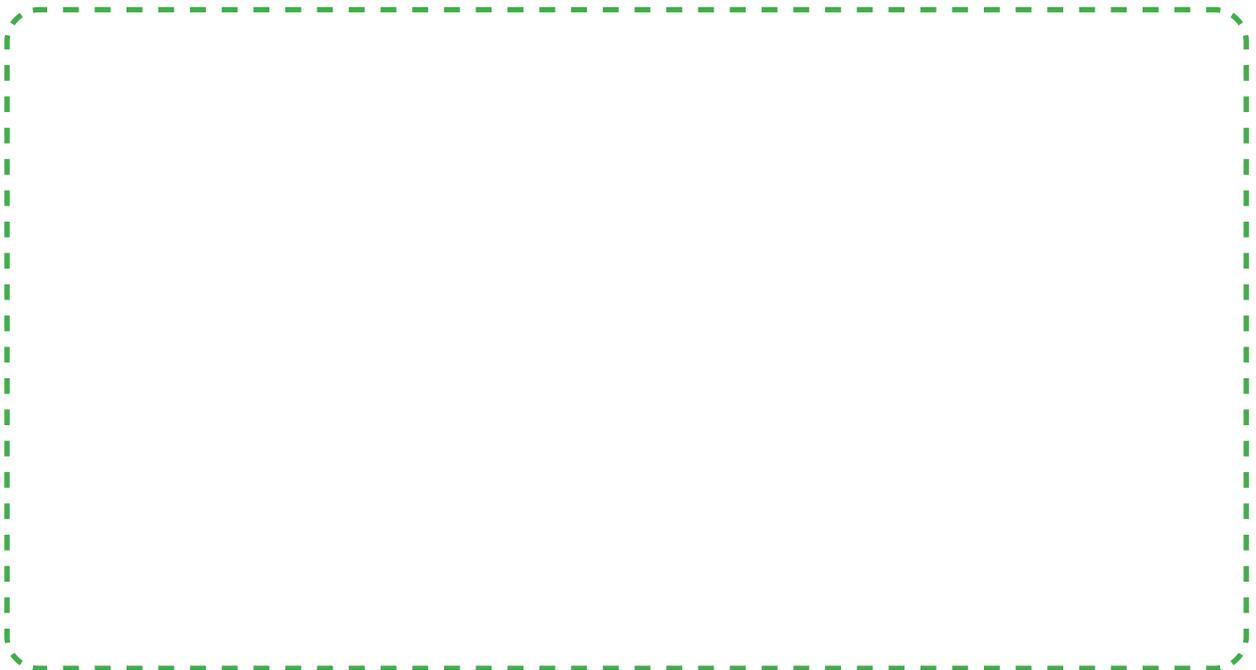
Ambientes: _____

Protagonista: _____

Otros personajes: _____

Usa las siguientes palabras en tu cuento de terror: *luna, oscuridad, invisible, respiración, reloj, noche, fuego.*

Dibuja una escena de tu cuento.



• **Bloque I**

1. ¿Qué características debería tener un cuento de terror?

2. Menciona dos cuentos de terror.

3. ¿Quién fue Allan Poe?

4. ¿Cuál es el núcleo de un cuento de terror?

5. ¿Cómo son los personajes de los cuentos de terror?



ORÍGENES Y DESARROLLO DEL TEATRO

Capítulo 15

La historia del teatro en Occidente tiene sus raíces en Atenas, entre los siglos VI y V a. C. Allí, en un pequeño hoyo de forma cóncava –que los protegió de los fríos vientos del monte Parnaso y del calor del sol matinal–, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dioniso; estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, y constituirían uno de los grandes logros culturales de los griegos. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado con la civilización griega, que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro, cuya calidad edilicia era una señal de la importancia del poblado.

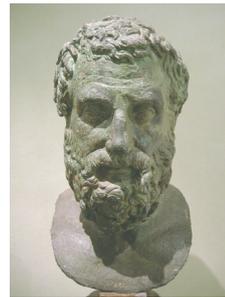


Estatua griega de Dioniso, dios de la fertilidad y la vendimia

Los tres grandes triunfadores del teatro de Dioniso o, al menos, los tres autores trágicos de los que conservamos obras completas son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las obras trágicas eran compuestas por escrito, lo que permitía la corrección de las mismas, y presentadas previamente en concurso para su estreno durante las grandes fiestas a Dioniso.

- ▶ **Tespis:** Iniciador del teatro griego. Introduce al protagonista.
- ▶ **Esquilo:** Considerado el Padre de la Tragedia. Introdujo un segundo actor.
- ▶ **Obra:** *Orestíada*
- ▶ **Sófocles:** Introdujo en la escena un tercer actor.
- ▶ **Obra:** *Edipo rey*
- ▶ **Eurípides:** Trataba a sus personajes de un modo realista.
Obra: *Medea*

Aristófanes: Extraordinario ingenio y sentido del humor, se dedicó exclusivamente a la comedia.



Busto de Esquilo

Después de este grandioso periodo hay épocas que podríamos denominar de enlace, en las que el teatro se desdibuja o se pierde por completo. Desde la decadencia del teatro latino y cuando la sociedad se iba condensando en su proceso de descomposición, lo teatral sufre o se identifica con él. En los albores de la Edad Media, toda la cultura grecorromana encerrada en el tiempo, no puede inyectar vida, y por consecuencia, el teatro, que es ante todo una forma concreta de cualquier estado cultural, también se asfixia y desaparece. Van pasando los años y los siglos; vuelven a afirmarse principios, y los centros cargados de espíritu irradian luz en las sombras de la vida ciudadana. La religión necesita de formas populares para entrar en las conciencias, y es hacia el siglo XI cuando el clero de Occidente recurre al elemento teatral para proporcionar a los contenidos dramáticos de su dogma una divulgación fácil y certera.



Representación teatral en el atrio de la catedral de Múnaco

Los atrios de las catedrales sirven así de escenarios para la representación de los grandes acontecimientos religiosos narrados en las páginas de los Evangelios, llamados «autos sacramentales». Y cuando estos ensayos pidan una mayor intimidad, porque así lo exigen los temas más profundos que se incorporan, la representación litúrgica se irá convirtiendo paulatinamente en obra dramática, y así nacen los denominados «misterios». El siglo XV contempla de esta manera el brotar del género en una representación a la que debe asignársele con toda justicia un grandísimo valor.

Origen del teatro en España

La historia del teatro español hasta el Siglo de Oro se remonta al siglo XII. En el periodo comprendido entre los siglos XII y XV, el teatro era casi puramente un teatro religioso e improvisado. A finales del siglo XV, bajo el reinado de los Reyes Católicos, aparece una generación de dramaturgos que forman el teatro real. Crean una forma dramática para dar expresión a sus inquietudes y preocupaciones, persiguiendo una finalidad estética.



Escena de una obra de teatro en España

Destaca Juan del Encina (1468-1529), Patriarca del Teatro Español, como uno de los dramaturgos más conocidos de su tiempo. Su obra se reduce a una serie de églogas (composiciones amorosas entre pastores y en verso).



Representación del Égloga de Plácida y Victoriano de Juan del Encina

Otro autor importante de entonces es Fernando de Rojas

(1470-1541), quien obtuvo un éxito fulminante con *La Celestina*. Esta se publicó por primera vez en 1499 como la *Comedia de Calisto y Melibea*. En 1502 apareció la segunda versión ampliada de la obra que pasaba de constar de 16 a 21 actos y se titulaba *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.



Representación escolar de Tragicomedia de Calisto y Melibea

Dentro del teatro español esta obra es una obra maestra aislada, pues el autor afirma en el prólogo el carácter de lectura dramática de la tragicomedia. Durante el siglo XVI y XVII no se puso en duda el carácter dramático de la obra, pero a partir del siglo XVIII, surge la duda debido a su gran extensión, su ritmo lento y, por tanto, su dificultad para ser representada. Por ello, *La Celestina* es una obra maestra, pero inclasificable.

En el siglo XVI, Bartolomé de Torres Naharro, que convivió en Italia con la vida teatral y el estilo dramático del lugar, introduce en España las teorías del Renacimiento italiano. En su teoría dramática destaca la voluntad de sobrepasar los conceptos clásicos. En lugar de aceptar la tradición sin más, la acomoda a sus propias ideas y proclama la libertad creadora del autor.

Lope de Rueda (1510-1565)

Escribía y vivía del teatro. Tenía una compañía teatral de actores profesionales en España. Con ella recorría la geografía española mostrando su teatro ambulante, triunfando en pueblos y ciudades. La intención principal de este autor era divertir con un gran repertorio de obras. Él no buscaba la perfección e improvisaba con frecuencia. Los temas eran predominantemente de la vida cotidiana y el lenguaje empleado muy popular. Él escribió una serie de piezas breves en prosa sobre temas costumbristas. Estas piezas eran conocidas con el nombre de «pasos». Entre ellas se encuentra *Las aceitunas*.



Retroalimentación

1. ¿Quién fue Lope de Rueda?

2. ¿Por qué había celebraciones llamadas «dionisiacas»?

3. ¿Qué es una égloga?

4. ¿Qué participación tiene la Iglesia en el origen del teatro español?

Trabajando en clase

1. Resuelve la sopa de letras.

- TESPIS
- ESQUILO
- SÓFOCLES
- EURÍPIDES
- ARISTÓFANES
- LOPE
- CALISTO
- MELIBEA
- CELESTINA
- ÉGLOGA

T	E	S	P	I	S	V	N	J	D	V	F	R	F	G	S	P	I	S	N	D	K
S	L	D	S	F	E	S	Q	U	I	L	O	T	P	Ñ	M	N	V	Q	K	I	E
O	L	D	S	S	D	P	L	L	L	K	D	K	Ñ	F	S	D	F	L	K	A	F
F	K	D	F	H	O	D	S	F	L	M	E	L	I	B	E	A	Q	E	W	O	I
O	L	K	S	D	H	C	A	L	I	S	T	O	L	K	Q	W	C	D	E	L	N
C	J	S	G	Q	W	D	G	L	O	P	E	F	U	C	S	D	K	J	G	F	U
L	J	K	A	R	I	S	T	O	F	A	N	E	S	W	D	I	K	E	D	F	K
E	U	R	I	P	I	D	E	S	G	S	W	I	E	E	G	L	O	G	A	S	D
S	S	K	C	E	L	E	S	T	I	N	A	F	Ñ	G	D	Ñ	L	F	G	H	O

2. Relaciona las palabras con la imagen que representan.

Teatro

Auto sacramental

Dionisiaca



3. ¿A qué autor se le considera el Patriarca del Teatro Español?
-
4. ¿Cuál es la obra más famosa de Sófocles?
-
5. Escribe V o F según corresponda.
- | | |
|--|---------|
| a) Eurípides es el autor de la obra <i>Calisto y Melibea</i> . | () |
| b) Sófocles es el autor de <i>Edipo rey</i> . | () |
| c) <i>Medea</i> es una obra de Juan del Encina | () |
| d) Lope de Rueda empleó un lenguaje popular. | () |
6. Relaciona correctamente.
- | | | |
|----------------------|---------|------------------------------|
| a) Sófocles | () | <i>Las nubes</i> |
| b) Juan de Encina | () | <i>La Celestina</i> |
| c) Fernando de Rojas | () | Patriarca del Teatro Español |
| d) Aristófanes | () | Introdujo el tercer actor |

Verificando el aprendizaje

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|------------------|----------------------|-----------------|-------------------|--|-------|-------|---------|------|--------|--|-------------------|------------------|-----------------|----------------------|--------------------|----------------|-------------|--------------|-----------|------------|--|---------------------|-------------------------------|----------------|-----------------|-------------|--|--------------|----------------|-----------|------------|-------------|--|-----------|-------------------|------------------|-----------------|----------------------|---------|------------|----------|---------|-------------|--|-----------------|--------------------|------------------|----------------------|----------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| <p>1. Introduce en España las teorías del Renacimiento italiano:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Eurípides</td> <td>d) Lope de Rueda</td> </tr> <tr> <td>b) Fernando de Rojas</td> <td>e) Lope de Vega</td> </tr> <tr> <td>c) Torres Naharro</td> <td></td> </tr> </table> <p>2. Siglo en el que se origina el teatro en España:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) IX</td> <td>c) XI</td> <td>e) XIII</td> </tr> <tr> <td>b) X</td> <td>d) XII</td> <td></td> </tr> </table> <p>3. Sus obras representadas fueron églogas:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Torres Naharro</td> </tr> <tr> <td>b) Lope de Rueda</td> </tr> <tr> <td>c) Lope de Vega</td> </tr> <tr> <td>d) Fernando de Rojas</td> </tr> <tr> <td>e) Juan del Encina</td> </tr> </table> <p>4. Autor griego que se caracteriza por impregnar realismo en sus personajes:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Aristófanes</td> <td>d) Sófocles</td> </tr> <tr> <td>b) Eurípides</td> <td>e) Téspis</td> </tr> <tr> <td>c) Esquilo</td> <td></td> </tr> </table> <p>5. Los autos sacramentales se representaban en _____.</p> <table border="0"> <tr> <td>a) las caballerizas</td> </tr> <tr> <td>b) los atrios de las iglesias</td> </tr> <tr> <td>c) los teatros</td> </tr> <tr> <td>d) salas reales</td> </tr> <tr> <td>e) estadios</td> </tr> </table> | a) Eurípides | d) Lope de Rueda | b) Fernando de Rojas | e) Lope de Vega | c) Torres Naharro | | a) IX | c) XI | e) XIII | b) X | d) XII | | a) Torres Naharro | b) Lope de Rueda | c) Lope de Vega | d) Fernando de Rojas | e) Juan del Encina | a) Aristófanes | d) Sófocles | b) Eurípides | e) Téspis | c) Esquilo | | a) las caballerizas | b) los atrios de las iglesias | c) los teatros | d) salas reales | e) estadios | <p>6. Autor griego que se caracterizó por su creación de comedias:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Eurípides</td> <td>d) Aristófanes</td> </tr> <tr> <td>b) Téspis</td> <td>e) Esquilo</td> </tr> <tr> <td>c) Sófocles</td> <td></td> </tr> </table> <p>7. Autor español que escribió la obra <i>La Celestina</i>:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Téspis</td> </tr> <tr> <td>b) Torres Naharro</td> </tr> <tr> <td>c) Lope de Rueda</td> </tr> <tr> <td>d) Lope de Vega</td> </tr> <tr> <td>e) Fernando de Rojas</td> </tr> </table> <p>8. Dios con el que se relaciona el origen del teatro griego:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Zeus</td> <td>d) Dioniso</td> </tr> <tr> <td>b) Apolo</td> <td>e) Baco</td> </tr> <tr> <td>c) Hefestos</td> <td></td> </tr> </table> <p>9. Escribió la obra <i>Égloga de Plácida y Vitoriano</i>:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) Lope de Vega</td> <td>d) Juan del Encina</td> </tr> <tr> <td>b) Lope de Rueda</td> <td>e) Torres de Naharro</td> </tr> <tr> <td>c) Fernando de Rojas</td> <td></td> </tr> </table> <p>10. La <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> es también conocida con el siguiente título:</p> <table border="0"> <tr> <td>a) <i>Auto de los Reyes Magos</i></td> </tr> <tr> <td>b) <i>Plácida y Vitoriano</i></td> </tr> <tr> <td>c) <i>La Celestina</i></td> </tr> <tr> <td>d) <i>Salicio y Nemoroso</i></td> </tr> <tr> <td>e) <i>Los Reyes Católicos</i></td> </tr> </table> | a) Eurípides | d) Aristófanes | b) Téspis | e) Esquilo | c) Sófocles | | a) Téspis | b) Torres Naharro | c) Lope de Rueda | d) Lope de Vega | e) Fernando de Rojas | a) Zeus | d) Dioniso | b) Apolo | e) Baco | c) Hefestos | | a) Lope de Vega | d) Juan del Encina | b) Lope de Rueda | e) Torres de Naharro | c) Fernando de Rojas | | a) <i>Auto de los Reyes Magos</i> | b) <i>Plácida y Vitoriano</i> | c) <i>La Celestina</i> | d) <i>Salicio y Nemoroso</i> | e) <i>Los Reyes Católicos</i> |
| a) Eurípides | d) Lope de Rueda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) Fernando de Rojas | e) Lope de Vega | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) Torres Naharro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) IX | c) XI | e) XIII | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) X | d) XII | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) Torres Naharro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) Lope de Rueda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) Lope de Vega | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d) Fernando de Rojas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e) Juan del Encina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) Aristófanes | d) Sófocles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) Eurípides | e) Téspis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) Esquilo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) las caballerizas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) los atrios de las iglesias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) los teatros | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d) salas reales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e) estadios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) Eurípides | d) Aristófanes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) Téspis | e) Esquilo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) Sófocles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) Téspis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) Torres Naharro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) Lope de Rueda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d) Lope de Vega | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e) Fernando de Rojas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) Zeus | d) Dioniso | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) Apolo | e) Baco | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) Hefestos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) Lope de Vega | d) Juan del Encina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) Lope de Rueda | e) Torres de Naharro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) Fernando de Rojas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) <i>Auto de los Reyes Magos</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) <i>Plácida y Vitoriano</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) <i>La Celestina</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d) <i>Salicio y Nemoroso</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e) <i>Los Reyes Católicos</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Bloque I

1. ¿Cómo se inició el teatro en Grecia?

2. ¿Por qué fue importante la participación de la Iglesia en el origen del teatro español?

3. ¿Por qué se consideraba que la obra *La Celestina* era imposible de representar?

4. ¿Qué son los «misterios»?

5. ¿Qué autor, de los inicios del teatro español, tenía una compañía de teatro?



TEATRO BARROCO

Capítulo 16

El teatro barroco

El género teatral se convirtió en uno de los más representativos del Barroco. Se llevaron a escena gran cantidad y variedad de temas: religiosos, caballerescos, pastoriles, sucesos históricos, etc.

Las obras teatrales, en esta época, se representaban en corrales, que eran patios grandes rodeados de casas. Hasta estos lugares asistía un público ansioso de ver acción y deseoso de ser sorprendido.

Las obras más representadas eran las comedias que, según los autores del Barroco, eran obras teatrales en las que se mezclaban lo trágico y lo cómico.



Corral de comedias

Temas del teatro barroco

- El honor, sentimiento muy arraigado en la sociedad española del siglo XVII. Cuando el honor quedaba «manchado» por una ofensa, debía ser «lavado» incluso con sangre. Este honor no era solo patrimonio de la nobleza, sino que también los villanos luchaban por mantenerlo intacto.
- La religión, tema muy tratado por los dramaturgos barrocos. Se cuestionan temas teológicos, siendo el más frecuente el de la eucaristía, que dio origen a los autos sacramentales. Son obras de un solo acto, en verso, con personajes alegóricos como el vicio, la mentira, el pecado.
- La tradición nacional es otro de los temas llevados a escena: canciones populares que sirven de inspiración para crear comedias; temas de historia de España, así como una gran variedad de asuntos caballerescos, pastoriles y mitológicos.

Félix Lope de Vega y Carpio

Nació en Madrid en 1562. Estudió en las universidades de Alcalá y Salamanca. Llevó una vida agitada y aventurera, dedicada a sus dos pasiones: el amor y la literatura. Muy joven, mantiene relaciones con Elena Osorio; a causa de estas relaciones fue desterrado durante ocho años. Se casó con Isabel de Urbina y trasladó su domicilio a Alba de Tormes donde vivió tranquilo hasta la muerte de su mujer. Se casó por segunda vez con Juana Guardo y tras su muerte, y la de su hijo Carlos Félix, se ordena sacerdote; pero, de nuevo aparece una mujer en su vida, Marta de Nevares, con la que tiene más hijos. Murió en Madrid en el año 1635.

Debido a su gran capacidad creativa, se le llamó el Fénix de los Ingenios.



Lope de Vega

Obra

Aunque Lope de Vega debe su fama inmensa a su obra dramática, cultivó todos los géneros literarios con acierto.

- En prosa escribió novelas como *La Dorotea*, *El peregrino en su patria*, *La Arcadia*.
- La mayoría de sus obras líricas se encuentran incluidas dentro de sus obras dramáticas y novelescas. Destacan especialmente sus romances y sus sonetos. Son famosos sus libros: *Rimas*, *Rimas sacras*, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.
- Obras épicas como *Isidro*, *La hermosura de Angélica*, *La Jerusalén conquistada*.

- Escribió alrededor de 1500 obras de teatro de las que se conservan unas 300. Por ese motivo se le llamó el Fénix de los Ingenios y también Monstruo de la Naturaleza. Sus obras más importantes son: *Fuenteovejuna*; *El mejor alcalde, el rey*; *El caballero de Olmedo*; *Peribáñez y el comendador de Ocaña*; *El castigo sin venganza*.



Representación de *El caballero de Olmedo*

Rasgos de su teatro

Lope de Vega crea un esquema dramático nuevo que se conoce con el nombre de «teatro nacional» o comedia nacional. En sus obras dramáticas refleja los anhelos, los problemas y los ideales de la gente de su pueblo.

Las principales innovaciones que Lope introduce en su teatro son las siguientes:

- Mezcla lo trágico y lo cómico. Antiguamente se reservaba lo trágico para la tragedia y lo cómico o gracioso para la comedia.
- Mezcla personajes nobles y plebeyos. No hay separación por razón de escala social; aunque entre el personaje y su modo de hablar, vestir y comportarse hay una adecuación perfecta.
- Introduce bailes y cantos populares. Esto da variedad y espectacularidad a la obra.
- Combina estrofas muy diversas. Sus obras están en verso; pero no utiliza el mismo verso o la misma estrofa en todas ellas.
- División en tres actos. Las obras se dividen en tres actos que suelen corresponder con la exposición, la trama y el desenlace.

Fuenteovejuna

Género: Dramático

Especie: Drama

Tema: El honor villano

Este drama es considerado, por muchos, como la mejor obra de teatro de Lope de Vega.

El pueblo es protagonista. Los representantes intermedios son viles, de bajos instintos y avasalladores. Los reyes son justos y aplican con sabiduría la justicia.

La obra se presenta en tres actos. En el primero, se presenta el ambiente (lugar y tiempo), los personajes

y el problema; en el segundo, se van entrelazando los hechos, y en el tercer acto, se resuelven.

Personajes:

- La reina Isabel de Castilla
- El rey Fernando de Aragón
- Rodrigo Téllez Girón, maestre de la Orden de Calatrava
- Fernán Gómez de Guzmán, comendador Mayor de la Orden de Calatrava
- Don Gómez Manrique
- Un juez
- Dos regidores de Ciudad Real
- Ortuno, criado del comendador
- Flores, criado del comendador
- Esteban, alcalde de Fuenteovejuna
- Laurencia, labradora de Fuenteovejuna, hija de Esteban
- Jacinta, labradora de Fuenteovejuna
- Pascuala, labradora de Fuenteovejuna
- Frondoso, labrador, novio de Laurencia
- Mengo, labrador gracioso
- Barrildo, labrador

Argumento de la obra

Fuenteovejuna es una obra clásica de Lope de Vega que narra una sublevación popular contra un tirano abusivo y corrupto. El texto se basa en un hecho verídico ocurrido en el año 1476. El lugar de este acontecimiento histórico fue Fuenteovejuna, un pueblo de Córdoba, en España. La ira sin límites de la población se dirigió contra los abusos que cometía el gobernador don Fernán Gómez de Guzmán. Como anota Lope de Vega, la desesperanza era total, y «perdida su honra (en definitiva su propia vida), decide el pueblo entero, incluidos mujeres y niños, entrar a su casa por la fuerza y cobrar venganza por su propia mano». El tirano es apedreado y despedazado, ya muerto es arrastrado fuera de la casa. A la llegada de las autoridades para indagar por la brutal muerte en la que había sucumbido Fernán Gómez de Guzmán, la única respuesta que recibe fue: «Fuenteovejuna lo hizo». Finalmente, los reyes de España, tomando en cuenta las injusticias cometidas por el gobernador, decidieron amnistiar al pueblo de este ajusticiamiento popular.



Representación del ajusticiamiento a Fernán Gómez en Fuenteovejuna

Retroalimentación

- ¿Qué características sobresalen en la obra de Lope de Vega?

- ¿Cuál es el tema principal de *Fuenteovejuna*?

- ¿Cuál es el nombre del personaje ajusticiado en *Fuenteovejuna*?

- ¿Por qué se le llamó el Fénix de los Ingenios a Lope de Vega?

Trabajando en clase

- Relaciona correctamente.

Lope de Rueda



Fuenteovejuna



Auto sacramental



- Ubica en la sopa de letras los nombres de los siguientes personajes:

- FUENTEVEJUNA
- FERNÁN GÓMEZ
- PASCUALA
- FRONDOSO
- FLORES
- ESTEBAN
- ORTUÑO
- LAURENCIA
- MENGÓ

F	U	E	N	T	E	O	V	E	J	U	N	A	F	G	S	P	I	S	N	D	K
R	L	D	S	F	E	S	Q	U	M	E	N	G	O	P	M	N	V	Q	K	I	E
O	L	D	S	O	R	T	U	Ñ	O	D	K	Ñ	F	S	D	F	L	K	A	F	S
N	K	K	F	L	O	R	E	S	P	M	E	L	I	B	E	A	Q	E	W	O	I
D	L	K	S	D	H	C	A	L	I	S	T	O	L	K	Q	W	C	D	E	L	N
O	J	F	E	R	N	A	N	G	O	M	E	Z	U	C	S	D	K	J	G	F	U
S	L	A	U	R	E	N	C	I	A	A	N	E	S	W	D	I	K	E	D	F	K
O	U	R	I	P	I	D	E	S	G	S	W	I	E	E	G	L	O	G	A	S	D
E	S	T	E	B	A	N	S	T	I	N	A	F	Ñ	G	D	Ñ	L	F	G	H	O

3. Completa las palabras y descubrirás los nombres de dos obras de Lope de Vega.
- a) u n e v j n
 b) l m j r l al e , e e
4. Relaciona.
- a) Comendador () Laurencia
 b) Alcalde () Fernán Gómez
 c) Líder () Esteban
5. Responde las siguientes preguntas:
- a) ¿Quién es Rosaura? _____
 b) ¿Qué cargo tiene el padre de Laurencia? _____
6. Escribe V o F según corresponda.
- a) Laurencia fue ultrajada por Fernán Gómez. ()
 b) Frondoso fue apresado por Fernán Gómez. ()
 c) Mengo fue azotado por los soldados del comendador. ()

Verificando el aprendizaje

1. Es una novela de Lope de Vega:
- a) *El caballero de Olmedo*
 b) *Fuenteovejuna*
 c) *La Dorotea*
 d) *El mejor alcalde, el rey*
 e) *El castigo sin venganza*
2. No es personaje de Fuenteovejuna:
- a) Frondoso d) Pascuala
 b) Juan Rojo e) Segismundo
 c) Esteban
3. Era el novio de Laurencia:
- a) Juan Rojo d) Frondoso
 b) Mengo e) Ortuño
 c) Barrildo
4. Es el nombre del Maestre de Calatrava:
- a) Esteban
 b) Juan Rojo
 c) Fernán Gómez
 d) Frondoso
 e) Rodrigo Téllez
5. Género literario al que pertenece *Fuenteovejuna*:
- a) Lírico
 b) Dramático
 c) Épico
 d) Expositivo
 e) Narrativo
6. Es el alcalde de *Fuenteovejuna*:
- a) Esteban
 b) Juan Rojo
 c) Mengo
 d) Fernán Gómez
 e) Barrildo
7. Es uno de los matones de Fernán Gómez:
- a) Barrildo d) Juan Rojo
 b) Esteban e) Frondoso
 c) Flores
8. Es la líder del pueblo que instiga el ajusticiamiento a Fernán Gómez:
- a) Mengo d) Barrildo
 b) Laurencia e) Esteban
 c) Pascuala
9. Especie a la que pertenece *Fuenteovejuna*:
- a) Cuento
 b) Tragedia
 c) Comedia
 d) Drama
 e) Novela
10. Arma con la que Frondoso amenaza al comendador:
- a) Pistola d) Piedra
 b) Escopeta e) Ballesta
 c) Cuchillo

• **Bloque I**

1. ¿Quién es Mengo dentro de la historia?

2. ¿Por qué motivo es ajusticiado Fernán Gómez?

3. ¿Qué significado tiene la presencia de los Reyes Católicos en la obra?

4. ¿Cuál es la participación que tienen Flores y Ortuño en la obra?

5. Menciona tres obras de Lope de Vega.



TEATRO CORTESANO

Capítulo 17

Pedro Calderón de la Barca

Nació en Madrid el 17 de enero de 1600. Perteneció a una familia hidalga. En 1614 se matricula en la Universidad de Alcalá y, el año siguiente, en Salamanca, donde estudió Cánones y Derecho hasta 1620.

Fue soldado en la juventud y sacerdote en la vejez, lo que era bastante habitual en la España de su tiempo. En sus años jóvenes, su nombre aparece envuelto en varios incidentes violentos, como una acusación de homicidio y la violación de la clausura en un convento de monjas.

Contrasta lo impulsivo y mundano de su juventud con lo reflexivo de su madurez. En 1642, pide su retiro como militar y entra al servicio del duque de Alba. Goza, desde entonces, de un periodo de tranquilidad para la creación literaria. En 1651, recibe las órdenes sacerdotales y se traslada a Toledo como capellán de los Reyes Nuevos. Vuelve en 1663 a Madrid por orden de Felipe IV que le nombra capellán de honor. Murió en Madrid el 25 de mayo de 1681.

Obra

Sus dramas se dividen en religiosos, trágicos (o de honor), y filosóficos. Entre los primeros destacan *El príncipe constante* (1629) y *El mágico prodigioso* (1637), que tanto entusiasmaron a los románticos alemanes. Los dramas llamados trágicos se atienen a la estructura de las comedias en lo que se refiere a la intriga amorosa, aunque el complejo concepto del honor (ultrajado primero y reparado después) desempeña un papel más importante e implica un desenlace trágico y sangriento. *El médico de su honra* (1635) es uno de los más característicos. Pero el mejor de los dramas trágicos de Calderón es *El alcalde de Zalamea* (1640), donde un capitán rapta y fuerza a la hija de un rico labrador que acaba de ser nombrado alcalde del pueblo.



Este hace detener al capitán y, como se niega a reparar su ofensa con el matrimonio, lo hace ajusticiar. Un general ocupa el pueblo de Zalamea con sus soldados y mantiene una dura controversia con el alcalde, no porque considere que el capitán no merecía el castigo, sino porque le correspondía a él –el poder militar– aplicarlo. Finalmente el propio rey aprueba la acción del alcalde.

El más conocido de los dramas filosóficos de Calderón es *La vida es sueño* (1636), una de las obras de la literatura española de valor universal. Su complejidad, como ocurre con tantas obras maestras, ha dado lugar a infinidad de interpretaciones. La idea central del drama contaba con una historia larga, variada e ilustre, pero Calderón la revive con otros temas como la lucha de la libertad contra el destino y la trascendencia simbólica, y con unos personajes que llegan a representar a toda la condición humana.



El estilo barroco de Calderón

En Calderón confluyen muchos estilos barrocos porque crea aún cuando todas las tendencias barrocas han llegado a su pleno desarrollo. En él confluyen gongorismo y conceptismo y hace uso de innumerables figuras: correlaciones y paralelismos, contrastes, cuantiosas hipérbolas en el lenguaje y en la conformación de los personajes, comparaciones, etcétera.

Sus personajes también muestran su barroquismo: dotados de ilimitada violencia, rasgos desmesurados, trazos muy marcados y se contraponen entre ellos.

Los autos sacramentales

La importancia de Calderón en el desarrollo de este género es de tal magnitud que estos nombres van asociados como algo inseparable. Los autos sacramentales son representaciones dramáticas en un solo acto, de carácter alegórico y referidas a la eucaristía, que se representaban en la festividad del Corpus.

En los autos sacramentales, Calderón dramatiza conceptos abstractos de la teología católica convirtiéndolos en personajes, por lo que al público le resultan reales. Aparecen en escena Dios, la Discreción, la Hermosura y otros entes abstractos. Escribió unos ochenta, y el más conocido es *El gran teatro del mundo* (1636).

Estos autos aparte de tener un gran valor literario cumplían la función de transmitir la teología al gran público. En ellos se resumen todas las verdades esenciales del dogma y el pensamiento católico.

Fama de Calderón

Calderón fue un autor enormemente admirado por los grandes autores europeos: Goethe consideraba a Calderón el gran genio del teatro. Schlegel llegó a afirmar que Calderón había resuelto el enigma del universo en algunos de sus dramas. También algunos románticos ingleses, como Shelley, vieron en Calderón al poeta dramático y lírico más grande. Calderón es el dramaturgo por excelencia del Barroco español. El sentido teológico y metafísico de su tiempo presentes en todas sus obras, donde aún la fe y la razón, y, sin embargo, su debate entre deseos y terrores que el verbo intenta vanamente comprender remiten al presente.

La vida es sueño

Basilio, rey de Polonia, aficionado a la astrología, consulta a los astros sobre el destino de su hijo Segismundo, que acaba de nacer. Los astros predicen que el príncipe humillará a su padre y oprimirá su pueblo. Para evitar cumplimiento de este mal presagio, Basilio decide encerrar a su hijo en una torre solitaria, situada en un lugar salvaje y escondido. Segismundo crece prisionero e ignorante de su condición de heredero de un trono, pero un día el rey duda y se pregunta si los astros habrían tenido razón.



Entonces ordena trasladar a palacio a Segismundo. El príncipe se comporta como los astros habían predicho (ofende, atropella, mata) y a consecuencia de ello, es devuelto a la torre. El pueblo se levanta en armas y lo libera. Cuando Segismundo vuelve a la corte para ocupar su trono, se comporta como un gobernador prudente y justiciero. De esta manera queda vencido el destino y se proclama el triunfo de la libertad que permite al hombre elegir entre el bien y el mal.

Características de la obra

Género: Dramático

Especie: Drama filosófico

Actos: tres

Tema: La existencia humana entre la vida y el sueño, y el libre albedrío.

Ambiente: Polonia (palacio y torre)

Personajes:

Basilio, rey de Polonia

Segismundo, príncipe de Polonia

Astolfo, duque de Moscovia

Clotaldo, ayo del rey

Clarín, personaje gracioso

Rosaura, hija de Clotaldo

Estrella, prima de Astolfo

Fragmento del monólogo de Segismundo

¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!

Apurar, cielos, pretendo,

ya que me tratáis así

qué delito cometí

contra vosotros naciendo;

aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido.

Bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor;

pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.

Solo quisiera saber

para apurar mis desvelos

(dejando a una parte, cielos,

el delito de nacer),

qué más os pude ofender

para castigarme más.

¿No nacieron los demás?

Pues si los demás nacieron,

¿qué privilegios tuvieron

qué yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas

que le dan belleza suma,

apenas es flor de pluma

o ramillete con alas,
 cuando las etéreas alas
 corta con velocidad,
 negándose a la piedad
 del nido que deja en calma;
 ¿y teniendo yo más alma,
 tengo menos libertad?
 Nace el bruto, y con la piel
 que dibujan manchas bellas,
 apenas signo es de estrellas
 (gracias al docto pincel),
 cuando, atrevida y cruel
 la humana necesidad
 le enseña a tener crueldad,
 monstruo de su laberinto;

¿y yo, con mejor instinto,
 tengo menos libertad?
 Nace el pez, que no respira,
 aborto de ovas y lamas,
 y apenas, bajel de escamas,
 sobre las ondas se mira,
 cuando a todas partes gira,
 midiendo la inmensidad
 de tanta capacidad
 como le da el centro frío;
 ¿y yo, con más albedrío,
 tengo menos libertad?

Retroalimentación

- | | |
|---|---|
| <p>1. ¿Qué rey español nombró capellán a Calderón de la Barca?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>3. ¿Dónde se ambienta la obra <i>La vida es sueño</i>?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>2. ¿Qué temática sobresale en las obras de Calderón de la Barca?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>4. ¿Quién era Clarín?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

Trabajando en clase

1. Encuentra las palabras en la sopa de letras.

CALDERÓN
 SEGISMUNDO
 BASILIO
 POLONIA
 BARROCO
 ALBEDRÍO

S	E	G	I	S	M	U	N	D	O	N	A	P	O
R	L	D	S	F	E	S	Q	U	M	E	N	O	P
O	L	C	A	L	D	E	R	O	N	K	Ñ	F	L
N	K	K	F	L	O	R	E	Z	P	M	E	L	K
D	L	K	S	D	B	A	S	I	L	I	O	L	K
O	J	F	E	R	N	A	N	G	O	M	E	Z	U
S	L	A	U	P	O	L	O	N	K	E	D	F	L
O	A	L	B	E	D	R	I	O	L	O	G	A	S
E	S	T	E	B	A	N	S	T	I	N	A	F	Ñ

2. Relaciona correctamente.

- a) Auto sacramental () *El alcalde de Zalamea*
 b) Drama filosófico () *El gran teatro del mundo*
 c) Drama trágico () *La vida es sueño*

3. Completa los espacios en blanco y descubrirás los nombres de dos obras de Calderón de la Barca.

- a) _L_ _L_ _AL_ _E_ _E_ _ _LA_ _ _A
 b) L_ _ _ID_ _E_ _S_ _E_ _O

4. Escribe V o F según corresponda.

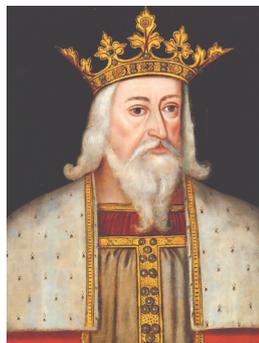
- a) Rosaura viajaba disfrazada de hombre. ()
 b) Clarín es el personaje cómico de la historia. ()
 c) Clotaldo reconoce a su hija por una espada. ()

5. Relaciona con la imagen correspondiente.

Segismundo



Rosaura



Basilio



6. Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuántos actos tiene *La vida es sueño*? _____
 b) ¿Por qué es encerrado Segismundo en una torre? _____

Verificando el aprendizaje

1. País en el que se desarrolla la historia de *La vida es sueño*:
 - a) España
 - b) Inglaterra
 - c) Polonia
 - d) Francia
 - e) Alemania
2. Personaje que deshonra a Rosaura y a quien ella busca para reclamarle su palabra dada:
 - a) Basilio
 - b) Clotaldo
 - c) Clarín
 - d) Astolfo
 - e) Segismundo
3. Personaje que es drogado con opio:
 - a) Clotaldo
 - b) Segismundo
 - c) Clarín
 - d) Basilio
 - e) Astolfo
4. Rey al que Calderón de la Barca sirve como capellán de honor:
 - a) Carlos I
 - b) Carlos V
 - c) Felipe I
 - d) Felipe III
 - e) Felipe IV
5. Sirviente de Palacio que se encarga del cuidado de Segismundo:
 - a) Clotaldo
 - b) Clarín
 - c) Astolfo
 - d) Basilio
 - e) Rosaura
6. Personaje que termina comprometiéndose con Segismundo:
 - a) Rosaura
 - b) Estrella
 - c) Laura
 - d) Esther
 - e) Estela
7. Número de actos que tiene *La vida es sueño*:
 - a) Tres
 - b) Cuatro
 - c) Cinco
 - d) Seis
 - e) Siete
8. Género al que pertenece *La vida es sueño*:
 - a) Lírico
 - b) Dramático
 - c) Expositivo
 - d) Épico
 - e) Narrativo
9. Personaje que ayuda a Rosaura para cambiar su aspecto después de estar disfrazada de hombre:
 - a) Clotaldo
 - b) Segismundo
 - c) Estrella
 - d) Astolfo
 - e) Clarín
10. Es uno de los temas tratados en *La vida es sueño*:
 - a) El matrimonio
 - b) Los celos
 - c) La envidia
 - d) El libre albedrío
 - e) La ambición

• **Bloque I**

1. ¿Por qué se dice que la vida de juventud y adultez de Calderón de la Barca fueron muy distintas?

2. ¿Por qué al personaje Basilio se le llamaba «el Sabio»?

3. ¿Por qué al principio de la historia, Segismundo intenta ahorcar a Rosaura?

4. ¿Quién es Astolfo?

5. ¿Qué diferencias notables existen entre Lope de Vega y Calderón de la Barca?



EL ROMANTICISMO

Capítulo 18

Contexto

Felipe V (1683-1746), primer rey de España de la Casa de Borbón, nieto del monarca francés Luis XIV (el Rey Sol) y segundo hijo del gran delfín (heredero del trono francés) Luis y de María Ana Cristina de Baviera. Fue llamado al trono de España en 1700 por testamento de Carlos II, rey de España y último rey de la dinastía Habsburgo.



La sustitución en el trono de España de la dinastía de los Habsburgo por la de los Borbones, fue un factor determinante para que entrarán las corrientes artísticas extranjeras. Los artistas, llamados para trabajar en los palacios reales (franceses e italianos principalmente) trajeron a España las manifestaciones artísticas del clasicismo francés y del barroco clasicista italiano, mientras los artistas españoles estaban inmersos en un barroco nacional que pervivirá aún hasta fines de siglo.

Neoclasicismo

Fue una expresión artística que se opuso a la exageración del Barroco, volviendo a las formas clásicas e imitando los modelos franceses.

Características:

- ▶ Imitación de modelos clásicos
- ▶ Influencia de Molière (máximo comediante francés)
- ▶ Moralizante
- ▶ La razón por encima de la emoción
- ▶ Uso de galicismos

Las reglas neoclásicas

Aunque el ambiente popular seguía fiel al estilo barroco del siglo XVII y aplaudían las mayores extravagancias con tal que respondieran al gusto tradicional, las minorías selectas sentían un verdadero cansancio ante un arte ya totalmente agotado y

adoptaron complacidas como modelo el clasicismo francés, más comedido y sereno que el agitado barroco español. Así, frente al audaz individualismo del siglo XVII español, se busca ahora establecer unas normas que den un sentido de unidad. Estas reglas, basadas en Aristóteles y Horacio, obligan a lo siguiente:

- a) Dar a la obra un alcance universal y un aire de verosimilitud.
- b) Separar en una misma obra lo cómico de lo trágico, el verso de la prosa, lo elevado de lo familiar, mantener la separación de los géneros y la unidad de estilo.
- c) Dar a la obra de arte una finalidad moral o educativa; siendo las fábulas, por esta razón, un género importantísimo.



Pintura neoclásica

Representantes

Teatro

- ▶ Leandro Fernández de Moratín
Obras: *El sí de las niñas*,
La comedia nueva o el café

Ensayo

- ▶ Fray Benito Jerónimo Feijoo
Obras: *Teatro crítico universal*,
Cartas eruditas y curiosas

Fábulas

- ▶ Félix María Samaniego
Obra: *Fábulas morales*
- ▶ Tomás de Iriarte
Obra: *Fábulas literarias*

Tomás de Iriarte

«El burro flautista»

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh!, dijo el borrico,
qué bien sé tocar!
¿Y dirán que es mala
la música asnal?»

Sin reglas del arte
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.



Félix María de Samaniego

«La gallina de los huevos de oro»

Érase una gallina que ponía
un huevo de oro al dueño cada día.
Aún con tanta ganancia, mal contento,
quiso el rico avariento
descubrir de una vez la mina de oro,
y hallar en menos tiempo más tesoro.
Matóla; abrióla el vientre de contado;
pero después de haberla registrado
¿qué sucedió? Que, muerta la gallina,
perdió su huevo de oro, y no halló mina.

¡Cuántos hay que teniendo lo bastante,
enriquecerse quieren al instante,
abrazando proyectos
a veces de tan rápidos efectos,
que solo en pocos meses,
cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones,
se vieron en la calle sin calzones!



Leandro Fernández de Moratín

(Madrid, 1760-París, 1828) Poeta y dramaturgo español. Intentó introducir en España los moldes del teatro neoclásico francés, es decir, las tres unidades del drama clásico –tiempo, lugar y acción– y la finalidad moralizante.

Su primera comedia fue *El viejo y la niña* (1790), que pasó sin pena ni gloria, aunque el reconocimiento le llegaría tan solo dos años más tarde con *La comedia nueva o el café*. De los primeros años del siglo XIX, datan sus mejores comedias, escritas con un perfecto dominio del castellano, y en las que critica las costumbres de la época y la hipocresía social: *El barón*, *La mojigata* y *El sí de las niñas*. Esta última considerada su mejor obra y el mejor logro español dentro de la corriente de comedia de salón dieciochesca, que arranca de Molière y culmina en Goldoni. La muerte le sorprendió en París, donde había estado radicando.

El sí de las niñas

En una posada de Alcalá de Henares, están el viejo don Diego y doña Irene, de regreso a Guadalajara, a donde han ido a buscar a doña Francisca, la cual se está educando ahí en un convento, y ha sido pedida en matrimonio por don Diego.

Al comenzar la acción, don Diego habla con su criado Simón, dejando traslucir que va a haber boda pronto, y que será el, quien se case con una jovencita de dieciséis años.

Llegan doña Irene y su hija y se entrevistan con don Diego. Doña Irene amonesta a su hija por la frialdad que manifiesta a don Diego. Don Diego pregunta a la muchacha si está de acuerdo, y la madre interviene para apartar sospechas, pero el caballero la hace callar; Paquita (Francisca) está atormentada.

Francisca, por obediencia a su madre no recoge esta generosa invitación a la sinceridad, no dice que sí, tampoco niega, doña Irene contesta por ella. Don Félix va en búsqueda de Paquita, se entrevista con ella y le promete que no permitirá la mentada boda.



Carlos viene dispuesto a impedir la boda, pero este se da con la sorpresa de que don Diego es su tío. A raíz de

esto, Carlos indica su retorno al regimiento, Paquita se queda desconsolada al saber que su amado se ha ido sin anunciarle siquiera la marcha. De madrugada, don Carlos le arroja un mensaje escrito a Paquita, el cual será recogido por don Diego. Este fielmente comprueba el amor de Paquita y su sobrino, y opta racionalmente por ceder su lugar a Carlos. La obra concluye con la bendición de don Diego para la unión de los jóvenes amantes.

Características de la obra:

Género: Dramático

Especie: Comedia

Actos: Tres

Ambiente: Una posada en Alcalá de Henares

Personajes:

Paquita (doña Francisca), jovencita de dieciséis años

Doña Irene, madre de doña Francisca

Don Diego, pretendiente cincuentón

Don Carlos (don Félix), sobrino de don Diego

Rita, criada de doña Irene

Simón, criado de don Diego

Calamocha, criado de don Carlos

Retroalimentación

1. ¿Por qué la obra tiene como título *El sí de las niñas*?

2. ¿Qué representa doña Irene?

3. ¿Qué personaje representa la racionalidad?

4. ¿Qué características del neoclasicismo tiene la obra *El sí de las niñas*?

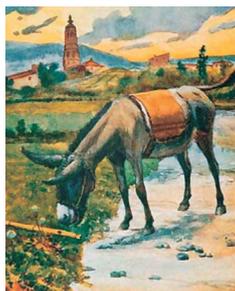
Trabajando en clase

1. Relaciona correctamente.

Tomás de Iriarte



Leandro Fernández de Moratín



Doña Paquita



2. Encuentra en la sopa de letras los nombres de los personajes de la obra:

- MORATÍN • PAQUITA • FÉLIX • CARLOS
- DIEGO • RITA • CALAMOCHA • SIMÓN

M	O	R	A	T	I	N	N	D	O	N	A	P	O
R	P	A	Q	U	I	T	A	U	M	E	N	O	P
O	F	C	A	L	D	E	R	O	N	K	Ñ	F	R
N	E	C	A	R	L	O	S	Z	P	M	E	L	I
D	L	K	S	D	D	I	E	G	O	I	O	L	T
O	I	F	E	R	N	A	N	G	O	M	E	Z	A
S	X	A	U	P	O	L	O	N	K	E	D	F	L
O	A	L	B	E	S	I	M	O	N	O	G	A	S
E	C	A	L	A	M	O	C	H	A	O	A	F	Ñ



3. Escribe V o F según corresponda.

- a) Don Carlos es amigo de don Félix. ()
- b) La madre de Paquita no quiere que ella se case con don Diego. ()
- c) El criado de Carlos es Calamocho. ()

4. Completa los espacios para encontrar los títulos de obras neoclásicas.

- a) ___ á ___ u ___ as ___ or ___ es
- b) ___ a m ___ i ___ a ___ a
- c) E ___ ___ a ___ ón

5. Relaciona al personaje con la cualidad que representan.

- a) Paquita () Racionalidad
- b) Doña Irene () Inocencia
- c) Don Diego () Conveniencia

6. Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué obra destaca del autor Tomás de Iriarte? _____
- b) ¿Quién es el personaje cómico en *El sí de las niñas*? _____

Verificando el aprendizaje

1. Autor que escribió la obra *Fábulas morales*:
 - a) Tomás de Iriarte
 - b) Félix María de Samaniego
 - c) Fray Benito Feijoo
 - d) José Cadalso
 - e) Leandro Fernández

2. Es el lugar donde se desarrolla la historia de *El sí de las niñas*:
 - a) Una iglesia
 - b) Un parque
 - c) Una posada
 - d) Casa de don Diego
 - e) Un convento de monjas

3. Es una de las obras de Leandro Fernández de Moratín:
 - a) *Fábulas literarias*
 - b) *Fábulas morales*
 - c) *Teatro crítico universal*
 - d) *El viejo y la niña*
 - e) *La Dorotea*

4. No es personaje de la obra *El sí de las niñas*:
 - a) Félix
 - b) Diego
 - c) Simón
 - d) Francisca
 - e) Ismael

5. Es el género literario al que pertenece *El sí de las niñas*:
 - a) Expositivo
 - b) Épico
 - c) Dramático
 - d) Narrativo
 - e) Lírico

6. Número de actos en que se desarrolla *El sí de las niñas*:
 - a) Uno
 - b) Dos
 - c) Tres
 - d) Cuatro
 - e) Cinco

7. Personaje que representa el arribismo en la obra *El sí de las niñas*:
 - a) Carlos
 - b) Paquita
 - c) Calamocha
 - d) Simón
 - e) Irene

8. Personaje que se enfrenta a su tío por el amor de Paquita:
 - a) Calamocha
 - b) Carlos
 - c) Simón
 - d) Diego
 - e) Héctor

9. Es el autor de la obra *Teatro crítico universal*:
 - a) Leandro Fernández de Moratín
 - b) Félix María de Samaniego
 - c) Tomás de Iriarte
 - d) José Cadalso
 - e) Fray Benito Feijoo

10. Es una de las características del neoclasicismo:
 - a) Sentimiento sobre la razón
 - b) Moralizante
 - c) Altamente subjetivo
 - d) Temas medievales
 - e) Sensibilidad

• **Bloque I**

1. Menciona el nombre de otros dos autores neoclásicos que no se hayan visto en clase.

2. Menciona los personajes de la obra *El sí de las niñas*.

3. Menciona dos características del neoclasicismo.

4. ¿Cómo aparece el neoclasicismo en España?

5. ¿Cómo descubre Don Diego que Don Carlos está enamorado de Paquita?



ALFONSO UGARTE SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

Razonamiento Verbal
Segundo Año



SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Capítulo 13

ANTÓNIMOS

Definición

Se refiere a palabras con significados opuestos o contrarios. Cuando los significados de dos palabras se oponen diametralmente estamos frente a dos antónimos absolutos.

Ejemplo:

Bizarro	Cobarde
Avaro	Derrochador
Perseverante	Inconstante

Cuando los significados de dos palabras más o menos se contraponen, los términos son antónimos relativos.

Ejemplo:

Robar	Aportar
Bajar	Ascender
Ambiguo	Claro

Los distractores en los antónimos

Son alternativas que parecen ser respuestas y que generan incertidumbre al buscar la respuesta.

Los distractores pueden ser los tipos:

A. Distractores fonéticos

Cuando se trata de palabras parónimas, o de palabras homófonas.

Ejemplo:

IZAR	
a) Bajar	d) Descender
b) Arriar	e) Abismar
c) Arrear	

IZAR: Es subir la bandera o las velas de la nave.

Rpta.: b.

B. Distractores Semánticos

Cuando se trata de palabras cuyos significados tienen alguna relación con la respuesta o son sinónimos indirectos o relativos.

Ejemplo:

CARO	
a) Limitado	d) Económico
b) Móxico	e) Cómodo
c) Barato	

CARO: Dícese del objeto cuyo precio es notoriamente mayor del que realmente le corresponde.

Rpta.: c.

¿Cómo resolver los ejercicios de antónimos?

1. Recordar el significado de la palabra mencionada (premisa), en el caso de que la pregunta sea de nivel superior; pero si fuera de un nivel básico será suficiente recordar el sinónimo.
2. Elegir la alternativa cuyo significado sea opuesto a la premisa o término principal, teniendo en cuenta la categoría gramatical del ejemplo; es decir:

Si la premisa es un sustantivo la respuesta debe ser otro sustantivo.

Si la premisa es un adjetivo la respuesta debe ser otro adjetivo.

Si la premisa es un verbo la respuesta debe ser otro verbo.

SINÓNIMOS

La sinonimia es una relación semántica de identidad o semejanza de significados entre determinadas palabras (llamadas sinónimos) u oraciones. Por tanto, sinónimos son palabras que tienen un significado similar o idéntico entre sí, y pertenecen a la misma categoría gramatical.

Clases de sinónimos

La **sinonimia total** se da cuando dos términos son totalmente intercambiables en un mismo contexto. Dicha sinonimia total es muy poco frecuente (ejemplos: esposo / marido). Es mucho más frecuente la **sinonimia parcial** que se da cuando dos términos son intercambiables en un determinado contexto, pero no en otros.

Ejemplo:

Hoy Juan ha venido **alterado** del trabajo.

(En este contexto «alterado», tiene sinonimia parcial con nervioso).

Hemos «alterado» el orden de los ejercicios.

(en este contexto «alterado», puede ser cambiado por «modificado», sinonimia parcial).

Específicamente las clases de sinonimia reconocida son las siguientes:

Sinonimia conceptual: Los términos relacionados remiten al mismo referente y significan exacta

► ente lo mismo a veces puede haber una cierta preferencia de un dialecto por una forma y la preferencia opuesta en otro dialecto. Por ejemplo:

- asno – borrico
- marido - esposo
- alberca - piscina

► Sinonimia referencial: Los términos relacionados permiten al mismo referente, pero no significan lo mismo, no presentan exactamente los mismos rasgos significativos. Por ejemplo:

- limonada – mezcla líquida, mesa – mueble

Sinonimia contextual: Los términos relacionados pueden conmutarse únicamente en determinados contextos. Por ejemplo:

- Las legumbres son **pesadas** (indigestas).
- Tu amigo es muy **pesado** (cansino).
- Este trabajo es **pesado** (duro, arduo).

Sinonimia de connotación. Los términos relacionados están cargados de valoraciones subjetivas, tanto que se pierde el significado objetivo.

Por ejemplo:

- Miguel es un **monstruo** de la informática (genio, hábil).

Verificando el aprendizaje

Indica el sinónimo de las siguientes palabras.

1. Holgazán
- | | |
|--------------|----------------|
| a) estático | d) irreverente |
| b) religioso | e) perezoso |
| c) avezado | |

Respuesta:

La palabra «holgazán» tiene como acepción el referirse a una persona que no aprovecha el tiempo en hacer algo útil; por tal motivo su antónimo perezoso.

Rpta.: e

2. Escarpado
- | | |
|----------------|---------------|
| a) abrupto | d) provechoso |
| b) curvo | e) inarmónico |
| c) sobresalido | |

3. Venia
- | | |
|-----------------|-------------|
| a) conciliación | d) respeto |
| b) anuencia | e) alabanza |
| c) gentileza | |

4. Comedido
- | | |
|----------------|---------------|
| a) esmerado | d) competente |
| b) bondadoso | e) deferente |
| c) concentrado | |

5. Marginar
- | | |
|------------------|--------------|
| a) descender | d) disminuir |
| b) desconsiderar | e) devaluar |
| c) denigrar | |

6. Melancolía
- | | |
|--------------|---------------|
| a) censura | d) desaliento |
| b) recuerdo | e) congoja |
| c) desprecio | |

7. Aliñado
- | | |
|--------------|-------------|
| a) refinado | d) moderado |
| b) honesto | e) ordenado |
| c) acicalado | |

8. Mefítico
- | | |
|--------------|-----------------|
| a) inodoro | d) irrespirable |
| b) corrosivo | e) expansivo |
| c) insípido | |

Indica el antónimo de las siguientes palabras.

9. Predilección
- | | |
|-----------------|------------------|
| a) postergación | d) indisposición |
| b) repulsión | e) marginación |
| c) descrédito | |

10. Objetar
- | | |
|-------------|--------------|
| a) afirmar | d) asentir |
| b) reiterar | e) confirmar |
| c) absolver | |

11. Codicia
- | | |
|----------------|-----------------|
| a) sobriedad | d) indiferencia |
| b) generosidad | e) desinterés |
| c) reproche | |

12. Ambiguo
- | | |
|------------|---------------|
| a) claro | d) diáfano |
| b) unívoco | e) categórico |
| c) exacto | |

13. Menoscabar
- | | |
|---------------|------------|
| a) alabar | d) reparar |
| b) fortalecer | e) elevar |
| c) ensamblar | |

14. Desidia
 a) decisión d) asiduidad
 b) rigidez e) templanza
 c) cuidado

15. Beneficio
 a) egoísmo
 b) detrimento
 c) amenaza
 d) postergación
 e) malestar

Resolución:

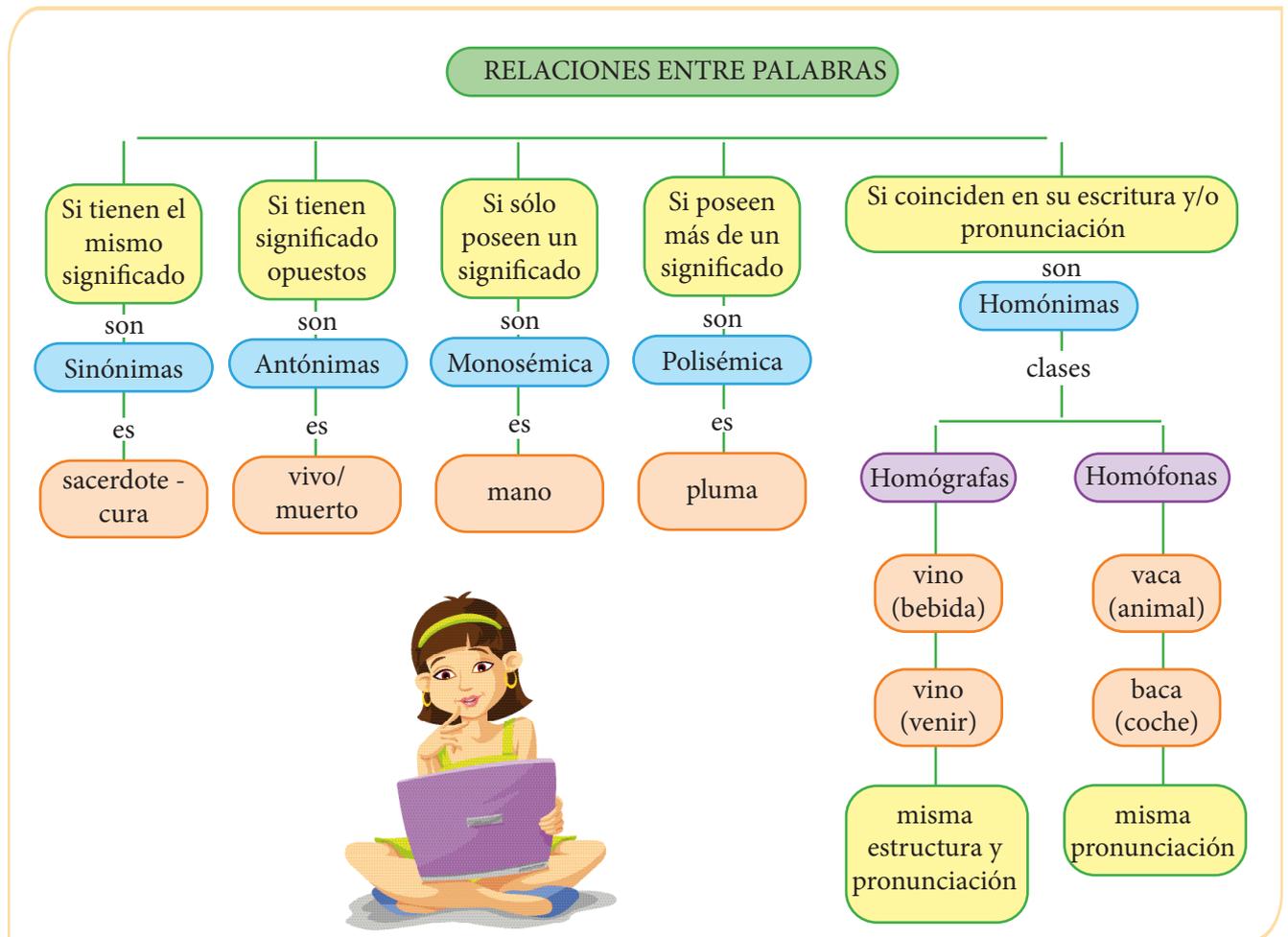
En tanto que BENEFICIO es el Bien que se hace o recibe. Y como DETRIMENTO quiere decir Destrucción leve o parcial; por tal motivo es el antónimo.

Rpta.: b.

Recuerda

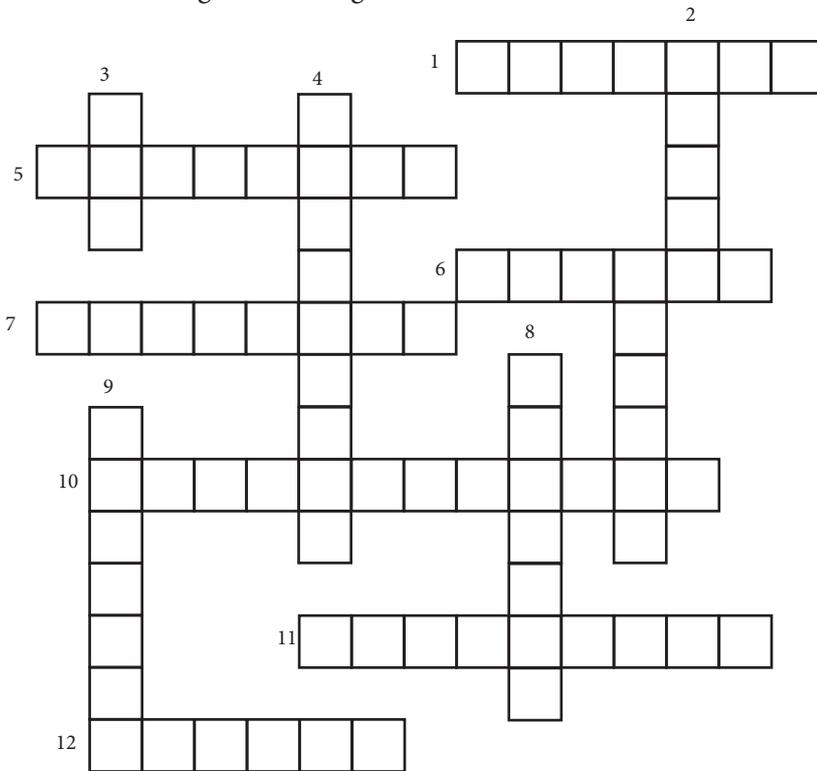
Tanto antónimos y como sinónimos deben ser de la misma categoría gramatical.

Esquema formulario



Bloque I

Resuelve el siguiente crucigrama.



- Palabras horizontales:
1. Sinónimo de gusano
 5. Sinónimo de herir
 6. Antónimo de loco
 7. Sinónimo de acróbata
 10. Sinónimo de rebaja
 12. Sinónimo de ratón
- Palabras verticales:
2. Antónimo de perfecto
 3. Sinónimo de océano
 4. Antónimo de realizable
 8. Sinónimo de candil
 9. Sinónimo de pensar

Bloque II

Escribe en la línea el sinónimo de las palabras escritas dentro del paréntesis en las siguientes expresiones

1. El auto de mi amigo es más (rápido) _____ que tu auto.
2. La noche estaba muy (obscura) _____ y no podíamos ver nada.
3. ¡No comas las galletas porque todavía están (calientes) _____!

4. No me esperes voy a regresar muy (tarde) _____.
5. Este ejercicio de español está muy (fácil) _____ y ya lo resolví.
6. No compré la computadora porque era muy (cara) _____.

Señala el sinónimo correcto de cada una de las siguientes palabras.

7. Repudiar
a) Refutar
b) Aceptar
c) Atraer
d) Idolatrar
e) Rechazar
8. Divertir
a) Aburrir
b) Sufrir
c) Padecer
d) Alegrar
e) Amenizar
9. Divergencia
a) Igualdad
b) Equidad
c) Concordia
d) Diferencia
e) Acuerdo
10. Distribuir
a) Acaparar
b) Robar
c) Repartir
d) Monopolizar
e) Compartir

11. Olvidar
a) Recordar
b) Relegar
c) Evocar
d) Encontrar
e) Faltar

12. Actitud
a) Ademán
b) Conducta
c) Posición
d) Aire
e) Compartir

Subraya la palabra de cada grupo que no sea un sinónimo de las otras palabras de su grupo.

13. Viejo
a) Remoto
b) Antiguo
c) Arcaico
d) Joven
e) Añejo
14. Aumentar
a) Incrementar
b) Disminuir
c) Crecer
d) Ampliar
e) Acrecentar
15. Vivienda
a) Castillo
b) Casa
c) Hogar
d) Domicilio
e) Morada



PLAN DE REDACCIÓN: CIENTÍFICO - ACADÉMICO

Capítulo

14

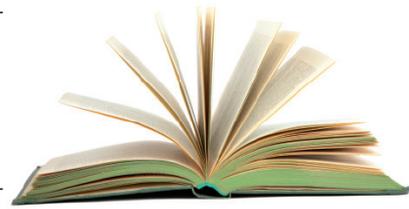
Se denomina plan de redacción al esquema de carácter lógico integrado por un conjunto ordenado de enunciados que sirven de base para la construcción de un texto completo. Un plan de redacción científico-académico está formado por un texto expositivo.

Características del ejercicio

Las oraciones pertenecen a un texto expositivo.

Por ser un texto expositivo, la estructura que debe respetarse es la siguiente: introducción, desarrollo y conclusión.

Está conformado por un grupo de cinco oraciones como promedio.



ESQUEMA DE UN PLAN DE REDACCIÓN CIENTÍFICO-ACADÉMICO



TEXTO CIENTÍFICO- ACADÉMICO	INTRODUCCIÓN	Antecedentes Necesidad Etimología Pregunta Definición Origen
	DESARROLLO	Análisis y/o descripción Características Clasificación Problema Causas Consecuencia
	CONCLUSIÓN	Ejemplo Síntesis Recomendaciones Aplicación Proyecciones

Recomendaciones

- Lee atentamente cada enunciado.
- Subraya los rastros verbales.
- Aplica el orden establecido en el esquema.
- Marca la respuesta correcta.

Recuerda

Recuerda que para la PUCP el orden es inalterable.

Verificando el aprendizaje

Identifica a qué parte del texto pertenecen los siguientes párrafos. Usa las palabras del recuadro.

Puedes utilizarlas más de una vez.

Antecedente – etimología – definición – características
– clasificación – ejemplo – utilidad

- _____

Respuesta:
El párrafo menciona las Características de este animal.
En comparación con lobos de tamaño equivalente, los perros tienden a tener el cráneo un 20% más pequeño y el cerebro un 10% más pequeño, además de tener los dientes relativamente más pequeños que otras especies de cánidos.
- Aunque una gran mayoría de perros son mantenidos como animales de compañía, existe también un gran número de formas en que los perros pueden ayudar a los seres humanos. En algunos casos se pueden aprovechar sus habilidades innatas, mientras que en otros hay que adiestrarlos.

- Hay numerosas razas de perro, las organizaciones cinológicas reconocen más de 800.

- Es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos, que constituye una subespecie del lobo.

- Un ejemplo de raza es el schnauzer, proviene de Württemberg, Alemania y su origen antiguo se remonta a los perros medievales como el perro castor y algunos perros pastores locales.

- Se cree que el lobo gris, del que es considerado una subespecie, es el antepasado más inmediato.

- Del latín *caninus*.

Ordena los siguientes textos teniendo en cuenta el criterio científico académico:

- La literatura
 - Definición de la literatura
 - Clasificación de la literatura
 - Etimología de la palabra literatura
 - Antecedentes de la literatura
 - Características de la literatura

a) I – III – IV – II – V d) I – III- IV – II – V
b) IV – I – III – V -II e) II – III – IV – V – I
c) IV – III – I – V – II

Respuesta:
Teniendo en cuenta el esquema del plan de redacción iniciamos con los antecedentes, luego con la etimología, seguido de la definición.
Rpta.: c
- La iglesia Católica
 - Se caracteriza por ser Santa, católica y apostólica.
 - Es la comunidad de los hijos de Dios
 - Su nombre proviene de la palabra «Iglesia» (ekklesia) ‘asamblea’, significa ‘convocatoria’. Designa asambleas del pueblo.
 - El hombre desde tiempos remotos ha buscado respuesta a su búsqueda de Dios.
 - Es por esta razón que surge la necesidad de una “Iglesia”

a) IV – V – III- II – I d) I – II – III – V – IV
b) V – IV – III – II – I e) IV – V – II – III – I
c) V – IV – II – I – III
- Caminos de la creación
 - Su proceso de búsqueda o de creación está cargado de rupturas, de intentos, de confrontación.
 - Es desde la comodidad y desde la sorpresa que ellos descubren, con satisfacción, algo inesperado.
 - El potencial del ser humano determina que no hay una sola fórmula para crear.
 - Los artistas creen que el caos es necesario para construir un nuevo orden.
 - De otro lado, cuando los niños crean lo hacen a través del juego.

a) III - IV - I - V - II
b) III - I - V - II - IV
c) IV - I - V - III - II
d) IV - V - I - III - II
e) II - I - III - V - IV

11. Trascendencia de la motivación en la escuela
- I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje.
 - II. Todo alumno debe estar suficientemente motivado en el proceso educativo.
 - III. Por el contrario, puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.
 - IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos.
 - V. Sin embargo, la motivación no debe ser solo del educando.
- a) II - V - IV - I - III
 - b) V - IV - II - I - III
 - c) IV - I - II - III - V
 - d) IV - I - II - V - III
 - e) IV - V - III - I - II

12. Significado de la sensación y la percepción
- I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
 - II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
 - III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
 - IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.
- a) IV - I - II - III
 - b) II - I - IV - III
 - c) I - II - IV - III
 - d) II - IV - I - III
 - e) II - IV - III - I

13. La esencia de la poesía
- I. Poe y Verlaine afirman que debe uno aproximarse a la música.
 - II. Coleridge la define como la composición que se opone a los trabajos de la ciencia, siendo su objetivo inmediato el placer, no la verdad.
 - III. El término poesía deriva del griego *poiesis*, que significa creación.
 - IV. No les faltaba razón si analizamos los rasgos de una melodía y un poema.
- a) I - II - IV - III
 - b) II - III - IV - I
 - c) III - II - I - IV
 - d) III - IV - I - II
 - e) I - IV - III - II

Respuesta:

Recuerda el orden para formular el plan de redacción ANEPDO.

Rpta.: c

14. El sentido de la argumentación

- I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y conviene que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.
 - II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
 - III. Su propósito es convencer o persuadir.
 - IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.
- a) IV - I - III - II
 - b) IV - III - I - II
 - c) II - IV - III - I
 - d) II - III - I - IV
 - e) III - I - II - IV

15. Según el cristal con que se mire
- I. En cambio, un niño que lo observa desde la orilla puede percibirlo cercano, juguetón, con crestas espumosas.
 - II. Todas estas experiencias son aceptables; todas son experiencias sobre el mismo mar.
 - III. Podemos decir que conocemos el mar, pero alguien que lo frecuenta, desde el peñón, lo ve amplio, lejano, majestuoso.
 - IV. Todo conocimiento proviene de alguno de los múltiples marcos de referencia que existen.
- a) III - I - II - IV
 - b) I - III - IV - II
 - c) III - I - IV - II
 - d) IV - III - I - II
 - e) IV - II - III - I

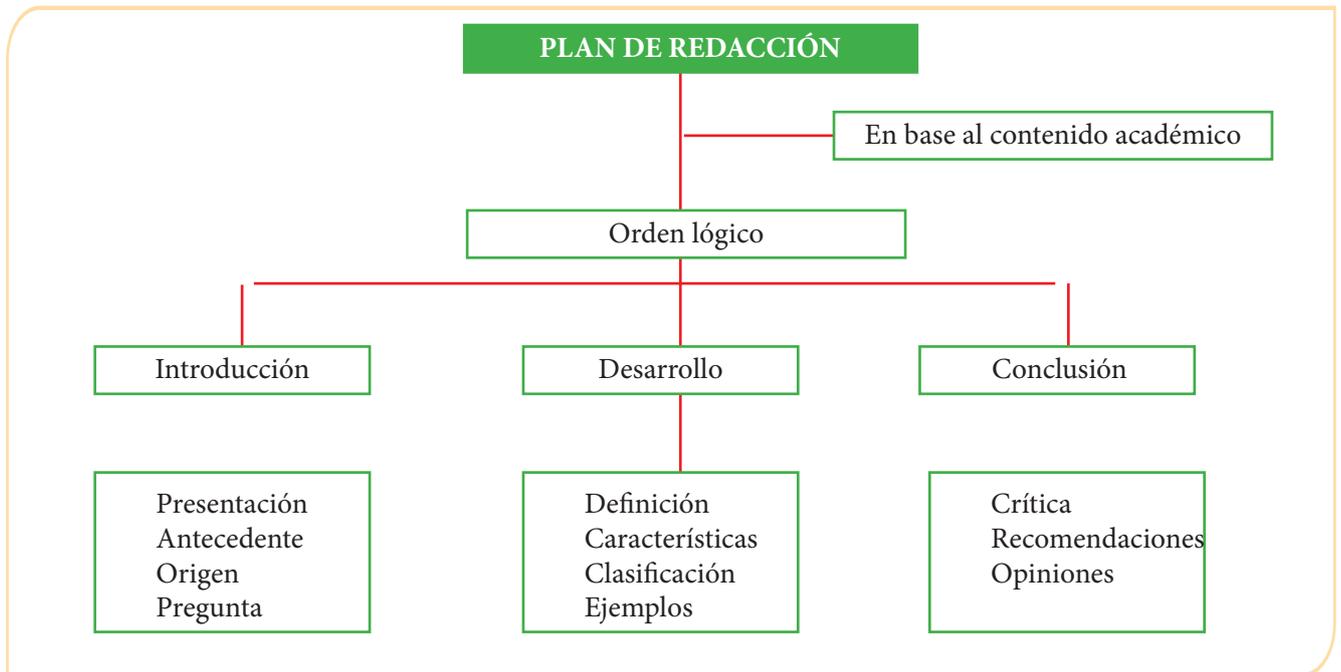
Respuesta:

El texto explica que el conocimiento que adquiere una persona depende de los múltiples marcos de referencia que lo rodea, de ahí que se obtendrá distintos puntos de vista acerca de un mismo tema. El texto inicia presentándonos el tema, la tesis general (IV); luego, pasará a la ejemplificación del mismo en el caso del mar (III), haciendo la comparación con otro contexto (I). Finalmente, concilia con las dos posiciones, reiterando así su planteamiento (II). Por tanto, el orden sería: IV - III - I - II.

Rpta.: d

Recuerda

Para resolver más rápido, es bueno identificar qué oración debe ir al inicio y al final.

Esquema formulario

• Bloque I

Señala el sinónimo correcto de cada una de las siguientes palabras.

7. Repudiar
 a) Refutar
 b) Aceptar
 c) Atraer
 d) Idolatrar
 e) Rechazar
8. Divertir
 a) Aburrir
 b) Sufrir
 c) Padecer
 d) Alegrar
 e) Amenizar
9. Divergencia
 a) Igualdad
 b) Equidad
 c) Concordia
 d) Diferencia
 e) Acuerdo
10. Distribuir
 a) Acaparar
 b) Robar
 c) Repartir
 d) Monopolizar
 e) Compartir

11. Olvidar
 a) Recordar
 b) Relegar
 c) Evocar
 d) Encontrar
 e) Faltar
12. Actitud
 a) Ademán
 b) Conducta
 c) Posición
 d) Aire
 e) Compartir

Subraya la palabra de cada grupo que no sea un sinónimo de las otras palabras de su grupo.

13. Viejo
 a) Remoto
 b) Antiguo
 c) Arcaico
 d) Joven
 e) Añejo
14. Aumentar
 a) Incrementar
 b) Disminuir
 c) Crecer
 d) Ampliar
 e) Acrecentar
15. Vivienda
 a) Castillo
 b) Casa
 c) Hogar
 d) Domicilio
 e) Morada

- IV. Hace un año, en esta misma época, fue en el extranjero donde me enteré por los diarios del lamentable fin de mi gran amigo.
- V. En vano me afligió que esa ausencia pareciera disminuir aún más el número tan pequeño de amigos que habían permanecido fieles en su entierro.
- a) II - IV - V - III - I d) II - V - IV - III - I
b) IV - II - V - III - I e) V - IV - II - III - I
c) IV - V - II - III - I
- 7.** El virtuosismo verbal en la renovación poética posvallejiana.
- I. Y a todos los poetas posteriores y a toda la gente interesada en poesía, les debemos agradecimiento.
- II. La renovación post-vallejiana de la poesía peruana estuvo a cargo de Eielson y Sologuren, quienes hicieron gala de un no común virtuosismo verbal.
- III. Se puede ser poeta de cualquier tendencia, pero antes de todo hay que manejar el verso.
- IV. Desde diez años no se había dado un manejo más elegante, más preciso de este instrumento que se llama verso.
- a) III - II - IV - I d) II - I - IV - III
b) II - IV - I - III e) III - II - I - IV
c) II - III - I - IV
- 8.** Los privilegios de los curacas
- I. Los indios realizaban estas labores como deberes de la comunidad, después del trabajo hecho en los campos del inca y de las principales deidades.
- II. Los indios sometidos al curaca principal cultivaban y cosechaban sus campos, pastaban sus llamas, construían su casa y tejían ropa para él.
- III. En retribución a su papel como guardianes de las normas de la comunidad, los curacas tenían acceso especial a los bienes y recursos de sus comunidades.
- IV. En cada comunidad se asignaban tierras a los curacas, y estas eran cultivadas por los indios sometidos a ellos.
- a) III - IV - II - I
b) II - III - IV - I
c) II - III - I - IV
d) II - I - III - IV
e) III - IV - I - II
- 9.** Simbología del arca
- I. El arca vacila sobre las aguas del océano inferior, el arco iris, en las "aguas superiores"; ambas figuras son inversas y complementarias, juntas, dan lugar a la forma circular de la totalidad y son signo de restableciendo del orden.
- II. Guénon ha descubierto sutiles analogías de gran interés en el simbolismo del arca, al señalar la relación existente entre ella y el arco iris.
- III. La idea sustancial de dicho significado simbólico consiste en creer que las esencias de la vida física y espiritual pueden retirarse a una germen mínimo y permanecer allí encerradas hasta que las condiciones de un nuevo nacimiento posibiliten la existencia exteriorizada.
- IV. El arca simboliza, tanto en la naturaleza material como la espiritual, ese poder que hace que nada se pierda y todo pueda renacer.
- a) II - I - IV - III
b) II - I - III - IV
c) IV - III - I - II
d) IV - III - II - I
e) IV - II - I - III
- 10.** Contradicciones dentro de la burguesía
- I. La burguesía vive en la lucha permanente: al principio, contra la aristocracia; después, contra aquellas fracciones de la misma burguesía, cuyos intereses entran en contradicciones con los progresos de las industrias.
- II. En general, las colisiones en la vieja sociedad favorecen de diversas maneras el proceso de desarrollo del proletariado.
- III. Y siempre, en fin, contra la burguesía de las demás naciones del mundo.
- IV. De tal manera, la burguesía proporciona a los proletarios los elementos de su propia educación, es decir, armas contra ella misma.
- V. En todas estas luchas, se ve forzada a apelar al proletarios, a reclamar su ayuda y arrastrarle así al movimiento político.
- a) I - V - II - III - IV
b) I - III - IV - II - V
c) II - III - V - IV - I
d) V - IV - II - I - III
e) II - I - III - V - IV

11. Táctica para cazar

- I. Con el fin de atacar a sus víctimas, las rodean para obtener así una posición ventajosa respecto a ellas.
 - II. Mediante el examen visual del territorio, la portia también es capaz de distinguir entre diferentes itinerarios que le conducen a su víctima.
 - III. Las portias ha desarrollado métodos ingeniosos para preparar ataques por sorpresa.
 - IV. Estos rodeos son comparables a los que realizan los predadores vertebrados que se trasladan fuera de la vista de la presa hasta que pueden volver para atacarla.
 - V. Estas dos acciones convierten a las portias en cazadoras eficaces.
- a) III - I - II - IV - V
 - b) II - I - IV - III - V
 - c) III - I - IV - II - V
 - d) III - IV - II - I - V
 - e) I - II - IV - III - V

12. El *spanglish* llega a la red

- I. Por ejemplo, cuitear del inglés *quit*, salir de una aplicación chateo, conversación en *chat* a través de la red.
 - II. Hay algunos casos que atormentarían al propio Cervantes.
 - III. La convivencia entre cultura sajona e hispana ha dado lugar a un nuevo lenguaje bastante chapucero pero eficaz: el cibernspanglish.
 - IV. Aunque cada vez hay más información en español dentro de la red, lo cierto es que el inglés sigue siendo el idioma del que más se nutre Internet.
- a) I - II - IV - III
 - b) IV - III - II - I
 - c) IV - II - I - III
 - d) IV - I - II - III
 - e) III - IV - I - II

13. Formas de explotación

- I. Los primeros esclavos fueron los mismos indios.
- II. La prosperidad de Virginia y otras colonias se debió a que los terratenientes fueron favorecidos con los indentured servant, esclavos por siete años, que eran introducidos en las colonias.
- III. Los indios fueron cazados por los ingleses para venderlos a una clientela ansiosa de adquirirlos.
- IV. La colonización británica tuvo que utilizar el trabajo del indio y del esclavo negro.

- V. Durante el lapso que duraba su servidumbre debían una obediencia ciega e incondicional al amo.
- a) I - II - III - V - IV
 - b) IV - II - III - V - I
 - c) IV - I - III - II - V
 - d) III - II - V - I - IV
 - e) II - V - I - III - IV

14. Conflicto armado con el Ecuador

- I. Ecuador pretende presentarse ante las naciones del mundo como víctima.
 - II. Mas el engaño no demora en descubrirse.
 - III. Para lograrlo, no tiene el menor empacho en decir que su puesto militar en Piquisha es atacado por las fuerzas peruanas.
 - IV. Empezando 1981, Ecuador vuelve a incursionar en territorio peruano.
 - V. Esta vez en un abrupto paraje de la cordillera del Cóndor.
- a) III - IV - V - I - II
 - b) III - IV - I - II - V
 - c) IV - V - I - III - II
 - d) IV - V - II - I - III
 - e) I - III - II - IV - V

15. Luis de la Puente

- I. El 23 de octubre de 1965 es abatido por el ejército en Mesa Pelada.
 - II. En 1964, Luis de la Puente es expulsado del APRA, cuando este partido apoya a Prado.
 - III. Dirige en el Cusco el frente guerrillero denominado Pachacútec.
 - IV. Anuncia el inicio de la lucha armada en un famoso mitin en la plaza de San Martín.
 - V. Luis de la Puente se aboca a dirigir la reorganización del MIR.
- a) I - V - III - IV - II
 - b) V - I - III - IV - II
 - c) II - V - IV - III - I
 - d) III - V - IV - I - II
 - e) III - IV - V - I - II

16. A la lucha contra la muerte

- I. Duplicación de la vida de algunos gusanos y moscas: un avance prometedor.
- II. El ADN: centro de atención de la comunidad científica.
- III. Proyección de posibles técnicas para ser aplicadas en el caso humano.
- IV. Constante preocupación del ser humano ante la certeza de la muerte.

V. Primeros logros, en el incremento de la esperanza de la vida humana.

- a) IV - II - I - III - V d) IV - V - III - II - I
 b) V - IV - II - I - III e) IV - I - II - III - V
 c) V - IV - I - II - III

17. La cultura árabe

- I. Investigaciones de los matemáticos árabes
 II. La actitud comentarista de los filósofos de Aviscena y Averroes
 III. La falta de originalidad de los filosofía árabe
 IV. Aporte árabe en matemática y en filosofía
 V. Valoración de la cultura árabe
 a) IV - III - II - I - V d) III - V - II - I - IV
 b) V - III - II - I - IV e) V - IV - I - III - II
 c) V - I - IV - II - III

18. Tipificación de las fuentes de información

- I. Las primeras son las más conocidas y utilizadas, como las bibliotecas, los archivos, las cátedras, conferencias, etc.
 II. Las segundas están constituidas por elementos de los cuales no hay suficiente conciencia, como son el medio universitario, el medio profesional y el medio social en general.
 III. De ellas, la más relevante por su popularidad y fácil acceso es la biblioteca.
 IV. Con fines prácticos, las fuentes de información pueden dividirse en formales e informales.
 a) IV - I - II - III d) I - IV - III - II
 b) IV - I - III - II e) IV - II - I - III
 c) III - II - IV - I

19. Charles Chaplin

- I. Fue un creador completo, quizá el primero en la cronología cinematográfica.
 II. "Charlot" es un personaje universal creado por él y que se caracteriza por ser un pequeño vagabundo.
 III. Charles Chaplin es un legendario artista, que destacó en la actuación a nivel mundial.
 IV. El personaje creado por Chaplin brilló en películas como: "El gran dictador", "El peregrino", y muchas más.
 V. Gran director, guionista, músico y productor
 a) III - I - V - II - IV d) V - II - III - I - IV
 b) III - I - II - IV - V e) V - I - II - IV - III
 c) V - II - IV - III - I

20. Congestionamiento vehicular

- I. El grupo de peatones que se está formando en las aceras, ve al conductor inmovilizado, braceando tras el parabrisas.
 II. Al fin se encendió la señal verde y los autos arrancaron bruscamente, pero enseguida se

advirtió que no todos habían arrancado.

- III. Los de los autos de atrás tocan frenéticos la bocina.
 IV. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar el automóvil averiado hacia donde no moleste.
 V. El primero de la fila de en medio está detenido, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador.
 a) II - V - III - I - IV
 b) II - V - I - IV - III
 c) III - IV - II - V - I
 d) I - II - IV - V - III
 e) II - V - I - III - IV

21. Producción literaria

- I. Corrección de los numerosos capítulos
 II. Elaboración de los manuscritos
 III. Tipo de los contenidos
 IV. Publicación y venta del libro
 V. Impresión definitiva.
 a) V - IV - II - I - III
 b) II - III - I - V - IV
 c) V - IV - II - III - I
 d) II - I - III - V - IV
 e) III - II - I - V - IV

22. Característica del glóbulo rojo

- I. Por tanto, se puede considerar como una célula altamente especializada, y su propiedad es precisamente el transporte de oxígeno.
 II. El glóbulo rojo tiene la forma de un disco biconcavo.
 III. El espesor es, aproximadamente, de una micra en el centro y aumenta progresivamente hacia la periferia, hasta alcanzar en los márgenes el valor de 2,4 micras, aproximadamente; su volumen medio gira sobre las 85 micras cúbicas.
 IV. El glóbulo rojo del hombre y de todos los mamíferos es una célula algo particular; no tiene núcleo.
 V. El diámetro mide, aproximadamente, 8 micras (1 micra es igual a una milésima de milímetro).
 a) II - V - IV - III - I
 b) IV - V - II - III - I
 c) V - IV - III - II - I
 d) III - IV - V - II - I
 e) II - V - III - IV - I



CONECTORES LÓGICOS

Capítulo 15

Se denomina *conector* a una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un *mensaje* y establece una relación lógica entre ellas. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto lo cual facilita la comprensión del mismo.

Observa el siguiente ejemplo:



Texto sin conectores	Texto conectado
El virus del sida ingresa en el organismo. Copia los linfocitos B. El sistema se va desarticulando. Los linfocitos son un arma crucial en la lucha contra los agresores. El virus se vuelve invencible. El organismo no puede orquestar una táctica defensiva. Ha perdido a algunos de sus más brillantes estrategias.	El virus del sida ingresa en el organismo y luego copia los linfocitos B. Como consecuencia, el sistema defensivo se va desarticulado, puesto que los linfocitos son una arma crucial en la lucha contra los agresores. El virus se vuelve invencible debido a que el organismo no puede orquestar una táctica efectiva porque ha perdido a algunos de sus más brillantes estrategias.

Tipos	Conector	Función	Ejemplo
Causa	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, como consecuencia de, a causa de que, en vista de que, etc.	Señala el motivo, la razón o qué precede.	Llegué tarde porque no me levanté temprano.
Consecuencia	Luego, así que, de ahí que, de manera que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por lo tanto, de modo que, de suerte que, en consecuencia, por consiguiente, etc.	Anuncian lo que sigue.	Hoy habrá mantenimiento de las redes principales, por esta razón no habrá luz.
Contraste u oposición	Mas, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, más bien, antes bien, en cambio, etc.	Señalan relaciones de oposición.	Llegaron tarde, sin embargo, pusieron mucho empeño.
Concesión	Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien, etc.	No es una negación absoluta, sino parcial.	A pesar del cambio de estación sigue haciendo frío.
Adición	Más aun, además, así mismo, inclusive, aparte de ello, también, no sólo, sino, también, etc	Generalmente tienen un uso parecido a la conjunción y	Todo está muy tranquilo, inclusive por las noches.

Equivalencia	En otras palabras, en otros términos, es decir, o sea, vale decir, en suma, etc.	Se anuncia lo mismo en términos más simples o más técnicos.	Fueron leales en todo, es decir, son buenos amigos.
Evidencia	Obviamente, como es obvio, naturalmente, por supuesto, sin lugar a dudas, etc.	Se recuerda un punto obvio.	Todos participarán de la fiesta, como es obvio, esto incluye a los más grandes.
Orden	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, a continuación, etc.	Se usan para enumerar una serie de puntos.	En primer lugar, se atenderá a los niños, después, a los ancianos.
Secuencia	Después, luego, enseguida, etc.	Se usan para indicar una sucesión de ideas.	Estudia para tu examen, luego piensa en la graduación.

Verificando el aprendizaje

Completa el siguiente texto con los conectores adecuados:

también - y - es decir - a fin de

«Mi nombre es Antonio Rodríguez. Soy policía **1.** _____, mi trabajo consiste en proteger a la ciudadanía **2.** _____ conservar el orden y la ley. **3.** _____ tengo una especialidad: soy policía de turismo, **4.** _____ brindar seguridad a todos los extranjeros que visitan nuestro país».



Marca la alternativa adecuada para cada oración:

5. No accedió al cargo por sus méritos, _____ por sus relaciones familiares, _____ la prensa cuestionó su designación.
 - a) y - ante ello
 - b) o - pues
 - c) sino - por ello
 - d) si no - entonces
 - e) sino - esto es
6. Había sido víctima de un robo, _____ se dirigió a la comisaría _____ poner la denuncia respectiva.
 - a) y - a
 - b) porque - para
 - c) es decir - hasta
 - d) así que - a fin de
 - e) pues - hasta
7. _____ su capacidad económica era limitada, se dirigió no a una clínica, _____ a una posta médica _____ recibir la atención debida.
 - a) También - si no - para
 - b) Por que - si no - a fin de
 - c) Porque - o - para
 - d) Puesto que - sino - para
 - e) Aunque - y - por
8. Los libros existen _____ entendamos mejor nuestro mundo, _____ hay obras que no orientan, _____ que apartan al lector de la realidad.
 - a) porque - pero - sino
 - b) para que - y - o
 - c) a fin de que - sino - o
 - d) aunque - y - hasta
 - e) para que - sin embargo - sino
9. _____ los campesinos se organizan _____ luchan con dignidad, _____ empezará a resquebrajarse el gamonalismo.
 - a) Dado que - o - aun
 - b) Si - y - entonces
 - c) Aunque - y - además
 - d) Siempre que - o - aún
 - e) Porque - por - luego

10. _____ su origen noble, luchó a favor del pueblo, _____, comprendía la necesidad de la justicia _____ la igualdad.
 a) Si bien - o - y
 b) Por - por tanto - o
 c) No obstante - ya que - y
 d) A pesar de - es decir - por
 e) Si bien - aunque - o
11. _____ bailaba con agilidad _____ gracia, no fue admitida en la conformación final del ballet, _____ era una mujer irresponsable.
 a) Como - o - por ello
 b) Aunque - y - esto es
 c) A pesar de que - y - pues
 d) Por más que - y - pues
 e) No obstante - o - además
12. _____ sismo, la ciudad fue devastada; _____, los lugareños la reconstruyeron aun sin la ayuda del gobierno.
 a) Ante el - y
 b) Debido al - para ello
 c) No obstante - por ello
 d) Si bien - y
 e) A causa del - sin embargo
13. _____ le interesaba la pintura y la música, se dedicó al periodismo, _____ lo sacrificado de esta actividad.
 a) Porque - si bien
- b) Si bien - a pesar de
 c) Aunque - o
 d) Dado que - no obstante
 e) Como - por
14. _____ mi cansancio, me quedé parado entre niños _____ ancianos, _____ pasaba el desfile que tanto aguardaba.
 a) A causa de - y - porque
 b) Aun cuando - o - y
 c) No obstante - con - pero
 d) Debido a - y - aun cuando
 e) A pesar de - y - pues
- Completa las oraciones con los conectores adecuados.
15. Tiene muchas cualidades, _____ de las ya mencionadas.
16. _____, no acepto tus disculpas.
17. No me gusta el canto _____ la danza.
18. _____, creo que tienes razón.
19. Los resultados eran esperables, _____, se había preparado mucho.

• Bloque I

Conectores lógicos textuales: completa las siguientes oraciones con los conectores adecuados.

1. Aprendía, _____ no enseñaba; cosechaba, _____ no sembraba, _____, nunca pudo asumir una actitud de liderazgo.
 - a) o - pero - entonces
 - b) mas - y - o
 - c) sin embargo - y - y
 - d) pero - mas - por ello
 - e) aunque - o - por tanto

2. Plebeyas _____ aristocráticas, blancas _____ negras, siempre las mujeres han sido marginadas arbitrariamente _____ los varones.
 - a) y - y - ante
 - b) y - o - con
 - c) o - o - por
 - d) o - y - con
 - e) pero - o - por

3. La autoestima _____ la constancia son importantes; _____, no se las valora debidamente, _____ es común observar personas que sienten valer poco y que actúan con volubilidad.
 - a) y - por ello - entonces
 - b) o - en cambio - y
 - c) o - y - aunque
 - d) y - sin embargo - por ello
 - e) y - aunque - pero

4. _____ el Gobierno logra controlar la acentuada inflación, _____ habrá estabilidad de precios, _____ mejorará en cierta medida la economía familiar.
 - a) Como - luego - y
 - b) Si - entonces - y por ende
 - c) Debido que - y - por ello
 - d) Di - aunque - si
 - e) Antes que - ya - y

5. _____ los juegos de combate a muerte en realidad virtual están clasificados según la edad del participante, lo cierto es que _____ hay control sobre su uso, _____ las normas vigentes.
 - a) Debido a que - aún - por
 - b) Como - aun - o
 - c) Si - no obstante - a pesar de
 - d) Aunque - no - a pesar de
 - e) A pesar que - aún - ante

6. _____ lo recibían con pifias _____ ofensas, no se incomodaba, _____ estaba acostumbrado a las situaciones adversas.
 - a) Aunque - u - y
 - b) Si bien - hasta - aún
 - c) Si - y - puesto que
 - d) Aunque - pero - ya que
 - e) Porque - y - sin embargo

7. Abrió rápidamente la puerta, _____ con prudencia, _____ no quería incomodar _____ distraer al auditorio.
 - a) pues - y - o
 - b) mas - por ello - para
 - c) sino - o - o
 - d) pero - ya que - ni
 - e) como - pues - y

8. _____ transmitimos _____ consolidamos valores en nuestros hijos, _____ no podremos tener muchas expectativas sobre su futura vida.
 - a) Si - y - por tanto
 - b) A pesar que - y - y
 - c) Puesto que - o - entonces
 - d) Si no - ni - entonces
 - e) Como no - y - es decir

9. _____ existan ideas claras _____ voluntad firme, será posible la lucha, _____, la consecución de mejores condiciones de vida.
 a) No obstante - o - y
 b) Aunque - y - o
 c) Siempre que - y - por tanto
 d) Aunque - pero - es decir
 e) Por más que - más - y por ello
10. Le comunicaron que su mal era incurable, _____, siguió desarrollando sus labores con normalidad _____ evitar alarmar a sus familiares.
 a) no obstante - para
 b) por ello - por
 c) es decir - para
 d) entonces - a fin de
 e) sin embargo - incluso

• Bloque II

Completa los espacios en blanco con los conectores adecuados.

11. _____ la precipitación _____ la negligencia permiten el triunfo en una empresa, _____ esta exige planificación y sumo cuidado.
 a) Como - y - entonces
 b) Aunque - y - sin embargo
 c) Ni - ni - ya que
 d) Si - o - por tanto
 e) Si bien - o - por ello
12. Mostraba un buen nivel académico, _____ una escasa humildad; _____, no pudo ganarse ni la admiración _____ el aprecio de los demás.
 a) y - y - ni
 b) mas - por ello - ni
 c) pero - y - sino
 d) o - porque - o
 e) y - entonces - o
13. No basta tener buen ingenio, _____ lo principal es aplicarlo bien. No basta decir _____ la verdad, _____ conveniente es mostrar la causa.
 a) ya que - aun - aún
 b) y - solo - incluso
 c) pues - solo - más
 d) o - solo - mas
 e) porque - además - si
14. _____ las súplicas, no le perdonaron, _____ su falta era demasiado grave.
 a) No obstante - aunque
 b) Siempre que - porque
 c) A pesar de - pues
 d) Si bien - por que
 e) Aun cuando - ya que
15. El rey dijo que el pueblo no tenía que pensar, _____ tenía que obedecer, _____ eran súbditos, _____ él podía hacer con ellos lo que se le antojara.
 a) solo - pero - por lo tanto
 b) solo - pues - y
 c) ya que - por ende - y
 d) pero - sin embargo - entonces
 e) solo - porqué - por ello
16. _____ su responsabilidad _____ su eficiencia, no le dieron el debido reconocimiento; _____, tuvo que buscar otro empleo.
 a) Ante - y - entonces
 b) Si bien - o - esto es
 c) A pesar de - o - y
 d) Por - y - entonces
 e) No obstante - y - por ello
17. _____ mostraba un porte magro, _____ vaciló _____ se abstuvo de realizar su audaz itinerario por el Amazonas.
 a) Si bien - por ello - y
 b) Puesto que - ni - y
 c) Dado que - ni - y
 d) A pesar de que - no - ni
 e) Si - y - entonces
18. Estoy entusiasmado, _____ me entran ganas de componer _____ recitar unos versos, _____ no suenan bien a los oídos de todos.
 a) y - y - si bien
 b) aunque - y - a pesar que
 c) por ello - y - aunque
 d) entonces - como - como
 e) por tanto - o - pero

19. Una obra literaria no es buena _____ tiene como paisaje a la costa _____ a la sierra, _____ por la manera como se refleja en ella la realidad.
- porque - o - sino
 - pues - mas - si no
 - aunque - o - sino
 - por que - y - si no
 - no obstante - y - y

Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

Las dos grandes religiones de India estaban fundadas en concepciones distintas de la divinidad. El islam se apoya en el profeta Mahoma y en el *Corán*. El hinduismo es una religión sin fundador, aunque revelada, sin dogma, sin liturgia. Para el islam, el creador se desliga de su creación, ordena y reina sobre su obra. Para los hindúes, el creador y su creación no son más que una misma cosa.

Los hindúes creen que dios está presente en todas partes y es en todas partes el mismo. Dios es las plantas, los animales, el juego, la lluvia, el corazón. No hay para los hindúes más que una sola falta, la *avidya*; la ignorancia: no ver la presencia de dios en todas las cosas.

Para los musulmanes, Alá es un absoluto; el *Corán* prohíbe su representación. Una mezquita es un lugar desnudo. Las decoraciones permitidas son motivos abstractos o la repetición de los noventa y nueve nombres de Alá. Un templo hinduista es un inmenso bazar espiritual, un batiburrillo de diosas con el cuello enguinaldado de serpientes, de dioses con seis brazos o con cabeza de elefante, de jóvenes vírgenes y de representaciones eróticas.

20. ¿Cuál sería el tema del texto?

- Las religiones en Oriente
- El politeísmo hindú
- El islamismo en India
- La naturaleza de dios
- El Islam y el hinduismo en India

21. Los hinduistas piensan que dios _____ .

- está separado de su creación

- está en todas las cosas
- creó el mundo de la nada
- está solo en los animales
- es diferente al mundo

22. El ilativo *aunque* puede ser reemplazado por:

- no obstante
- luego
- si no
- además
- primero

23. El hinduismo es una religión sin _____ .

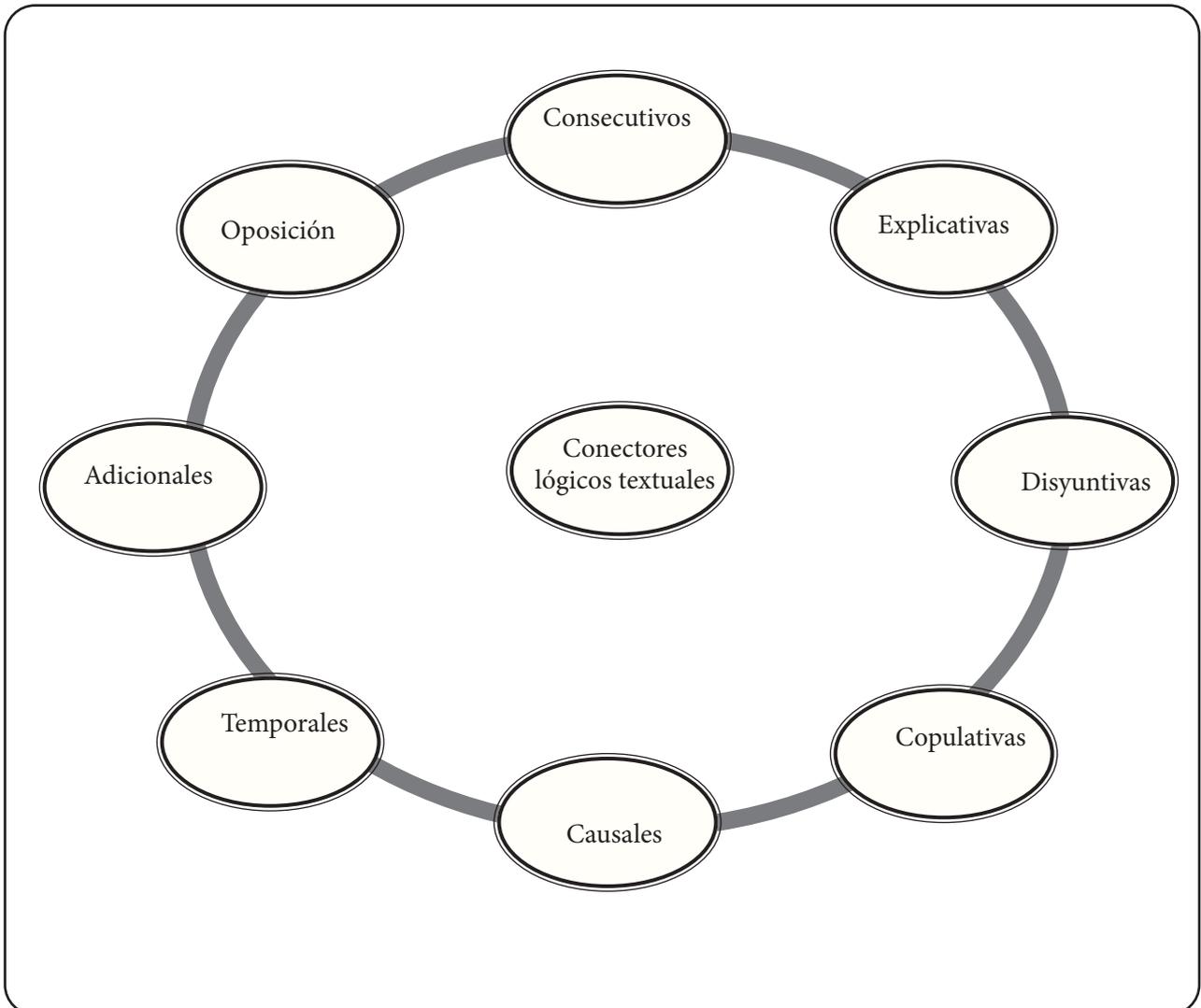
- imágenes
- dogma
- ignorancia
- revelación
- diosa

24. La mezquita no contiene ninguna representación de dios porque _____ .

- los hindúes lo prohibieron
- no se conocen el rostro de dios
- el *Corán* lo prohíbe
- el profeta Mahoma lo ordenó
- es costumbre de islam

25. Para los hindúes no hay más que una sola falta _____

- la *avidya*, la ignorancia: No ver la presencia de dios en todas las cosas.
- dioses con seis brazos o con cabeza de elefante, de jóvenes vírgenes y de representaciones eróticas.
- los musulmanes, Alá es un absoluto.
- que el creador se desligue de su creación.
- las dos grandes religiones de India.

• Esquema



LA DEFINICIÓN

Capítulo 16

Una definición es una proposición que trata de exponer con claridad las características específicas y diferenciadoras de algo material o inmaterial.

Una buena definición «agota» el tema desarrollado en ella y consta de tres partes:

Concepto Es el nombre de aquello que se quiere definir, aunque a menudo se confunde al utilizarlo como sinónimo de definición.	Amor
Género próximo Es el grupo al que pertenece aquello que se quiere definir.	Sentimiento intenso del ser humano
Diferencia específica Es la característica que particulariza a aquel elemento que se quiere definir dentro de su grupo.	Que partiendo de su propia insuficiencia necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

Verificando el aprendizaje

Escribe el concepto adecuado para cada significado correspondiente.

1. _____ f. estudia cómo se propagan e inciden las enfermedades.
- Epidemiología
 - Ecografía
 - Entomología
 - Genética
 - Bacteriología

Respuesta:

Dentro de las alternativas, la disciplina que estudia las enfermedades y su propagación es la epidemiología.

Rpta.: a

2. _____ f. Recipiente redondeado de barro o metal que sirve para cocinar alimentos, calentar agua, etc.
- Sartén
 - Olla
 - Cocina
 - Tetera
 - Recipiente

3. _____ m. Alimento hecho con harina mezclada con agua y sal que, después de amasada y fermentada por la acción de la levadura, se cuece en un horno en diversas formas y tamaños.
- Torta
 - Galleta
 - Pan
 - Biscocho
 - Tortilla

4. _____ MED. Microorganismo que puede causar o propagar enfermedades.
- Viruela
 - Germen
 - Cáncer
 - Suciedad
 - Mosca

5. _____ f. Cada una de las partes, generalmente verdes, planas y delgadas, que nacen en la extremidad de las ramas o en los tallos de las plantas.
- Hoja
 - Tallo
 - Vegetal
 - Semilla
 - Rama

Completa las palabras con las vocales apropiadas; luego, completa las oraciones con dicho término.

6. **CH__NCH__LL__** m. Negocio ilícito, teje-manaje para obtener alguna ganancia:
 ▶ Ha hecho un _____ para conseguir lo que pretendía.
7. **__P__TÍ__** f. Dejadez, falta de interés, vigor o energía
 Su _____ por el trabajo se ha convertido en un grave problema.
8. **__R__CN__F__B__A** f. Es el asco o fobia a las arañas.
 Las personas que sufren de _____ sienten terror y repulsión a las arañas.
9. **C__NS__D__**: Adj. Lento, pesado, perezoso.
 Tiene el hablar _____.
10. **P__L__NG__**: Adj. y f. [Castaña] que se ha secado al humo y se guarda todo el año. Muy alto y flaco.
 Eres un _____.
11. **B__R__M__TR__** m. Instrumento para determinar la presión atmosférica. Índice o medida de un determinado proceso o estado.
 ▶ El sector de la construcción es un buen _____ del estado de la economía de un país.
12. **V__H__M__NT__**: Adj. Apasionado, impetuoso, violento.
 Hizo un _____ gesto de negación.

13. **C__CH__AR**: tr. Registrar a alguien para descubrir si oculta algún objeto ilegal, como droga o armas.

Se negó a que le _____ un guardia.

Marca la oración que hace uso del significado connotativo.

- 14.
- I. Aquella chica tiene unos hermosos ojos acaramelados.
 - II. Le pidió que no sea un sapo, ya que no le incumbía.
 - III. El agente le solicitó que le mostrara sus papeles.
 - IV. Se defendió como un puma ante los ataques de sus enemigos.
 - V. Mi amigo es un tigre en matemáticas.
- a) I, II y V
 - b) III, IV y V
 - c) Solo III
 - d) I, II, IV y V
 - e) Todas las anteriores

- 15.
- a) Juancho es un monstruo en computación.
 - b) Luis y Anacleto juegan fútbol.
 - c) Los leones son animales carnívoros.
 - d) El ojo es el órgano de la vista.
 - e) Las estrellas brillan en el cielo.

Respuesta:

Cuando hablamos de significado connotativo debemos tener en cuenta que no es directo, sino que debe interpretarse.

Rpta.: a

Bloque I

Completa el siguiente recuadro:

Concepto	Género próximo	Diferencia específica
1. Vista		
2. Riñón		
3. Maremoto		
4. Fémur		
5. Cedro		
6. Vino		
7. Lepra		
8. Choza		
9. Silla		
10. Celular		

Bloque II

Marca la alternativa que contenga el concepto de los siguientes significados.

- 11.** Pirata, que por el siglo XVII, formó parte de los grupos que infestaron las Antillas.
 a) Filibustero
 b) Malhechor
 c) Español
 d) Trovador
 e) Guerrillero
- 12.** m. Corriente de agua más o menos caudalosa que va a desembocar en el mar.
 a) Fluvial

- b) Mar
 c) Río
 d) Agua
 e) Lago

- 13.** Sonido o conjunto de sonidos articulados que representan una idea.
 a) Palabra
 b) Sonidos
 c) Vocales
 d) Articulación
 e) Música

14. f. Crueldad excesiva. Trato cruel.
 a) Raudo
 b) Sevicia
 c) Malicia
 d) Inferir
 e) Ofender
15. m. Habitación pequeña y sucia.
 a) Cuchitril
 b) Cuarto
 c) Esquina
 d) Tacho
 e) Cubil
16. Es el nombre de aquello que se quiere definir.
 a) Concepto
 b) Género
 c) Diferencia específica
 d) Sinonimia
 e) Antónimo
17. El concepto *hato* incluye en su definición:
 a) Ropa y pequeño ajuar que uno tiene para el uso preciso y ordinario.
 b) Conjunto de cabezas de ganado, como bueyes, vacas, ovejas, etc.
 c) Grupo de gente malvada o despreciable
 d) Solo a y b
 e) Todas las anteriores

Señala el género próximo de:

18. Carpintería
 a) Oficio
 b) Muebles
 c) Madera
 d) Especialidad
 e) Profesión
19. Ojo
 a) Hueco
 b) Órgano
 c) Vigilar
 d) Verdes
 e) Audiovisual

Completa:

20. Una _____ es una proposición que trata de exponer con claridad y exactitud las características específicas y diferenciadoras de algo.
 a) concepto
 b) idea
 c) género próximo
 d) diferencia específica
 e) oración
21. ¿Qué es el género próximo?
 a) El grupo de aquello que se quiere definir
 b) El conjunto de palabras
 c) El género masculino y femenino
 d) El conjunto de palabras cercanas
 e) La característica individual del concepto

Completa el cuadro escribiendo el género próximo y la diferencia específica.

Concepto	Género próximo	Diferencia específica
22. Beso		
23. Mariposa		
25. Columna		
26. Cipreses		
27. Elefante		
28. Dentífrico		

• Esquema

Definición

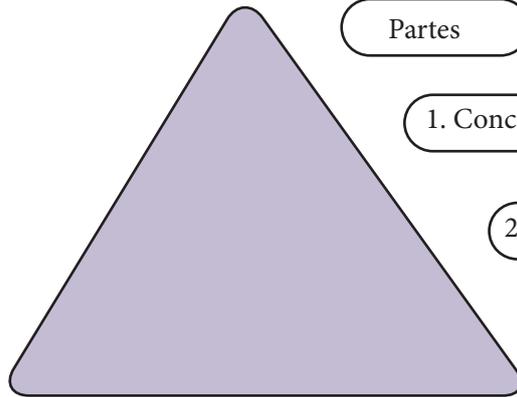
Proposición o fórmula por medio de la cual se define dando un conjunto de propiedades para designar de manera unívoca un objeto, individuo, grupo o idea:

Partes

1. Concepto

2. Género próximo

3. Diferencia específica





INCLUSIÓN DE CONCEPTOS

Capítulo 17

Sabemos que la inclusión verbal consiste en precisar los conceptos necesarios (clase o género y características específicas) para definir una palabra.

Lince

m. Nombre común de diversos mamíferos carnívoros félicos que pueden medir hasta 1,30 m de longitud, con orejas puntiagudas, de color pardo rojizo con círculos blancos alrededor de los ojos y listas y manchas negras; habitan en los bosques europeos y a los que se atribuye una vista muy penetrante.



Ejemplo: El concepto **lince** incluye al concepto **félico**.

Para que puedas definir con precisión los conceptos indicados y sus relaciones de inclusión (está incluido-se considera dentro de)

1. Tenemos el concepto lince. ¿Qué es un lince?
2. Para definir el concepto lince, debemos usar necesariamente el concepto félico.
3. Entonces decimos: sí, efectivamente, el lince es un félico.
4. Entonces el concepto lince incluye al concepto félico, dicho de otra forma: el concepto félico está incluido en el concepto lince.

Pautas de solución de los ejercicios

1. Lee atentamente la formulación de la pregunta.
2. Define el concepto de una palabra para ver si el otro concepto forma parte de la definición.
3. Luego de determinar la verdad o falsedad de cada enunciado, verifica qué opción concuerda con tu conclusión.

Verificando el aprendizaje

Lee atentamente las preguntas y responde:

1. ¿Qué concepto está necesariamente incluido en el concepto *océano*?
- Inmenso
 - Mar
 - Agua
 - Continente
 - Ola

Resolución:

Para definir el concepto *océano* necesariamente se tiene que incluir el concepto agua, por eso decimos la clave es «c».

2. ¿Qué opción incluye conceptualmente al resto?
- Alcohólica
 - Uva
 - Vino
 - Bebida
 - Zumo
3. Señala la opción en la cual el primer término incluye necesariamente al segundo.
- campo - tractor
 - pista - peatón
 - seda - pañuelo
 - chompa - vestir
 - balón - fútbol
4. El concepto *Jarra* supone necesariamente:
- cuello - vidrio - recipiente
 - agua - servir - cuello
 - depósito - hogar - cocina
 - vasija - líquido - asa
 - vaso - vino - jarrón
5. Señala el concepto que incluye al resto en su definición.
- Encadenar
 - Alguien
 - Grilletes
 - Aherrojar
 - Hierro
6. Marca la opción correcta:
- Fútbol* está incluido en *gol*.
 - Agua* incluye a *aguacero*.
 - Correa* incluye a *pantalón*.

IV. *Animal* está incluido en *zoológico*.

- VVVV
- VFFV
- VVFF
- FVVV
- FFFF

Señala la opción en la que el primer término incluya conceptualmente al segundo y al tercero.

- 7.
- fruta - papaya - limón
 - animal - mamífero - ballena
 - familia - padre - hijo
 - general - coronel - capitán
 - hoja - tallo - raíz
- 8.
- planta - árbol- bonsái
 - biblioteca- estante- libro
 - gema- diamante- rubí
 - pedigrí- perro-bóxer
 - adulto-adolescente-niño
- 9.
- abrazo - estrechar - brazos
 - camisa - cuello - corbata
 - mano - índice - meñique
 - estación - invierno - relámpago
 - cuadrado - triangulo - isósceles
- 10.
- rebaño - oveja - cordero
 - vehículo - camión - carga
 - insecto - abeja - zángano
 - ronquido - ruido - roncando
 - delincuente -homicida - ladrón
- 11.
- alimentación - dieta - vitamina
 - árbol - roble - tronco
 - comestible - golosina - caramelo
 - actor - interpreta - papel
 - mirar - ver - atisbar
- 12.
- calzado - zapato - sandalias
 - inundación - aluvión - muerte
 - mueble - sofá - silla
 - edificio - construcción - personas
 - bolígrafo - color - azul

13.

- a) mar – pez – corvina
- b) sustantivo – calificativo – número
- c) flor – geranio – maceta
- d) cerveza – bebida – fermentación
- e) homicidio – parricidio – uxoricidio

Observa y analiza la definición de los siguientes conceptos.

Vehículo: Cualquier medio de transporte que permite llevar personas, animales o cosas de un lugar a otro.

Camión: Vehículo grande y fuerte, movido por un motor, que se usa para transportar mercancías pesadas.



Ahora responde (V) verdadero o (F) falso según corresponda.

- 14 El concepto *vehículo* está incluido en el concepto *camión*.(____)
- 15. El concepto *camión* incluye el concepto *motor*. (____)

Bloque I

Señala la opción en la que el primer término contenga al segundo y este al tercero. Esta relación comúnmente es denominada todo-parte .

1.
 - a) Brazo - muñeca - pulsera
 - b) Ventana - cortina - habitación
 - c) Escritor-narración - intriga
 - d) Mar - ola - remolino
 - e) Tren - locomotora - vagón
2.
 - a) Iglesia - basílica - cúpula
 - b) Osamenta - cráneo - parietal
 - c) Boca - diente - canino
 - d) Sentido - gusto - lengua
 - e) Instrumento - laúd - cuerda
3.
 - a) Armadura - escudo - karate
 - b) Orquesta - música - bailarín
 - c) Olimpiadas - deporte - natación
 - d) Avión - hélice - nubes
 - e) Piano - teclado - libro
4.
 - a) Vegetal - fruta - plátano
 - b) Equino - vaca - leche
 - c) Constelación - zodiaco - nacer
 - d) Vocablo - raíz - oración
 - e) Campanario - compañía - iglesia

Señala el concepto que incluye a los demás en su definición:

5.
 - a) Orden
 - b) Mamíferos
 - c) Pisciformes
 - d) Marinos
 - e) Cetáceo

6.
 - a) Órgano
 - b) Muscular
 - c) Hueco
 - d) Corazón
 - e) Sangre
7.
 - a) Sentimiento
 - b) Aversión
 - c) Persona
 - d) Antipatía
 - e) Animal

Señala el concepto que incluye a los demás en su definición:

8.
 - a) Ecología
 - b) Ciencia
 - c) Estudia
 - d) Relaciones
 - e) Seres vivos
9.
 - a) Aeronave
 - b) Hélice
 - c) Helicóptero
 - d) Ascender
 - e) Descender

10. ¿Qué alternativa está necesariamente incluida en el concepto *roble*?
 - a) Neumático
 - b) Fuerza
 - c) Madera
 - d) Montañas
 - e) Árbol

• Bloque II

11. ¿Qué alternativa está necesariamente incluida en el concepto *dibujo*?
- Dibujante
 - Color
 - Arte
 - Figuras
 - Creación
12. ¿Qué alternativa está necesariamente incluida en el concepto *cisne*?
- Pico
 - Ovíparo
 - Lacustre
 - Plumas
 - Ave
13. Señala la opción en la cual el primer término incluye necesariamente al segundo.
- campo - campito
 - tenedor - olla
 - seda - pañuelo
 - Jabón - aseo
 - balón - vóleibol
14. El concepto *bolígrafo* supone necesariamente:
- color - vidrio - bolita
 - instrumento - escribir - tinta
 - depósito - hogar - cocina
 - vasija - líquido - cuaderno
 - tapa - tinta - librería
15. Marque la opción correcta:
- Higuera* está incluido en *higo*.
 - Sol* incluye a *estrella*.
 - Ala* incluye a *volar*.
 - Sabio* está incluido en *libro*.
- VVVF
 - VFFV
 - VVFV
 - FVVF
 - FFFF

Señala la alternativa que incluya la definición expuesta.

16. m. Alimento hecho con harina mezclada con agua y sal que, después de amasada y fermentada por la acción de la levadura, se cuece al horno en diversas formas y tamaños.
- Pan
 - Galleta
 - Panqué
 - Hamburguesa
 - Pudín
17. m. Utensilio portátil para resguardarse de la lluvia, compuesto de un bastón y un varillaje cubierto de tela que puede extenderse o plegarse.
- Sombrero
 - Sombrilla
 - Parabrisa
 - Cobertor
 - Paraguas
18. com. desp. y col. Persona simple, inocente o muy crédula.
- Papanatas
 - Bobo
 - Reservado
 - Timido
 - Callado

Observa la siguiente definición y luego indica V o F según corresponda.

LEOPARDO

m. Mamífero felino carnívoro de hasta 2,50 m de longitud, pelo amarillo rojizo con manchas negras y redondas, cuerpo estilizado y muy ágil, que vive en los bosques de Asia y África.

19. El concepto *leopardo* incluye a *mamífero* en su definición. (_____)
20. El concepto *mamífero* incluye a *leopardo* en su definición. (_____)

21. El concepto *leopardo* incluye a *carnicero* en su definición. ()

22. El concepto *felino* está incluido en la definición de *leopardo*. ()

• **Esquema**

Inclusión de conceptos

Reconocer la palabra o palabras que están incluidas dentro de la definición de otra

Fórmula

A incluye a B
B está incluido en A

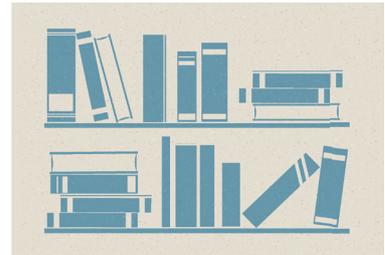


COHERENCIA Y COHESIÓN EN EL TEXTO

Capítulo 18

Definición

La palabra «texto» proviene del latín *textus*, participio de *texo*, del verbo *texere* (tejer, trenzar, entrelazar). El diccionario de la RAE lo define como «enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos». Es un conjunto de ideas que presenta unidad de significado.



Propiedades Coherencia

La coherencia se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente en el interior del discurso, que busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico. Esta lógica o coherencia se da teniendo un tema, que posee una idea principal y las demás ideas sirven de apoyo para lo central; dejando como eje lo relevante y organizando lo irrelevante, para que el receptor comprenda el discurso y pueda hallar la coherencia global, que es el sentido total del texto que ha leído o escuchado.

La cohesión

Para lograr la cohesión en un discurso, es necesario tener en consideración una serie de elementos que son llamados «mecanismos de cohesión», los que permiten establecer conexiones entre las muchas ideas que se manifiestan en un texto. Estos factores se unen unos con otros, cumpliendo la función de dar unidad a la estructura textual.

Los conectores

Son palabras que sirven de nexo dentro de las oraciones y permiten dar claridad y organización a las ideas que se van planteando; estos conectores son elementos de sintaxis.

La sustitución

Es un elemento estilístico por medio del cual se reemplaza una palabra o una expresión por otra, pero la que sustituirá debe tener una relación semántica con la sustituida; esta técnica favorece la claridad de

ideas y su no reiteración literal. Existen dos tipos de sustitución:

Sustitución sinonímica: Se da cuando se reemplaza una palabra por un sinónimo de la misma. Ejemplo: *Joudy era una niña de trece años, un poco introvertida, pero amable. Esta tímida muchacha no quería ir al colegio, pues le daba temor lo que otros pensarán de ella.*

Sustitución metafórica: Es el reemplazo de una palabra o un término real por una palabra de carácter irreal o imaginario. Ejemplo: *Ella era tan bella que cuando entraba al salón todo parecía resplandecer. Tenía el cabello dorado como el sol y esa cascada también iluminaba el lugar. Sus dientes eran como hermosas perlas inmaculadas y todo su ser causaba sensación.*

La pronominalización

Se da cuando se hace uso de pronombres personales, (relativos o demostrativos) para referirnos a palabras que están siendo partícipes en el texto, con la intención de no causar aliteración en el mismo.



Verificando el aprendizaje

Identifica cuál es el tema y la idea principal de cada texto presentado.

Texto I

Nacido en Ulm, Alemania, en 1879, Albert Einstein es considerado el máximo físico teórico de nuestro siglo. A los diecisiete años ingresó en el Instituto Federal de Tecnología en Suiza. Al término de sus estudios se nacionalizó suizo y trabajó en la oficina de patentes en Berna. Este empleo lo convirtió en un buen examinador de patentes y lo proporcionó la suficiente holgura económica para emprender sus investigaciones en privado. En 1905 publicó sus tres primeros artículos, en los que abordó los campos del movimiento browniano, el efecto fotoeléctrico y la relatividad espacial. Este último, sobre todo, llamó la atención de los científicos de su época.

En 1909 consiguió su primera plaza de profesor titular en la Universidad de Zurich. Al año siguiente obtuvo una cátedra en Praga y dos años más tarde regresó a Zurich. En 1913 fue nombrado director del Instituto de Física Kaiser Wilhelm en Berlín. Dos años más tarde postuló la teoría general de la relatividad, que lo consagró definitivamente.

1. El tema del texto es: _____

Respuesta:

El texto trata acerca de los datos biográficos de Albert Einstein.

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

3. Es correcto a partir del texto:

- a) Einstein es el más grande físico de toda la historia.
- b) En 1909 Einstein comenzó a estudiar en Praga.
- c) Einstein, en 1909, ya era profesor de la Universidad de Zurich.
- d) En 1905 publicaron los tres primeros artículos de Einstein.
- e) Einstein nació en Ulm, Suiza.

4. Es incorrecto respecto a Einstein, según el texto:

- I. Al finalizar sus estudios se nacionalizó suizo.
- II. En un momento estuvo bien económicamente.
- III. Llegó a ser director del Instituto de Química

Kaiser Wilhelm.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) I y II
- e) III y I

Texto II

La bestia mide veinte metros de largo y pesa veinte toneladas. «Hemos capturado al último dinosaurio de la tierra». Tal afirmación apareció en la portada de uno de los últimos números del *Daily World News*, un periódico canadiense que hace las delicias de sus lectores por la imaginación que despliega en el lanzamiento de noticias imposibles.

A juzgar por la cabeza y el cuello, que son las únicas partes del animal que se ven en la foto, se trata de la reconstrucción de un dinosaurio del fin del Jurásico. Y es que las nuevas tecnologías informáticas permiten realizar montajes fotográficos sorprendentes. Tanto es así, que se pueden fabricar documentos representando una bandada de pteranodontes (desaparecidos hace más de 65 millones de años) sobrevolando la Exposición universal de Sevilla, o una carrera de unicornios en las olimpiadas de Barcelona.

La foto publicada por el *Daily World News* está evidentemente trucada, y eso se deduce no solo por el monstruo, sino también por el buceador, que ni lleva traje especial para las gélidas aguas del lago Ness ni debe de necesitar respirar, ya que no tiene bombonas de oxígeno.

5. ¿Cuál es el tema del texto?

6. ¿Cuál es la idea principal del texto?

7. Es un dato falso:

- I. La noticia en mención fue publicada en un diario norteamericano.
 - II. La portada del diario anunciaba la captura del último sobreviviente de los dinosaurios.
 - III. El citado diario miente a menudo en sus noticias.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) I y II
 - e) III y II

8. La foto que aparecía en el diario era básicamente _____.
- a) de mala calidad
 - b) ficticia
 - c) imaginativa
 - d) trucada
 - e) impresionante

NOTA:

No olvides que para que el texto tenga coherencia este debe trabajar un tema y una idea principal.

Wesker & Son, tu carnicería de confianza

Por favor, póngame un cuarto de dedos, medio kilo de ojos y un antebrazo, pero que no esté muy seco, que luego los niños no se lo comen en los almuerzos.

Y es que, queridos lectores, en el mercado londinense de Smithfields han abierto una carnicería especializada en carne humana selecta. Los *gourmets* del canibalismo por fin podrán surtir sus neveras, por unas pocas libras, con los mejores glúteos, brazos y torsos que jamás han probado. Los caldos ya no volverán a ser lo mismo, ese saborcito tan especial que le da un buen puñado de ojos, lenguas y orejas, no se consigue ni con los mejores pollos de la campiña inglesa. La carnicería *Wesker & Son* irrumpe fuertemente con sus exclusivos productos en el potencial mercado de psicópatas y antropófagos.

Ah, pillastres. Seguro que más de uno ya andabais buscando vuelos baratos para pasar el fin de semana en Londres, y no precisamente para ver el cambio de guardia del palacio de Buckingham. ¡Quietos paraos! Que esto de la carnicería no es más que una curiosa promoción de la última entrega de *Resident Evil*, el popular videojuego de Capcom. La carnicería, e incluso el carnicero, son una representación de la que aparece en el juego. Además, tan solo estuvo abierta durante un fin de semana, aunque eso sí, según parece hizo furor entre los anonadados clientes del mercado, que no tenían ni idea de a qué iba la cosa. Hay que reconocer que lo han planeado bien estos de la Capcom.

Los productos que vendían eran realmente comestibles, aunque por supuesto, no de carne humana, y los beneficios sacados durante la promoción fueron donados a una asociación de gente con amputaciones. Los aficionados a la sangrienta saga también pudieron disfrutar de visitas gratuitas al Museo de patología del Hospital San Bartolomé, con magistrales clases de canibalismo del Dr. Morgaine Gaye y de virología, por el Dr. John Oxford. Todo un fin de semana lleno de emociones, sin duda.

NOTA:

La cohesión de un texto se da con el uso de referentes y conectores en el texto

9. Ubica los siguientes referentes en el texto y señala a qué hacen referencia.
- a) Popular videojuego: _____
 - _____
 - b) Lo: _____
 - c) Los productos: _____
 - _____

10. El tema del texto es: _____

11. ¿Cuál es la idea principal del texto?

Elige la opción que conecte mejor las ideas de los siguientes textos.

Solía ir a la ciudad, _____ nunca vio ese restaurante _____ pasó delante de él, _____ había una fuerza interior que se lo impedía.

- a) pero – ni – porque
- b) pero – no – aunque
- c) y – ni – empero
- d) y – no – pues
- e) ergo – no – no obstante

13. _____ fue conminado en forma recurrente no claudicó, _____ es una persona de principios sólidos _____ lealtad a toda prueba.
- a) Pese a que – pues – ni
 - b) Con que – ya que – y
 - c) Aunque – porque – y
 - d) A pesar que – por tanto – o
 - e) Porque – debido a que – de

14. Llenó sus maletas _____ partió de viaje a Portugal; a todos nos sorprendió. _____ pensamos que seguiría con nosotros.
- a) y – Porque
 - b) además – En consecuencia
 - c) o – Además
 - d) también – Por lo que
 - e) y – También

15. _____ intentes detener el impulso de tu hijo, no lo lograrás. _____ es muy joven aún _____ con poca experiencia, esta vez su decisión rebasa tu injerencia sobre él.
- a) Por más que – pese a que – y
 - b) Pese a que – aunque – pero
 - c) Porque – ya que – y
 - d) Aunque – además de que – o
 - e) Si bien – sin embargo – y

Respuesta:

De acuerdo a la información presentada en el texto, las ideas se relacionan de manera contraria y a final hay una adición.

Rpta.: a

• Bloque I

Lee atentamente y responde las preguntas propuestas.

Texto I

Todo hace indicar que los nazis experimentaron con clones humanos, sin embargo, esta experimentación no pasó de un mero intento, pues en los años cuarenta se carecía de una capacidad tecnológica y científica para lograr esta manipulación genética. Al terminar la Segunda Guerra Mundial, los soviéticos confiscaron muchos secretos de las tropas alemanas, llegándose a decir que se obtuvieron documentos que prueban que los médicos alemanes lograron avances en la clonación humana. Como es sabido, Hitler quería crear una super raza, ¿Cómo lo lograría?, mediante la manipulación genética, de allí que se encomendó a dos prestigiosos médicos alemanes, Karl Glauberg y Alfred Pokosny la misión de esterilizar a los judíos y crear clones de los arios; el prototipo de hombre era de un metro con ochenta centímetros de estatura, ojos azules y pigmentación blanca.

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

3. El propósito nazi fue frustrado debido a _____.

- la ignorancia sobre clonación y genética.
- limitaciones científico - tecnológicas.
- dogmatismos en el saber científico.
- la escasa probabilidad de la clonación.
- el estancamiento de la manipulación genética.

4. ¿Qué idea es incompatible con el texto?

- Con la clonación pueden predeterminarse ciertos rasgos humanos.
- La utilización de la clonación puede atentar contra la dignidad.

c) Los soviéticos probaron la consumación de la clonación humana.

d) Los estudios sobre clonación eran incipientes en los años cuarenta.

e) La clonación puede desencadenar la extinción de ciertas razas.

Texto II

Decidí ser lo más firme y resuelto que pudiera en todos mis actos, y seguir con igual constancia tanto las opiniones más dudosas como las más evidentes, imitando en esto a los viajeros que, estando perdidos en la selva, no deben estar girando a un lado y a otro, sino caminar siempre lo más rectamente que puedan. Y también como las acciones de la vida no admiten ningún aplazamiento, es una verdad muy cierta que cuando no está a nuestro alcance discernir las opiniones mejores, debemos seguir las más probables, y aún en el caso de que no veamos mayor probabilidad en unas, que en otra, debemos, no obstante, determinarnos por algunas y considerarlas después, no como dudosas, en tanto que se refieren a la práctica, sino como muy verdaderas a causa de que tal es la razón que nos ha hecho determinarnos. Esto bastó para librarme de los arrepentimientos de eso espíritus débiles que se inclinan a practicar como buenas las cosas que después juzgan malas.

5. ¿Cuál es el tema del texto?

6. ¿Cuál es la idea principal del texto?

7. Los espíritus débiles son aquellos, que _____.

- dudan al practicar la bondad.
- solo imitan a los intelectuales.

- c) se engañan al elegir una conducta
- d) están entrampados en la duda
- e) se arrepientes de su firmeza

8. Cuando tengamos dudas en torno a varias opciones debemos decidimos en base a _____.
- a) la atención y la racionalidad
 - b) el grado de complejidad
 - c) el criterio de probabilidad
 - d) la que es menos dudosa.
 - e) su absoluta certeza o falsedad

Texto III

Para personas solitarias los cultos ofrecen al principio amistad indiscriminada. Muchos de ellos imponen una vida comunitaria. Pero el cultivo vende algo más que comunidad, ofrece también la tan necesitada estructura. Los cultos imponen severas limitaciones al comportamiento. Más aún, el último producto vital lanzado al mercado por los cultos es «significado». Cada uno tiene su propia e ingenua versión de la realidad. El culto posee la única verdad y presenta como satánicos a los que no reconocen el valor de esa verdad. De hecho, el contenido exacto y concreto del mensaje del culto es incidental. Su poder radica en proporcionar síntesis, en ofrecer una alternativa

a la cultura destellar que nos rodea. Corresponda o no a la realidad alivia la cultura destellar que nos rodea. Corresponda o no a la realidad alivia la tensión producida por la sobrecarga y confusión; suministra no verdad como tal, sino orden y, por tanto, significado.

9. La personas acuden a las sectas religiosas, pues estas ofrecen:
- a) Amistad indiscriminada garantizada en la vida comunitaria.
 - b) Un alto grado de disciplina y significado al adepto.
 - c) Calor humano, estructura y sentido a la vida.
 - d) Alternativas múltiples para querer y entender al mundo.
 - e) La posibilidad de encauzar el pensamiento y la conducta.
10. La tensión de las personas es resultado de:
- a) El desorden intelectual
 - b) La proliferación de cultos
 - c) La falta de religiosidad
 - d) La cultura destellar
 - e) Un mensaje comprendido

Bloque II

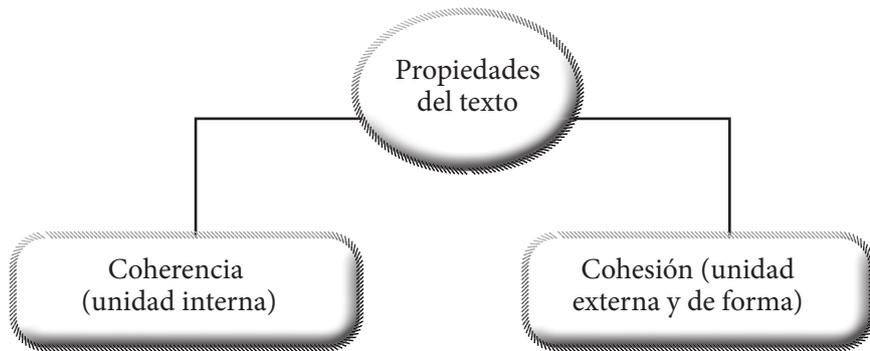
Los conectores se encargan de darle unidad al texto, a continuación te presentamos algunos ejercicios.

11. _____ uno de los cambios más radicales en la televisión ha ocurrido en los programas cómicos que siguen concitando, _____ décadas atrás, la mayoría de teleaudiencia.
- a) Sin embargo – aunque
 - b) Pero – puesto que
 - c) Probablemente – como
 - d) Como – probablemente
 - e) Tal vez – las
12. Digo que su esfuerzo dio frutos, _____ consiguió una mejor posición _____ el respeto general de la comunidad científica gracias a su invento.
- a) ya que – y
 - b) porque – empero
 - c) por lo que – quizá
 - d) pues – o
 - e) debido a que – mas

13. _____ necesito profundizar en mis estudios, voy a estudiar en verano, _____, organizaré mejor mi tiempo.
- a) Ya que – sin embargo
 - b) Sino – entonces
 - c) Como – pero
 - d) Porque – por ello
 - e) Incluso – luego
14. No se puede ser valiente _____ cobarde al mismo tiempo, _____ esto implica una contradicción insalvable.
- a) y – porque
 - b) y – o bien
 - c) pero – pues
 - d) o – aunque
 - e) ni – pero

15. _____ era seguro que había actuado sigilosamente, _____ no estaba seguro de haber escapado.
 a) Pese a que – aún
 b) Siempre – al menos
 c) Desde luego – y
 d) Aunque – aún
 e) Porque – pero
16. Sabía _____ le era difícil tomar decisiones, _____ en aquella ocasión se sintió _____ desvalido que nunca.
 a) de que – pero – más
 b) aunque – pero – más
 c) como – sin embargo – tan
 d) que – mas – más
 e) que – más – mas
17. La literatura es la más hermosa de las artes, _____, en el Perú es muy difícil cultivarla, _____ se necesita mucho respaldo económico para ello.
 a) empero – pero
 b) por eso – puesto que
 c) sin embargo – ya que
 d) aunque – no obstante
 e) ya que – porque
- SINÓNIMOS**
18. Acervo
 a) Abundante
 b) Fecundo
 c) Amigo
 d) Amargo
 e) Ato
19. Ahíto
 a) Caos
 b) Repleto
 c) Egoísta
 d) Leal
 e) Virtud
20. Baldón
 a) Calumnia
 b) Golpe
 c) Bajeza
 d) Ogro
 e) Oculto
21. Barrunto
 a) Silencio
 b) Premonición
 c) Miseria
 d) Sosiego
 e) Crédito
22. Canoro
 a) Entrega
 b) Esplendor
 c) Cadencioso
 d) Navegable
 e) Decisión
23. Catarsis
 a) Empeño
 b) Purificación
 c) Derroche
 d) Pronóstico
 e) Crédito
24. Coercer
 a) Abandonar
 b) Doblar
 c) Atajar
 d) Pelear
 e) Insultar
25. Honrrado
 a) Honesto
 b) Sabio
 c) Verdadero
 d) Magnánimo
 e) Trucho

• **Esquema**





ALFONSO UGARTE SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

Competencia Lingüística
Segundo Año



USO DE LOS ADJETIVOS NUMERALES

Capítulo 13

Los adjetivos numerales modifican al sustantivo indicando su cantidad exacta. Estos son los siguientes:

Cardinales

Indican cantidad exacta.
Ejemplo: **Tres** manzanas

Ordinales

Indican orden.
Ejemplo: **Primer** alumno

Partitivos

Señalan fracción.
Ejemplo: **Media** torta

Multiplicativo

Señalan múltiplos.
Ejemplo: **Doble** porción

Distributivo

Indican repartición.
Ejemplo: **Sendos** besos

1. Los numerales partitivos como onceavo, doceavo, treceavo, etc. no se deben utilizar como adjetivos numerales ordinales: undécimo, duodécimo, decimotercero, etc.

Ejemplos:

- La oficina queda en el onceavo piso. (Incorrecto)
- La oficina queda en el undécimo piso. (Correcto)
- Ocupó el treceavo lugar. (Incorrecto)
- Ocupó el decimotercer lugar. (Correcto)

2. El numeral cardinal ciento usado como adjetivo, se apocopa en la forma cien cuando antecede al sustantivo, aunque entre ambos se interponga otro adjetivo

Ejemplos:

- ❖ Cien barcos
- ❖ Cien briosos corceles

También se apocopa ante sustantivos de significación numeral como millón, millardo, billón, trillón y cuatrillón.

Ejemplos:

- Cien millones
- Cien billones

Cuando forma parte de numerales compuestos, solo se apocopa ante mil: cien mil; pero se escribe en su forma plena en el resto de los numerales: ciento uno, ciento dieciséis, ciento treinta y cuatro, etc.

3. Los cardinales compuestos se escriben en una sola palabra hasta el veintinueve. Los demás se escriben separados. Y los ordinales compuestos se escriben en una sola palabra hasta decimonoveno. Los demás pueden escribirse junto o separado.

Ejemplos:

- Compré veintinueve bizcochos y tú compraste treinta y cinco panes.
- En la carrera, Javier llegó en el primer lugar; Jorge ocupó el decimonoveno puesto y Wilber, en el vigesimoquinto lugar.



Recuerda

La apócope del adjetivo numeral cardinal de *ciento* es *cien*.

El sustantivo *ciento* no se apocopa.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. No es adjetivo numeral.
 - a) Octavo
 - b) Treceavo
 - c) Óctuplo
 - d) Ocho
 - e) Ese
 Resolución:
 Ese es determinante demostrativo.
Rpta.: e

2. ¿Qué palabra no puede funcionar como adjetivo numeral?
 - a) Duodécuplo
 - b) Todo
 - c) Septuagésimo
 - d) Doceavo
 - e) Cuarenta

3. Señala la relación correcta.
 - a) Centésimo: cardinal
 - b) Todo: multiplicativo
 - c) Cuádruple: distributivo
 - d) Catorceava: partitivo
 - e) Cien: ordinal

4. «Las condenas quedan reducidas a **nueve** años de cumplimiento, límite de **triple** de la pena más grave, que es de tres años». ¿Qué alternativa define lo resaltado?
 - a) Carnal – ordinal
 - b) Ordinal – cardinal
 - c) Múltiplo – cardinal
 - d) Cardinal – múltiplo
 - e) Posesivo – indefinido

5. Señala la alternativa que carece de adjetivo numeral.
 - a) Los otros tres capítulos me resultaron más fáciles.
 - b) Te presento a mis dos hijos.
 - c) Mario, cuyos tres compañeros le dejaron solo, al final lo hizo bien.
 - d) Los animales salvajes llaman la atención de los niños.
 - e) Ocupó apenas la décima parte de la sala.

Nivel intermedio

6. Me regalaron cinco muñecas y dos perritos en esta Navidad. Mi tía Sonia dio a luz a su tercer hijo. El primer hijo ya tiene catorce años y, lamentablemente, por su mala conducta le aplicaron una doble sanción.
 En el párrafo anterior hay _____.
 - a) 4 adjetivos numerales
 - b) 5 adjetivos numerales
 - c) 6 adjetivos numerales
 - d) 3 adjetivos numerales
 - e) 8 adjetivos numerales

7. “Roque es el único acusado por el triple crimen”. “Hoy cobramos el medio aguinaldo”. “Por el mal tiempo solo se pudo jugar medio partido” y “Las mujeres lucían lindos vestidos en la lujosa fiesta”.
 En las oraciones anteriores hay _____.
 - a) Dos adjetivos numerales
 - b) Tres adjetivos numerales
 - c) Cuatro adjetivos numerales
 - d) Cinco adjetivos numerales
 - e) Seis adjetivos numerales

8. Marca la alternativa que presenta un error.
 - a) Ocupé el primer lugar.
 - b) Dame solo la tercera parte.
 - c) Fui al supermercado y compré tres tortas.
 - d) Se quedó en el doceavo piso.
 - e) Tuvimos que subir hasta el vigésimo piso.

9. Señala el adjetivo numeral mal empleado.
 - a) Le dieron la novena parte.
 - b) Comió la treceava parte de pastel.
 - c) Ocupó el treintavo puesto.
 - d) Subió al décimo piso.
 - e) Recibí la catorceava parte.

10. Señala el partitivo mal empleado.
 - a) Obtuvo la vigésima parte.
 - b) Hubo quíntuplo accidente.
 - c) Se ubica en el quincuagésimo lugar.
 - d) Subió el duodécimo piso.
 - e) Ocupó el onceavo lugar.

Nivel avanzado

11. Señala la alternativa que presenta un adjetivo numeral.
- Las playas de Brasil son muy cálidas.
 - La tarea está muy fácil.
 - Los videos juegos son adictivos y entretenidos.
 - Has dejado pasar el primer buen negocio que te he ofrecido.
 - La gastritis es un problema de estómago grave y es doloroso.
- Resolución:
Los adjetivos numerales modifican a un sustantivo. Es decir primer está modificando a negocio.
Rpta.: d
12. Señala el adjetivo numeral mal empleado.
- Dos cuartas partes de la población pasa hambre.
 - Me queda la tercera parte.
 - Al invertir mi dinero en el banco obtuve el doble de ganancias esperadas.
 - Hoy se inaugura la dieciochoava edición de la feria.
 - Usa muchas palabras en doble sentido.
13. Señala el adjetivo numeral mal empleado.
- El atleta quedó en el duodécimo puesto de la clasificación.
 - Cada una de ellas tiene derecho a una doceava parte de la herencia.
 - Soy el catorceavo ministro del gobierno español.
 - Es el undécimo libro de versos de este peculiar poeta.
 - Soy el decimocuarto ministro del gobierno español.

14. Elija la alternativa en la que la palabra subrayada está incorrectamente empleada.
(UNMSM 2009-II)
- Esta es la **tercera** oportunidad que se le presenta.
 - Felicita celebró su **cuadragésimo** cumpleaños.
 - Participaremos mañana en la **doceava** asamblea.
 - Resistió hasta el **vigésimo** escalón del edificio.
 - Observaremos el **triple** salto esta mañana.
15. De acuerdo con la oración, señala la alternativa correcta.
- Subí al veinticincoavo piso.
 - Ocupaste el onceavo lugar.
 - Hubo un nónuplo accidente.
 - Recibí la vigésima parte de la torta.
 - San Marcos es mi alma máter, y está festejando su **cuadrigentésimo quincuagésimo** aniversario.
- Solo III
 - Solo V, IV y V
 - III, IV y V
 - Solo V
 - I, II, III, IV y V

Advertencia pre

No debes confundir los adjetivos determinativos con los pronombres. Recuerda que son temas frecuentes en exámenes de admisión.

Bloque I

1. No es un determinante distributivo.
 - a) Ambos
 - b) Cada
 - c) Doble
 - d) Algunos
 - e) Sendos

2. Señala la relación correcta.
 - a) Doble: cardinal
 - b) Primero: multiplicativo
 - c) Cinco: indefinido
 - d) Cuarto: ordinal
 - e) Sendos: partitivo

3. En “Estoy en el **segundo** bimestre”, la palabra resaltada es _____.
 - a) indefinido
 - b) ordinal
 - c) partitivo
 - d) multiplicativo
 - e) cardinal

4. En “Mi padre trajo **sendos** helados para mis hermanitos”, la palabra resaltada es _____.
 - a) partitivo
 - b) distributivo
 - c) ordinal
 - d) multiplicativo
 - e) cardinal

5. ¿Qué numeral está escrito incorrectamente?
 - a) Diecisiete
 - b) Veintinueve
 - c) Treintiseis
 - d) Cuarenta y cinco
 - e) Catorce

6. Señala la oración que no presenta adjetivo numeral.
 - a) Muchos gatos pelean por la noche.
 - b) Luis vive en el quinto piso.
 - c) Ana comió doble ración.
 - d) Corrieron bastante apresurados.
 - e) Mariela cumple quince años.

7. Es un determinante numeral partitivo.
 - a) Sendos lápices
 - b) Cuatro plumas
 - c) Onceava parte
 - d) Trece baladas
 - e) Veinte años

8. Señala la expresión incorrecta.
 - a) Subí al doceavo piso.
 - b) Llegó en tercer lugar.
 - c) Tengo treinta y dos años.
 - d) Comí media naranja.
 - e) Veamos el triple salto.

9. Señala la alternativa correcta en la que la palabra medio funciona como adjetivo.
 - I) Estuvo medio molesta
 - II) Comió medio pan
 - III) Cocinaste medio pollo
 - IV) Regrese medio cansado
 - a) I y IV
 - b) Solo II
 - c) I y II
 - d) II y III
 - e) II y IV

10. Señala el adjetivo numeral mal empleado.
 - a) Gané veinte soles.
 - b) Corren demasiados rumores.
 - c) Cuaderno de triple raya
 - d) Cayó del onceavo piso.
 - e) Cumplió veintinueve años.



VICIOS VERBALES: LAÍSMO, LEÍSMO Y LOÍSMO

Capítulo 14

LAÍSMO

El laísmo es el fenómeno gramatical que se produce cuando se utilizan los pronombres personales átonos **la** y **las** de complemento directo (O.D.) en función de complemento indirecto (O.I.), donde deberían haberse escrito los pronombres personales átonos de complemento indirecto **le** o **les**.

En conclusión es el uso inadecuado de **la** y **las** en lugar de la forma correcta **le** y **les**.

La Real Academia Española condena el laísmo desde hace muchos siglos y su empleo se considera un vulgarismo, impropio de la lengua culta.

Ejemplos:

- La hablaron sobre la película. (Incorrecto)
- Le hablaron sobre la película. (Correcto)
- La dijo que fuera a recoger el paquete. (Incorrecto)
- Le dijo que fuera a recoger el paquete. (Correcto).

LEÍSMO

El leísmo es el fenómeno gramatical que se produce cuando se utilizan los pronombres personales átonos de complemento indirecto **le** y **les** en función de

complemento directo, donde deberían haberse escrito los pronombres personales átonos de complemento directo **la**, **las**, **lo** o **los**, según la oración.

Ejemplo:

- Les vi ayer en el parque. (Incorrecto)
- Los vi ayer en el parque. (Correcto)
- Llámale a tu mamá. (Incorrecto)
- Llámalala a tu mamá. (Correcto)

LOÍSMO

El loísmo es el fenómeno gramatical que se produce cuando se utilizan los pronombres personales átonos de complemento directo del masculino **lo** y **los** en función de complemento indirecto, donde deberían haberse escrito los pronombres personales átonos de complemento indirecto **le** o **les**.

Ejemplos:

- ▶ A Juan no lo gustó mucho el plan de viaje. (Incorrecto)
- ▶ A Juan no le gustó mucho el plan de viaje. (Correcto)
- ▶ No lo hablo desde hace tiempo. (Incorrecto)
- ▶ No le hablo desde hace tiempo. (Correcto)

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. El uso inadecuado de los pronombres **le** y **les** se llama ____.
- a) laísmo
 - b) leísmo
 - c) loísmo
 - d) vicio
 - e) pronombre numeral

Resolución:

El leísmo es el uso inadecuado de los pronombres **le** y **les**.

Rpta.: b

2. ¿Qué alternativa presenta leísmo?
- a) A Claudia le gusta hacer ejercicios.
 - b) ¿Dónde está tu hermano, hace mucho que no lo veo?
 - c) Llámale a Soraya urgente, por favor.
 - d) Llámalas a tus primas.
 - e) Le dije la verdad.

3. ¿Qué alternativa presenta el uso incorrecto del pronombre?

- a) Los vi ayer por tu casa.
- b) Les dije que no me molesten.
- c) La conté toda la verdad.
- d) Les obligué a pintar las paredes.
- e) Se lo envié por medio de un mensaje de texto.

4. Presenta loísmo.

- a) Lo que sé ya lo dije.
- b) Lo que hizo nos perjudicó.
- c) Melanie no lo dijo a tiempo.
- d) Lo daré estos caramelos a Pablo.
- e) Dámelo ahora mismo, Luisa.

5. Alternativa que presenta error:
- Ayer vimos a tu suegro y lo dimos el encargo.
 - Avísale ahora mismo.
 - La conocí un día de lluvia.
 - Le dije que no vaya.
 - Lo golpearon sin piedad.

Nivel intermedio

6. Alternativa que no presenta error:
- No los digas los secretos a tus amigos.
 - A mi vecino la atropelló un auto.
 - A todos los daremos un premio consuelo.
 - Comunícalos sobre la conferencia.
 - Le avisé a tu mamá para que vaya.
7. Alternativa que presenta laísmo:
- La llamé y no me hizo caso.
 - La regalé un perfume.
 - Él escribió una carta y la envió por correo.
 - Las observé por largo tiempo.
 - La miré y ni me saludó.
8. Alternativa que presenta leísmo:
- No le digas eso a tu padre.
 - A tu amiga le llevé ayer al cine.
 - Ese mueble lo compramos ayer.
 - A tu cuñada y a tu novia las vimos ayer.
 - A tus hermanos no los vimos.
9. Opción que presenta laísmo:
- Si la tomo en cuenta, me harán preguntas.
 - Todos la vieron salir del salón.
 - No la digas la verdad todavía.
 - Dile a tu madre que la llamaremos más tarde.
 - Nosotros la vamos a comprar.
10. Es el uso inadecuado de los pronombres lo y los.
- | | |
|-----------|----------------------|
| a) Loísmo | d) Pronombre numeral |
| b) Leísmo | e) Verbo |
| c) Laísmo | |

11. Opción que presenta loísmo:
- A todos los daremos su merecido.
 - ¿Quién lo va a comprar?
 - Nosotros lo vemos en la televisión.
 - Tú le estabas escribiendo al presidente.
 - Ellos lo van a visitar.

Resolución:

El loísmo es el uso inadecuado de los pronombres lo y los.

Rpta.: a

Nivel avanzado

12. Opción que presenta leísmo:
- Ese mueble le compramos en la feria.
 - Es necesario que le eche un vistazo al jardín.
 - Dale otra oportunidad.
 - Guillermo le lleva las maletas al aeropuerto.
 - Le entregamos el equipaje.
13. Señala la alternativa que presenta un pronombre mal utilizado.
- Le parece simple.
 - Ayer le vi sentado en una banca.
 - No le he contado nada.
 - Les robaron sus pertenencias.
 - Sí, ya se lo he contado.
14. Opción que presenta leísmo:
- El público le creyó al mago todos sus trucos.
 - La tarde le transmitió un extraño sentimiento de melancolía.
 - Su madre le dio un grito.
 - Carlos les arrebató el primer puesto a los concursantes.
 - El policía les vio cuando asaltaban.
15. Opción que presenta laísmo:
- Estas cosas, muchos, no las quieren creer.
 - Yo la escuché cuando pedía auxilio.
 - Las dije unas palabras.
 - Todos la miraban con ternura.
 - Si las compré fue porque me gustaron.

• Bloque I

1. ¿Dónde no hay pronombre enclítico?
 - a) Mirarla
 - b) Dile
 - c) Llévalo
 - d) Mentiste
 - e) Cuéntalo

2. Morfológicamente, el pronombre es _____ porque presenta accidentes gramaticales en su estructura.
 - a) inventario abierto
 - b) nexa o enlace
 - c) variable
 - d) inventario abierto
 - e) invariable

3. Palabra gramatical que tiene significado ocasional:
 - a) El sustantivo
 - b) El verbo
 - c) El adjetivo
 - d) El pronombre
 - e) El artículo

4. En “Dilo cantando”, lo resaltado es _____.
 - a) pronombre posesivo
 - b) pronombre enclítico
 - c) pronombre distributivo
 - d) pronombre proclítico
 - e) pronombre personal

5. ¿Qué pronombre funciona siempre como OD?
 - a) Tú
 - b) Le
 - c) Yo
 - d) Lo
 - e) Les

6. ¿Qué alternativa presenta pronombre proclítico?
 - a) Mátalo de una vez.
 - b) Bésame mucho.
 - c) Corrígese bien.
 - d) Ámame, míenteme, tócame.
 - e) Pero es muy tarde, lo olvidé.

7. En “Mis labios tienen **tu aroma**, porque mis besos y los tuyos son intensos”. Lo resaltado puede reemplazarse por _____.
 - a) la
 - b) lo
 - c) le
 - d) les
 - e) las

8. Oración correctamente escrita:
 - a) A Verónica le vi.
 - b) La tenía aprecio.
 - c) Cómpramelo.
 - d) Alex lo ríe.
 - e) Óscar les saluda a Susan.

9. Opción que presenta loísmo:
 - a) Él nunca se lo dirá.
 - b) Se lo di.
 - c) Yo no lo escuché.
 - d) Lo quiero vender.
 - e) Esa mujer lo hizo perder el tiempo.

10. Oración que presenta laísmo:
 - a) María las regala.
 - b) La niña de tus ojos verdes
 - c) Luis la saludó.
 - d) La escucho, pero no la entiendo.
 - e) Karla la preparó un postre.



SIGNOS DE PUNTUACIÓN IV: PARÉNTESIS Y COMILLAS

Capítulo 15

El paréntesis

El **paréntesis** es un signo ortográfico doble (compuesto por dos signos simples, uno de apertura y otro de cierre) que aparece acotando una oración, que se intercala en otra con la que está relacionada.



Nota: El nombre paréntesis tiene la misma forma tanto en singular como en plural.

Usos

1. Su uso más frecuente es en incisos; es decir, para intercalar un texto que especifica o explica una idea. Estas explicaciones convencionalmente se usan para aclarar fechas u otros elementos de la frase que el lector pueda ignorar o que puedan resultar confusos, como el desarrollo de siglas o la traducción de un texto en otro idioma.

Ejemplos:

Cristóbal Colón descubrió América (1492) sin saberlo.

Las estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno) no se escriben con mayúsculas.

La Organización Mundial de la Salud (ONU) fue fundada el 24 de octubre de 1945.

El *Program for International Student Assessment* (Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA) se basa en el análisis de rendimiento de los alumnos a partir de unos exámenes cada tres años.

2. En los aportes o acotaciones del autor en las obras teatrales.

Ejemplos:

Bernarda (golpeando con el bastón en el suelo)
¡No hagáis ilusiones de que vas a poder conmigo!

3. Para introducir opciones de un texto. En estos

casos se encierra entre paréntesis el elemento que constituye la alternativa, sea este una palabra completa, sea uno de sus segmentos.

Ejemplos:

Se necesita mesero(a) para cadena de restaurantes.

Indica cual(es) es(son) la(s) alternativa(s)

Las comillas

Signo de puntuación que en el español se utilizan diferentes tipos de comillas: las españolas, las inglesas y las simples.



Usos

1. Para reproducir citas textuales de cualquier extensión.

Ejemplos:

Jesús dijo: «Ámense unos a otros como yo los he amado».

2. Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial.

Ejemplo:

Es hora de nuestro «break», así que compartamos nuestras loncheras.

3. Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros, entre otros.

Ejemplo:

El artículo de Amado Alonso titulado «Noción, emoción, acción y fantasía en los diminutivos» me parece interesante.

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. ¿Cuándo se utilizan los paréntesis?
 - a) Para separar oraciones yuxtapuestas.
 - b) Antes de una cita textual.
 - c) Al separar datos aclaratorios que guardan relación directa con el resto del texto.
 - d) Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso.
 - e) Al principio y al final de las oraciones que formulan una pregunta.

Resolución:

Lo paréntesis se usan para separar datos aclaratorios.

Rpta.: c

2. ¿En qué oración se han usado incorrectamente los paréntesis?
 - a) Las asambleas (la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso) se celebran en el salón de catos.
 - b) Nació en Morón de la Frontera (Sevilla, España).
 - c) Pablo Ruiz Picasso (1881 – 1973) es la gran figura central del cubismo.
 - d) Como decía Salvador Dalí: (De lo que se trata es de desacreditar la realidad).
 - e) El pesado escenario (20 000 kg) se desplomó inesperadamente.
3. ¿Cuándo se utilizan las comillas?
 - a) Para reproducir citas textuales de cualquier extensión
 - b) Para aislar vocativos que van en medio de las oraciones
 - c) Para separar oraciones complejas
 - d) Para introducir diálogos en el texto
 - e) Para finalizar un escrito
4. ¿En qué oración se está usando correctamente los paréntesis?
 - a) ¿Sabes ya cuándo vendrás, (prima)?
 - b) Los comentaristas ven en su pintura algo en cubismo (el cubismo en la escultura descubre el hueco como elemento escultórico) porque los objetos parecen pegados al lienzo.
 - c) (Pablo Ruiz Picasso) 1881 – 1973 es la gran figura central del cubismo.
 - d) En el zoo había: (leones, tigres, hipopótamos...)
 - e) Aquella frase en los muros de la Sorbona: (Ser libre en 1968 es participar.

5. ¿En qué oración se está usando correctamente las comillas?
 - a) Me dijo muy claramente: «No quiero aceptar esta proposición porque pienso que no está a la altura de mis ambiciones».
 - b) Juan, tu cuñado, vendrá esta tarde desde «el pueblo».
 - c) Los ilustrados del siglo pasado «combatieron» contra la ignorancia.
 - d) «La otra hija» nació convulsa y deforme.
 - e) Viene una voz invisible desde «el horizonte».

Nivel intermedio

6. Señala la oración que necesita paréntesis.
 - a) Ahora empieza a tronar con gran ruido.
 - b) El escritor Jacinto Benavente 1866 – 1954 recibió el Premio Nobel de Literatura.
 - c) Me han estafado con el timo de la estampita.
 - d) En aquel albergue hacía mucho frío en invierno.
 - e) Los muchachos de pueblos rivales se insultan con frecuencia.
7. ¿Qué oración necesita de paréntesis?
 - a) ¿Aquellos libros han sido publicados recientemente?
 - b) No hubo muchas personas en la conferencia.
 - c) Karina la sobrina del farmacéutico de la calle Hornos se presentó en la fiesta sin invitación
 - d) Toda la semana se discutió de política.
 - e) El mueble del salón fue construido por el carpintero.
8. ¿Qué oración necesita de paréntesis?
 - a) Después de aprobar las oposiciones 1971 comencé a trabajar en el colegio.
 - b) Su hermano también ha entrado a la Policía.
 - c) El examen era muy fácil.
 - d) Ese ejercicio se resuelve así.
 - e) El noviazgo le parecía ya demasiado largo.
9. Señala la oración que necesita de comillas.
 - a) Él vive muy feliz en su casa.
 - b) El paquete llegó estropeado.
 - c) Aquella frase en los muros de la Sorbona: Ser libre en 1968 es participar.
 - d) ¡Ojalá llegue descansado a su destino!
 - e) El alumno respondió muy nervioso.

10. ¿En qué oración se está usando correctamente las comillas?
- El año pasado visité «Lima, la capital» de Perú.
 - El niño había sido «abandonado por todos sus parientes».
 - El nuevo empleado nos ha portado el «savoir faire» de su país.
 - «En el bar de la esquina» hablan continuamente de negocios.
 - «Pienso, a todas horas», en la solución de este caso.

Nivel avanzado

11. ¿Qué oración presenta uso correcto de los paréntesis?
- MI madre me dijo: «(No llegues más tarde de las doce)».
 - Visitó muchos países, conoció a mucha gente sin embargo) jamás habló de ello.
 - ¿Por qué no me avisaste (si no ibas a venir)?
 - Fleming (1881 – 1955) fue el descubridor de los antibióticos.
 - Carlos, ven aquí, necesito que me digas algo.

Resolución

Los paréntesis encierran datos aclaratorios como las fechas.

Rpta.: d

12. ¿Cuál de las siguientes oraciones necesita comillas?
- Voy a leer el poema A un olmo seco.
 - Ayer se malogró el mouse.
 - Tengo perros, canarios, tortugas y gatos.
 - Acudió toda la directiva: presidente, secretario, tesorero, vocales...

- Solo I
- II y III
- I y II
- II, III y IV
- Solo II

13. ¿En qué oración se está usando incorrectamente las comillas?
- No puede «amarrarse» los pasadores.
 - Ella es una «top model».
 - Carlos dijo: «Tengo que salir temprano para alcanzar el camión».
 - «Toma luego ese puñal y mátame con él», dijo Cuauhtémoc al conquistador Cortés.
 - Ese «Einstein» no tiene ni idea de lo que dice.

14. Señala la oración que necesita paréntesis.
- Las hadas existen, niña.
 - No habían regresado aún los tíos de Juanito.
 - En esta semana han sucedido cosas muy extrañas.
 - El zapatero de mi barrio en sus años de estudiante le encantaba la música y la danza era un excelente diseñador.
 - El vecino de cuarto escribe todos los días a su padre.

15. ¿Qué oración necesita de paréntesis?
- En las vacaciones de Navidad estuve en Suiza.
 - Pablo Ruiz Picasso 1881 – 1973 fue la gran figura central del cubismo.
 - Tu hermano y yo compramos ayer fruta fresca en el mercado.
 - Desde aquí se divisa un bellissimo paisaje.
 - Se arreglaron las ventanas de la casa vieja.

• Bloque I

1. ¿Qué oración necesita comillas?
 - a) Creo que debes decírselo.
 - b) Comeré una empanada y luego me iré.
 - c) Si lo compras, te acompaño.
 - d) Puede ser fácil para ti, pero no lo es para mí.
 - e) Antauro dijo: No admiro a mi Coronel.

2. ¿Qué oración necesita comillas?
 - a) Tal vez lo haga otra vez, pero no prometo nada.
 - b) La dejaré porque ya no la amo.
 - c) Quédate conmigo y no te arrepentirás.
 - d) Las primeras palabras de Alejandro: Aquí, aquí.
 - e) Dame más cariño y te ayudaré.

3. ¿Para qué sirven las comillas?
 - a) Detrás de las abreviaturas.
 - b) Para separar expresiones de la oración como es decir, en fin, por último, etc.
 - c) En textos narrativos, para reproducir los pensamientos de los personajes.
 - d) Cuando se deja de completar una enumeración.
 - e) Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.

4. Señala la oración donde se está usando correctamente los paréntesis.
 - a) El papá de Anyeli (en su juventud fue un buen profesor de Literatura) parecía absorto contemplando el paisaje.
 - b) Los (padres) saludaban, la (gente) silvaba y los niños no paraban de cantar.
 - c) La maestra dijo (‘‘ Más vale tarde que nunca’’).
 - d) Puedes hacer lo que quieras: (jugar, llorar, ver la televisión, oír música).
 - e) ¿Te acordarás de traerme las gafas, (si vienes esta tarde a casa)?

5. ¿Para qué sirven los paréntesis?
 - a) Separar enunciados dentro de un párrafo.
 - b) Para reproducir palabras textuales.
 - c) Antes de empezar una enumeración.
 - d) Para encerrar traducciones.
 - e) Se utilizan para dejar en duda o en suspenso una acción.

6. Las comillas se utilizan para _____.
 - a) iniciar una pausa
 - b) enlazar elementos de una palabra compuesta
 - c) diálogos
 - d) preguntas directas
 - e) iniciar una cita textual

7. Es el signo de puntuación que encierra fechas, lugares, significados de siglos, etc.
 - a) Dos puntos
 - b) Signos de interrogación
 - c) Las comillas
 - d) Las comas
 - e) Los paréntesis

8. Alternativa que utiliza bien las comillas:
 - a) Sócrates dijo: Solo sé que nada ‘‘ sé’’
 - b) Sócrates ‘‘ dijo’’: Solo sé que nada ‘‘ sé’’
 - c) ‘‘Sócrates dijo’’: Solo sé que nada ‘‘ sé’’
 - d) Sócrates dijo: ‘‘ Solo sé’’ que nada ‘‘ sé’’
 - e) Sócrates dijo: ‘‘ Solo sé que nada sé’’

9. Presenta uso correcto de paréntesis.
 - a) Van a subastar tres (manuscritos)
 - b) Se necesita chica (para) repartir pedidos.
 - c) Te escribo esta (carta) para comunicarte que...
 - d) Pienso luego (existo).
 - e) Se necesita profesor(a) para colegio privado.

10. ¿Qué oración necesita de paréntesis?
 - a) En las vacaciones de Navidad estuve en Pucallpa.
 - b) Tu papá y yo compramos ayer helados en el supermercado.
 - c) Desde aquí se divisa un bellissimo paisaje.
 - d) Fleming 1881 – 1955 fue el descubridor de los antibióticos.
 - e) Se arreglaron las ventanas de la casa vieja.



CORRECTA CONJUGACIÓN VERBAL I

Capítulo 16

Recomendaciones para el uso del verbo

1. La concordancia verbal

Se da entre el sujeto y el verbo, ambos concuerdan en número y persona.

Casos particulares

- a) Cuando el verbo se refiere a varios sujetos en singular, se usará en plural.

Ejemplos:

Paul Warker y Vin Diesel **son** actores principales de *Rápidos y furiosos*.

Esquilo y Sóficles **fueron** dramaturgos.

El gato y el perro **comieron** pescado frito.

- b) Si el núcleo del sujeto es un colectivo determinado por un modificador indirecto en plural, el verbo podrá ir en singular o plural.

Ejemplos:

La tropa de soldados fueron recibidas alegremente.

La tropa de soldados fue recibida alegremente.

- c) Cuando un sujeto compuesto se resume o sintetiza con las palabras **nadie, ninguno, todo**, el verbo se pondrá en singular.

Ejemplos:

- Ni Carlos, ni César, ni Diego, **ninguno** pudo asistir a la reunión.

- El reclamo, los insultos, las ofensas, **todo** fue inútil.

- d) Si varios núcleos tratan de expresar una misma idea o están precedidos del adjetivo **cada**, el verbo va en singular.

Ejemplo:

Cada palabra, cada caricia, cada sonrisa tiene mucho amor.

Cada niño y cada padre debe tener su entrada.

- e) Varios núcleos ligados por expresiones conjuntivas (tanto, así como, como), el verbo debe ir en plural.

Ejemplo:

Vargas como Saramago **fueron** ganadores del premio Nobel.

- Tu mamá **así como** tu papá **serán** los únicos invitados.

2. Los verbos impersonales

Los verbos impersonales *haber* y *hacer* irán en singular cuando estén expresados en la forma impersonal.

Ejemplos:

- **Hubo** muchos heridos en el terrible accidente.

- **Hará** dos meses que se fue de viaje.

3. Después del condicional *si*

Después del condicional *si* el verbo debe ir en modo subjuntivo o indicativo, pero no en modo potencial.

Ejemplos:

Si ganara la Tinka te invitaría una taza de té.
(Correcto)

Si **ganaría** la Tinka te invitaría una taza de té.
(Incorrecto)

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

- Señala la oración correcta.
 - Habían muchos alumnos esperando.
 - Hubo malas noticias.
 - Hacen muchos meses que no le hablo.
 - Hubieron pocos desaprobados.
 - Hubieron muchos bocaditos.

Resolución:
En *Hubo malas noticias*, su verbo es impersonal; por lo tanto, debe estar en singular.

Rpta.: b
- Alternativa que presenta uso incorrecto del verbo.
 - Eguren y Vallejo fueron poetas.
 - Una jauría de lobos hambrientos atacó al ganado.
 - Vallejo como Arguedas fue autor original.
 - Las súplicas, los ruegos, el llanto, todo fue inútil.
 - Hubo muchos invitados.
- Alternativa que presenta correcto uso de la conjugación verbal
 - Hubieron retos incumplidos.
 - Tanto Juan como su hermano cruzó la puerta y se marchó.
 - Un lápiz y un lapicero usó para escribir la carta.
 - Su valor y empuje hizo que lograra ganar la competencia.
 - Harán tres meses desde su fallecimiento.
- La concordancia verbal se da entre _____ y _____.
 - verbo – sustantivo
 - sujeto – número
 - género – número
 - verbo – sujeto
 - sujeto – sustantivo
- Cuando el verbo se refiere a varios sujetos en singular, el verbo debe estar en _____.
 - singular
 - plural
 - tercera persona
 - primera persona
 - cuarta persona

Nivel intermedio

- ¿Qué oración es incorrecta?
 - Hubo mucha agitación tras sus declaraciones.
 - ¡Hay tantos jóvenes que quieren estudiar y tú desaprovechadas!
 - Hubieron muchos invitados que llegaron a des-tiempo.
 - Hubieran sido más cautos, muchachos; pudieron salir heridos.
 - Ese año, hubo una terrible epidemia de cólera.
- Señala la oración que presenta verbo impersonal.
 - Amaneció lloviendo.
 - Hace mucho frío.
 - Ya es de noche.
 - Hay fiesta esta noche.
 - Habrà muchas mujeres.
 - IV y V
 - I, II y III
 - I, II, IV y V
 - Solo I
 - Todas
- Señala la oración que presenta verbo impersonal.
 - Había tres automóviles.
 - Tarde o temprano habrá de llegar.
 - ¿Han leído este libro?
 - ¿Habrán venido ya?
 - Se había inscrito con anticipación.
- Si ella me _____, me _____.
 - dejara – doldrá
 - dejara – doldría
 - deja – dolerá
 - dejase – doldrá
 - dejase – duele
- Señala la oración correcta.
 - Si estudiaría más, ingresaría.
 - Si tendría más dinero, te prestaría.
 - Si vendrías en la noche, te abrazaría con pasión.
 - Si ingresas, te compraré un auto moderno.
 - Si cantarás bonito, compraría tu CD.
 - Solo IV
 - Solo V
 - IV y V
 - Ninguna
 - Todas

Nivel avanzado

11. Oración que presenta correcto uso del verbo:

- a) Tú estuviste muy bien.
- b) Si lo sabría, te lo diría.
- c) Si lo hubiera sabido, te lo habría dicho.
- d) Tú corristes cien metros.
- e) Enviastes los regalos en mi nombre.

Resolución:

Después del condicional si, el verbo se debe emplear en subjuntivo o indicativo.

12. Señala la oración correcta.

- a) Cada ciudad, cada barrio, cada calle tienen su peculiaridad.
- b) Tanto Luis como José hizo su mejor esfuerzo.
- c) Cada instante, el terror, la ansiedad, el pánico se apoderaban de su espíritu.
- d) Su valor y empuje hizo de él un ganador.
- e) Su llanto, su dolor, su pena, todo fueron inútiles ante la dura ley.

13. Señala la oración correcta.

- a) Si no habría tantos descuentos por impuestos, yo sería rico.

b) Si hubiese escuchado tus consejos, estaría feliz en casa.

c) Si yo lo habría sabido, te lo hubiera dicho.

d) Su estudiarías, aprobarías.

e) Si tendrías más amistades, me comprarían más.

14. Nosotros sí _____, si no _____ tantas personas en el fiestón.

a) cabiésemos – hubiera

b) cabríamos – habría

c) cabiéramos – habrían

d) cabríamos – hubieran

e) caberíamos – hubiera

15. Si _____ con mejores argumentos tu idea, los convencerías y, entonces, _____ sabiduría sobre todos ellos; pues, creo yo, tu teoría es acertada.

a) sostenieras – nevaría

b) sostenieras – nevará

c) sostuvieras – nevará

d) sostuvieras – nievaría

e) sostuvieras – nevaría

● Bloque I

1. El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado concuerdan en _____.
 - a) número y género
 - b) género y persona
 - c) persona y número
 - d) número y tiempo
 - e) aspecto y tiempo
2. Cuando el núcleo del sujeto va seguido de un modificador en plural, el verbo debe ir en _____.
 - a) singular
 - b) plural
 - c) singular y/o plural
 - d) todas las anteriores
 - e) ninguna de las anteriores
3. Marca la alternativa falsa.
 - a) La tercera persona se impone a la segunda y ésta última a la primera.
 - b) Cuando el sujeto tiene varios sustantivos en singular, el verbo también es singular.
 - c) La construcción comparativa puede ir encabezada por «así como».
 - d) La concordancia verbal se da entre el sujeto y el verbo.
 - e) Los accidentes gramaticales de número y persona intervienen en la concordancia verbal.
4. Cuando el verbo es impersonal adopta _____.
 - a) la primera o tercera persona
 - b) el número plural
 - c) el número singular
 - d) la segunda persona
 - e) más de una es posible
5. Oración con error de concordancia:
 - a) Ya está listo para la firma del Director mis documentos.
 - b) Salió contento del espectáculo mi querido hermano.
 - c) Nunca estuve más feliz que hoy.
 - d) El señor Patrick con su enamorada viajó a China.
 - e) Más de una presenta error.
6. Oración con mala concordancia.
 - a) El león con sus grandes garras atrapan todo cuanto desean.
 - b) A mí me duelen los pies por tanto caminar.
 - c) No me gusta tu comportamiento.
 - d) Tanto tú como yo no sabemos lo que queremos.
 - e) Nadie como tú me enamora cada día.
7. Presenta buena concordancia.
 - a) Fueron bastante pacientes el doctor con su asistente.
 - b) Los precios las tendrán que bajar el vendedor.
 - c) Me dan tranquilidad tus bien intencionados consejos.
 - d) Tanto Carlos como Pedro participó en el torneo.
 - e) La manada se escaparon en el parque.
8. Una forma correcta de «Me hizo toda clase de preguntas mi maestra y una alumna».
 - a) Me hizo toda clase de preguntas ellas.
 - b) Ellas me hicieron toda clase de preguntas.
 - c) Mi maestra y una alumna me hizo toda clase de preguntas.
 - d) Mi maestra y una alumno me hizo toda clase de pregunta.
 - e) Todas son correctas.
9. ¿Qué oración usa la forma impersonal del verbo «haber»?
 - a) Ya ha terminado con el trabajo.
 - b) Ha de venir cantando con alegría por su triunfo.
 - c) Hemos ido a la mejor churrasquería hoy.
 - d) Seguro no habrá tantos invitados.
 - e) Había ingresado a la universidad.
10. Una oración es incorrecta en la concordancia:
 - a) Un grupo de obreros se amotinaron.
 - b) Han habido muchos errores.
 - c) Hubieron preguntas interesantes.
 - d) Todas las anteriores.
 - e) Ninguna de las anteriores



CORRECTA CONJUGACIÓN VERBAL II

Capítulo 17

Recomendaciones para el uso correcto del verbo

Un error frecuente es agregar *s* a la segunda persona del pretérito indefinido.

Ejemplos:

Tú me **dijistes** que volverías pronto. (Incorrecto)

Tú me **dijiste** que volverías pronto. (Correcto)

- Muchos verbos irregulares se conjugan de acuerdo a verbos modelos.

Verbo	Modelo	Conjugación
evacuar	averiguar	evacuo, evacuaste, evacuó
adecuar		adecuo, adecuaste, adecuó
satisfacer	hacer	satisfizo, satisfaré, satisficiste
deshacer		deshizo, desharé, deshiciste
rehacer		rehizo, reharé, rehiciste
reponer	poner	repuse, repusiste, repondré
disponer		dispuse, dispusiste, dispondré
componer		compuse, compusiste, compondré
entretener	tener	entretuve, entretuviste, entretendré
contener		contuve, contuviste, contendré
retener		retuve, retuviste, retendré
caber	saber	quepo, cabía, cupe, cabré, quepa
pasear	mantienen la <i>e</i>	paseaste, paseé, pasearé
alinear		alineaste, alineé, alinearé
delinear		delineaste, delineé, delinearé
rociar	mantienen la <i>i</i>	rociaste, rociaré, rocié
vaciar		vaciaste, vaciaré, vacié

Los verbos andar, cocer, apretar, nevar se conjugan también como irregulares.

Verbo	Conjugación
andar	andaba, anduve, andaré, anduviera, andaría
cocer	cuezo, cueces, cuece, cuecen, cocía, coceré
apretar	aprieta, aprietan, apretamos, apretarían
nevar	nieva, nevaría, nevó

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Forma correcta del verbo rehacer:

- a) Rehaceré
- b) Reharé
- c) Rehaiga
- d) Rehacerá
- e) Rehació

Resolución:

Al verbo *rehacer* se conjuga como el verbo *hacer*.

Rpta.: b

2. Forma correcta del verbo *abstener*:

- a) Abstengo
- b) Abstení
- c) Abstuvistes
- d) Absteniste
- e) Abstenió

3. Conjugación verbal correcta:

- a) Condució
- b) Nievaría
- c) Obstenistes
- d) Entretení
- e) Anduvo

4. Conjugación verbal correcta:

- a) Intervení
- b) Dea
- c) Abstení
- d) Deteniese
- e) Quepo

5. Señala qué verbo no está correctamente escrito.

- I. Preveí
- II. Satisfaría
- III. Apreta
- IV. Degüella

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Solo IV
- e) I y III

Nivel intermedio

6. ¡_____ más hasta que salga el pus! No puedo; si lo hago, me _____ el dedo.

- a) Apriétalo – dolerá
- b) Apriétalo – doldría
- c) Aprétalo – doldrá
- d) Aprétalo – doldría
- e) Aprétalo – dolerá

7. En los países nórdicos, _____ por lo menos una vez al año.

- a) nievo
- b) neva
- c) neba
- d) nieva
- e) nieve

8. Tu padre te _____ en todo lo que pidas.

- a) satisfacerá
- b) satisfació
- c) satisfizo
- d) satisfará
- e) satisfasiste

9. Señala la expresión incorrecta.

- a) Yo satisfací todos sus requerimientos.
- b) Si pudiera, lo haría sin chistar.
- c) No me vengas con esas tonterías.
- d) Vamos a almorzar.
- e) Voy a ir lo antes posible.

10. ¿Qué oración presenta un verbo mal escrito?

- a) Degüella a sus enemigos.
- b) Hubo demasiadas oportunidades.
- c) Satisfació mis requerimientos.
- d) Apretamos fuertemente.
- e) Lo conduje hasta su casa.

Nivel avanzado

11. Señala la oración correctamente escrita.

- a) Ojalá que haiga café en el campo.
- b) ¿Me doldrá mucho?
- c) El electo presidente visitó su tierra natal.
- d) Tráigalos de una vez por todas.
- e) Fuistes la mejor de todas.

Resolución

El verbo *visitó* está correctamente conjugado en persona y número con el sujeto de la oración.

Rpta.: c

- 12.** Señala la expresión correcta.
- a) Gemieron fuertemente.
 - b) Quizá haiga otra oportunidad.
 - c) Ya hirvió el agua.
 - d) Indució la respuesta.
 - e) Roceaste a las plantas.
- 13.** Señala la oración que presenta el verbo correctamente conjugado.
- a) Seguro que te doldrá esta herida.
 - b) ¿Te apretan esos zapatos nuevos?
 - c) Se vaceó todo el líquido.
 - d) Quedrán matarlo y no podrán matarlo.
 - e) Yo licuo todas las frutas.
- 14.** Señala qué expresión es incorrecta.
- I. Me maldiciste siempre.
 - II. Ella me satisfació con su aptitud.
 - III. Ya redujeron los precios.
 - IV. Lo tradució al quechua.
- a) Solo I
- b) Solo III
- c) I, II y IV
- d) I y III
- e) Todas
- 15.** ¿En qué oración *andar* está conjugado incorrectamente?
- I. Andé mucho tiempo perdido.
 - II. Si anduviera conmigo, sería diferente.
 - III. Siempre andaba preguntando por ella.
- a) I y II
- b) I, II y III
- c) II y III
- d) I y III
- e) Solo I

• Bloque I

1. Conjugación verbal correcta:
 - a) Anduve
 - b) Neva
 - c) Apreta
 - d) Andaba
 - e) Vacear

2. Conjugación verbal incorrecta:
 - a) Vacearon
 - b) Paseé
 - c) Alineé
 - d) Delineé
 - e) Averiguaste

3. Conjugación verbal incorrecta:
 - a) Puse
 - b) Repuse
 - c) Dispuse
 - d) Andó
 - e) Tuve

4. Señala la oración correctamente escrita.
 - a) Fuiste la mejor de todas.
 - b) ¿Entendistes la clase?
 - c) ¿Me doldrá mucho?
 - d) El electo presidente visitó su tierra natal.
 - e) Ojalá que haigan café en el campo.

5. Señala el verbo correctamente conjugado.
 - a) Ayer pasié a mi perrito.
 - b) Juan vaceo todos los líquidos.
 - c) ¡Temblor! Evacuen rápidamente.
 - d) Vaceó la limonada en la mesa.
 - e) Lo degüello y se fue.

6. Señala la expresión correcta.
 - a) Roceaste a las plantas.
 - b) Indució la respuesta.
 - c) Ya hirvió el agua.
 - d) Quizá haiga otra oportunidad.
 - e) Gemieron toda la noche.

7. Señala la oración que presenta el verbo correctamente conjugado.
 - a) Seguro que te doldrá esa herida.
 - b) ¿Te apretan esos zapatos nuevos?
 - c) Se vaceo todo el líquido.
 - d) Querrán matarlo y no podrán matarlo.
 - e) Yo licuo todas las frutas.

8. Señala la expresión incorrecta.
 - a) Voy a ir lo antes posible.
 - b) Vamos a almorzar, ¿ya?
 - c) No me vengas con esas cosas.
 - d) Si pudiera, lo haría sin chistar.
 - e) Yo satisfací todos tus requerimientos.

9. Tu padre te _____ en todo lo que pidas.
 - a) Satisfacerá
 - b) Satisfació
 - c) Satisfizo
 - d) Satisfará
 - e) Satisfaciste

10. No te _____ porque estarás con anestesia.
 - a) doldrá
 - b) dolería
 - c) doldría
 - d) dolerá
 - e) duele



USO DEL INFINITIVO Y GERUNDIO

Capítulo 18

Recomendaciones para el uso del infinitivo

1. Si los núcleos son infinitivos que no llevan artículo, o solo lo lleva el primero, el verbo se pondrá en singular.

Ejemplos:

El **correr** y **reír** **es** saludable.

Me **gusta** su **mirar** y **sonreír**.

Recomendaciones para el uso del gerundio

Una tendencia que debe evitarse en los textos es el abuso del gerundio y, sobre todo, su uso incorrecto. Se aconseja sustituirlo por un verbo conjugado.

Uso correcto

1. Cuando complementa al sujeto. En este caso siempre va entre comas, con un carácter meramente explicativo.

Ejemplo:

El presidente, comprobando (o habiendo comprobado) que no había quórum, levantó la sesión.

Aunque se lo puede reemplazar por un verbo conjugado:

Ejemplo:

El presidente levantó la sesión al comprobar que no había quórum.

2. Indica simultaneidad.

Ejemplo:

Entró cantando. / Camina silbando.

3. Para indicar anterioridad:

Ejemplo:

Habiéndose restaurado el orden, la sesión continuó.

Uso incorrecto

1. Indica posterioridad, consecuencia o efecto:

Se sometió a votación la propuesta, aprobándose por unanimidad. (Incorrecto)

Se sometió a votación la propuesta y se la aprobó por unanimidad. (Correcto)

Se estrelló un avión muriendo diez personas. (Incorrecto)

Se estrelló un avión y, en consecuencia, murieron diez personas. (Correcto)

Sin embargo, su uso es correcto cuando expresa posterioridad inmediata a la acción del verbo principal:

Ejemplo: Salió de la habitación dando un portazo.

2. Cuando modifica a un sustantivo:

Te envió un sobre conteniendo documentos. (Incorrecto)

Te envió un sobre con documentos. / Te envió un sobre que contiene documentos. (Correcto)

La Ley regulando las tarifas telefónicas será derogada. (Incorrecto)

La Ley que regula las tarifas telefónicas será derogada. (Correcto)

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Marca la alternativa incorrecta.
 - a) El reír y gritar es un desfogue.
 - b) Sumar y restar no es lo mío.
 - c) Cantar y bailar es lo más grandioso.
 - d) Me gusta mucho comer y dormir.
 - e) Cocinar y lavar son estresantes.

Resolución:
Cuando los núcleos son infinitivos el verbo va en singular.
2. Marca la alternativa correcta.
 - a) Envié una caja conteniendo quesos.
 - b) Compró un cuadro representando escenas de caza.
 - c) Andrea percibió las pisadas asustándose mucho.
 - d) Compré una caja que contiene dulces.
 - e) Me mando una torta conteniendo muchas fresas.
3. ¿Qué alternativa presenta una acción simultánea?
 - a) Habiéndose callado le dijeron la respuesta.
 - b) Habiéndose calmado el ambiente, continuaron con la reunión.
 - c) Entró silbando al salón.
 - d) Cayéndose al suelo la llave, pudieron abrir la puerta sin ella.
 - e) Dame ese sobre que contiene documentos.
4. Marca la alternativa correcta.
 - a) Llorar y suspirar son incontables.
 - b) Me gustan el mirar y sonreí de mi padre.
 - c) Escribir y estudiar son necesarios.
 - d) El aplaudir y gritar es necesario en un concierto.
 - e) Me encantan lavar y planchar.
5. Señala la expresión que presenta error.
 - a) Carmen está alegre.
 - b) Ellos no fueron al cine.
 - c) Durante este año, obtuve una buena cosecha de café, exportando a Estados Unidos la mayor parte de ella.
 - d) Llegando a la playa caminé lentamente por la orilla.
 - e) Cantar y bailar es mi pasión.

Rpta.: e

Nivel intermedio

6. Señala la expresión que presenta error.
 - a) Hemos conseguido un pequeño reconocimiento por nuestra labor.
 - b) Ella leía pero había poca luz.
 - c) Vi una hoja cayendo del árbol.
 - d) Lo defendió la abogada, consiguiendo su libertad condicional.
 - e) Unos gritaron y otros callaron.
7. Señala qué expresión presenta uso correcto del gerundio.
 - I. Iba una mujer con una olla hirviendo.
 - II. Explotó un grifo muriendo un vigilante.
 - III. Hablando no conseguirán nada.
 - IV. Juan se pasa el día suspirando.
 - a) I, III y IV
 - b) Solo III
 - c) III y IV
 - d) I, II y IV
 - e) Solo I
8. Señala qué expresión hace uso correcto del gerundio.
 - I. Los hombres llevaban velas ardiendo.
 - II. Entró en la sala saltando de alegría.
 - III. Compró un libro admirándose por la cantidad de información.
 - IV. Decidí publicar la obra, enviando a América la edición.
 - a) I y II
 - b) Solo II
 - c) II y III
 - d) I y IV
 - e) Solo I
9. ¿En qué oración hay mal uso del gerundio?
 - a) Los niños estaban saliendo a la calle.
 - b) Entró cantando.
 - c) Se sometió a votación la propuesta, aprobándose por unanimidad.
 - d) Los niños, jugando en el parque, se ensuciaron mucho.
 - e) Habiendo leído la novela, hizo un resumen.

10. ¿En qué oración hay mal uso del gerundio?
- Los hombres llevaban velas ardiendo para iluminar el sótano.
 - El agua hirviendo cayó sobre los platos para desinfectarlos.
 - Entrando al salón, tropezó con su viejo amigo.
 - Tras conocer la noticia, lloró mucho, provocando la solidaridad del grupo.
 - Recogiendo muestras minerales, encontró un diamante bellissimo.

Nivel avanzado

11. ¿Qué alternativa presenta un uso adecuado del gerundio?
- Te envió un sobre conteniendo documentos.
 - Se estrelló un avión muriendo diez personas.
 - Habiéndose restaurado el orden la sesión continuó.
 - La ley regulando las tarifas telefónicas será derogada.
 - Las bolsas conteniendo cocaína estaban allí.

Resolución:

El gerundio no es correcto emplearlo si expresar acción posterior a la del verbo principal. Es decir, su uso normativo se da con anterioridad o simultaneidad al verbo conjugado en el verbo.

Rpta.: c

12. Reconozca qué alternativa presenta un uso adecuado del gerundio.
- Ha habido un accidente, muriendo cuatro personas.
 - Entonces, cayó, quedando herido en el suelo.
 - Ha salido una ley regulando los precios de la gasolina.

- Me mostraron una bolsa conteniendo armas.
- José pasaba cantando por aquí siempre.

13. ¿Qué alternativa presenta mal uso del gerundio?
- Ingresó al aula saltando de alegría.
 - Sírveme una taza de café hirviendo.
 - Resolviendo toda la práctica, consolidarás lo aprendido.
 - Trabajó con esmero, ahorrando para su futuro.
 - Entró gritando como loco.

14. Identifica qué expresión hace buen uso del gerundio.
- Acabo de leer un reportaje describiendo el incendio.
 - Bombardeamos las posiciones enemigas destruyendo tres fábricas.
 - Se pasa el día durmiendo.
 - Estaba cogiendo flores.

- Solo III
- Solo II
- III y IV
- II y III
- II, III y IV

15. Señala qué expresión hace buen uso del gerundio.
- Vi a López volando sobre el mar.
 - Se cayó del trapecio rompiéndose una pierna.
 - Estaban rezando el rosario.
 - Está acabando de escribir una carta a su novia.

- Solo II
- Solo III
- II y IV
- I, III y IV
- II y III

• Bloque I

1. Marca la alternativa correcta.
 - a) Compré una cartuchera conteniendo lápices.
 - b) Regaló un auto que contenía droga.
 - c) Natalia percibió las pisadas asustándose mucho.
 - d) Compré una caja que conteniendo chocolates.
 - e) Me mando una torta conteniendo muchas fresas.

2. ¿Qué alternativa presenta una acción simultánea?
 - a) Habiéndose callado le dijeron la visa.
 - b) Habiéndose apaciguado la misa, continuaron con el bautizo.
 - c) Vi regando a la vecina.
 - d) Cayéndose al suelo la llave, pudieron encontrarla minutos después.
 - e) Lleva ese folder que contiene documentos.

3. Marca la alternativa correcta.
 - a) Sufrir y amar y suspirar son indispensables.
 - b) Me gustan el besar y cantar de mi padre.
 - c) Escuchar y obedecer son necesarios.
 - d) El pedir u ofrecer es necesario en una convivencia.
 - e) Me encantan cocinar y planchar.

4. Señala la expresión que presenta error.
 - a) Claudi está muy alegre.
 - b) Ellas no fueron de viaje.
 - c) Durante el verano encontré muchas algas, café, exportando a Roma la mayor parte de ella.
 - d) Llegando a la fiesta se cayó en el baile.
 - e) Cantar y bailar es mi pasión.

5. Señala la expresión que presenta error.
 - a) Hemos encontrado un lindo perrito.
 - b) Ella observaba que todo era tranquilo.
 - c) Vi una manzana cayendo del árbol.
 - d) Callar y omitir son lo mismo.
 - e) Unos gritaron y otros aplaudieron.

6. Señala qué expresión presenta un gerundio.
 - a) Caminando
 - b) Escuchado
 - c) Bebido
 - d) Tener
 - e) Comprar

7. No es un gerundio.
 - a) Cuando
 - b) Celando
 - c) Exigiendo
 - d) Lastimando
 - e) Queriendo

8. ¿En qué oración hay mal uso del gerundio?
 - a) Los alumnos estaban saliendo al pasacalle.
 - b) Grito saltando.
 - c) Se sometió a votación la prueba, aprobándose por unanimidad.
 - d) Los niños, escuchando la clase, aprobaron el examen.
 - e) Habiendo leído la novela, hizo un ensayo.

9. El gerundio se emplea cuando me indica simultaneidad y anterioridad pero nunca _____.
 - a) antepuesto
 - b) comparativo
 - c) posterioridad
 - d) solidaridad
 - e) amabilidad

10. ¿Cuál es el gerundio de escuchar?
 - a) Esuchado
 - b) Escuchó.
 - c) Escucho
 - d) Esuchara
 - e) Escuchando



ALFONSO UGARTE SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

Geografía
Segundo Año



ACTIVIDADES DISTRIBUTIVAS: TRANSPORTE Y COMERCIO

Capítulo 13

El transporte y las vías de comunicación

Son las diferentes formas que permiten las comunicaciones y el comercio.

Tipos de transporte

Transporte terrestre

Dentro de esta clase se consideran las carreteras y las vías férreas.



¿Cuántas vías rápidas puedes observar en este sistema integrado de los EE.UU.?

CARRETERAS

Tipos de carreteras según el recorrido

Longitudinal

Recorren el país de norte a sur o viceversa
Unen una sola región natural.

Costa

Carretera Panamericana (Franklin Delano Roosevelt) es la principal arteria de nuestro país y la columna vertebral de la costa del Perú recorre cerca de 3500 km y uniendo 10 departamentos desde Tumbes hasta Tacna, más larga del mundo.

Sierra

Carretera Longitudinal Andina (camino del inca) se extiende desde Piura hasta Puno.

Selva

Carretera Marginal de la Selva, llamada también Fernando Belaunde Terry, enlaza ciudades de la selva alta como Jaén, Bagua, Moyobamba, Tarapoto y Tingo María.

Transversal

Llamadas de penetración porque cruzan los Andes.
Unen las tres regiones naturales.

Centro

Carretera Central (Federico Basadre): Parte de Lima, luego de cruzar el paso de Anticona (Ticlio) llega a La Oroya, Cerro de Pasco, Huánuco, Tingo María y finaliza en Pucallpa.

Norte

Nor Oriental del Marañón (Mesones Muro): Enlaza ciudades desde Lambayeque hasta Amazonas.

Sur

Libertadores War: Recorre de Pisco (Ica) hasta Ayacucho.

De enlace o vecinal

Se caracterizan por unir ciudades de dos regiones, principalmente ciudades costeñas y andinas, tienen que aprovechar los pasos o abras.

Ilo- desaguadero

Sullana - Morropón - Huancabamba

Chiclayo-Chota-Cutervo

Lima-Canta-Cerro de Pasco

Nazca-Puquio-Abancay

Pativilca-Huaraz-Caraz

Tacna-Tarata-Ilave

Recuerda

El país con mayor extensión de carreteras es Estados Unidos.

La carretera más larga del mundo es la Panamericana. (Desde Alaska hasta Chile)

La vía férrea más extensa del mundo es el Transiberiano (Rusia)

FERROCARRILES

Grandes obras de ingeniería que facilitan el transporte de carga (minerales, productos agropecuarios, personas, etc).

El servicio de ferrocarriles comenzó a funcionar en el año 1851.



Recuerda

El Metro de Lima es un sistema urbano de transporte que recorre la ciudad de Lima, capital del Perú. En su primera línea (Línea 1) opera bajo el sistema de viaducto elevado y recorre la ciudad de sur a norte, atravesando su centro histórico. Se ha proyectado que las siguientes cinco líneas que compondrán la red serán en su mayor parte subterráneas.

Su construcción fue iniciada en 1986 durante el gobierno del presidente Alan García (1985-1990)

NOMBRE	RECORRIDO	Km. aprox.
CENTRAL	Callao - La Oroya-Huancayo-Huancavelica	380
SUR	Matarani-Cusco-Puno	855
CENTROMIN	La Oroya-Cerro de Pasco	187
SOUTHER P.C	Toquepala-Ilo-Cuajone	240
INTERNACIONAL	Tacna-Arica	60

Recuerda

El comercio mundial se realiza principalmente por los océanos y mares siendo aproximadamente el 90% del total.

El principal puerto comercial del Perú es el Callao.

El principal puerto comercial del mundo es Nueva York.

El sistema de navegación fluvial más extenso es el Amazonas.

El lago navegable más alto del mundo es el Titicaca.

TRANSPORTE ACUÁTICO

Se realiza a través de los puertos marítimos, fluviales y lacustres. Los puertos peruanos están bajo la administración de la Empresa Nacional de Puertos S.A (ENAPU PERÚ).



Puertos marítimos del Perú

1. Callao (Callao)
2. Lima (Huacho, Supe, Chancay)
3. Arequipa (Matarani, Mollendo, Quilca)
4. Moquegua (Ilo)
5. Tumbes (Pizarro, Zorritos)
6. Piura (Paita, Talara, Bayóvar)
7. Lambayeque (Pimentel, Eten)
8. Ancash (Chimbote, Huarmedy)

Puertos fluviales de la selva

- Iquitos (Loreto), río Amazonas
- Pucallpa (Ucayali), v Ucayali
- Maldonado (Madre de Dios), río Madre de Dios
- Yurimaguas (Loreto), río Huallaga
- Contamana (Loreto), río Ucayali
- Caballococha (Loreto), río Amazonas
- Nauta (Loreto), río Amazonas

Puertos lacustres (Lago Titicaca)

- Yunguyo (Puno)
- Juli (Puno)
- Puno (Puno)

TRANSPORTE AÉREO

Por el costo elevado que representa no es muy usado para la actividad comercial, pero si para el transporte de pasajeros.

En nuestro país existen 54 aeropuertos y aeródromos organizados por zonas.

Principales aeropuertos

- Callao (Jorge Chávez)
- Arequipa (Alfredo Rodríguez Ballón)
- Cusco (Alejandro Velasco Astete)
- Puno (Inca Manco Cápac)
- Iquitos (Francisco Secada)
- Tarapoto (Guillermo del Castillo)
- Chiclayo (José Quiñones)
- Piura (Carlos Concha)
- Trujillo (Carlos Martínez)



Retroalimentación

1. ¿Qué departamentos recorre el ferrocarril central?

2. ¿Cuáles son las carreteras que recorren el Perú transversalmente?

3. ¿Qué carretera es considerada la columna vertebral de la costa?

4. Menciona tres puertos ubicados en la costa de Lima:

Trabajando en clase

EL COMERCIO

Es la actividad que consiste en el intercambio de bienes y servicios

Puede ser interno o externo que a la vez se divide en:

Exportación

Son las ventas que realiza el país. Las exportaciones tienen las siguientes ventajas:

- Ahorra divisas.
- Crear riquezas.
- Disminuye la dependencia económica.
- Impulsa la producción.

Las exportaciones peruanas están conformadas por materias primas, fundamentalmente. Entre estas: los minerales como el cobre (19%), el zinc, el oro, el petróleo y derivados, el plomo y la plata. Los productos mineros, incluyendo al petróleo, representan el 60% de nuestras exportaciones

Los productos pesqueros conforman el segundo renglón de nuestras exportaciones. Destacando entre estos, la harina de pescado, el aceite de pescado, conservas de pescado, pescado congelado, etc. Representan el 17% del valor de nuestras exportaciones.

Los productos agropecuarios que se exportan están conformados fundamentalmente por el café, el algodón, el azúcar, la lana de ovino y alpaca, etc. Representan el 4,7% del valor de nuestras exportaciones. Estos productos han sido desplazados progresivamente como fuentes productoras de divisas.

Importación

Son las compras que realiza el país. Las importaciones tienen las siguientes ventajas:

- Permite acceder a insumos, maquinarias y tecnologías que no tiene el país.
- Supera épocas de carencia (compra de alimentos después de sequías).

Presenta las siguientes desventajas:

- Pérdida de divisas.
- Aumenta la dependencia económica.
- Afecta la industria nacional (*dumping*).
- Genera recesión.

El Perú importa materias primas e insumos para nuestras industrias: trigo, productos químicos diversos, papeles fibras, elementos para montajes, etc. Representa el 41,26% del valor de nuestras importaciones.

También importan bienes de capital y servicios, como maquinarias, herramientas, vehículos motorizados, etc. destinado a nuestro equipamiento industrial. Representa el 30,13% de nuestras importaciones.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué diferencia existe entre comercio de importación y exportación?

2. ¿Qué desventajas genera la importación para el comercio peruano?

3. ¿Qué productos agropecuarios son los exportados por el Perú?

4. ¿Qué tipo de materia prima o insumos son los que importa el Perú?

Verificando el aprendizaje

1. ¿Qué actividad no corresponde al sector terciario?

- a) Industria
- b) Transporte
- c) Comercio
- d) Turismo
- e) Enseñanza

2. En el sector terciario, la actividad económica que genera más trabajo es _____.

- a) la educación
- b) el comercio
- c) la manufactura
- d) el transporte
- e) el turismo

3. La principal carretera longitudinal es la _____.
a) Central
b) Marginal de la selva
c) Transoceánica
d) Panamericana
e) Mesones Muro
4. Es la actividad económica que tiene más condiciones para desarrollarse en la janca:
a) La ganadería
b) La agricultura
c) La industria
d) El turismo
e) La tala
5. El ferrocarril central del Perú, reconoce las siguientes localidades: (UNAC 2001)
a) Lima-la Oroya-Cerro de Pasco-Huancayo
b) Lima-la Oroya-Cerro de Pasco
c) Lima-la Oroya-Huancayo-Huancavelica
d) Lima-la Oroya-Huancayo
e) Lima-la Oroya-Tarma-Huancayo
6. Es el principal puerto fluvial de nuestro país:
a) Callao
b) Puno
c) Iquitos
d) Yurimaguas
e) Pucallpa
7. Señala el puerto principal de la cuenca del pacífico _____. (UNI 2008)
a) Colon (Panamá)
b) New Orleans (EE.UU)
c) Yokohama (Japón)
d) Puerto Cabello (Venezuela)
e) Barranquilla (Colombia)
8. La carretera Nororiental del Marañón es también llamada _____.
a) Franklin Delano Roosevelt
b) Fernando Belaunde Terry
c) Mesones Muro
d) Jorge Chávez
e) Federico Basadre
9. Contamana es un puerto fluvial ubicado a orillas del río _____. (UNMSM 2007)
a) Pachitea
b) Urubamba
c) Huallaga
d) Marañón
e) Ucayali
10. La principal vía de navegación fluvial en la selva peruana es el río _____.
a) Ucayali
b) Marañón
c) Amazonas
d) Huallaga
e) Putumayo

Bloque I

1. Menciona las principales carreteras del Perú cuyo desplazamiento es de tipo transversal:

2. Menciona tres carreteras del Perú cuyo recorrido sea de norte a sur:

3. ¿Cuál es el aeropuerto que tiene el mayor tráfico nacional, pues es la puerta de acceso a la Amazonía:

- | | |
|------------|----------------|
| a) Puno | d) Chachapoyas |
| b) Iquitos | e) Tarapoto |
| c) Cusco | |

4. El puerto de Yurimaguas, uno de los principales en la comunicación oriental, se encuentran en las riberas del río _____.

- a) Marañón
- b) Amazonas
- c) Ucayali
- d) Urubamba
- e) Huallaga

5. La vía Libertadores Wari comunica a las ciudades de _____.

- a) Junín – Ayacucho
- b) Lima – La Oroya
- c) Pisco – Ayacucho
- d) Bagua – Rioja
- e) Arequipa – Puno



ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Capítulo 14

DÍA MUNDIAL DE LOS ANIMALES

El 4 de octubre se celebra el Día Mundial de los Animales, fecha instituida por la organización mundial de Protección Animal en homenaje a San Francisco de Asís, patrono de los animales y de los ecologistas. La fecha puede servir para recordar los sentimientos de respeto y admiración que este santo sintió por los animales, a los que, incluso, llamaba hermanos.



Factores que conllevan a la desaparición de las especies

La supervivencia o desaparición de las diferentes especies depende de un proceso de selección natural, es decir, de la acción del ambiente que actúa sobre ellos. En este orden de ideas, se puede decir que la disminución y exterminio de las especies se debe a los siguientes factores:

1. Modificación de los hábitats naturales, como consecuencia de las actividades agrícolas y mineras, a los incendios y al desarrollo de obras hidráulicas y urbanísticas.
2. Caza indiscriminada: explotación con fines comerciales: peletería, plumas, marfil, huesos, aceites. Otros con motivos más pueriles: coleccionistas de insectos, fabricación de llaveros, ceniceros y pispapeles.
3. Introducción de especies foráneas: por razones económicas o personales, el hombre transporta animales y vegetales de una parte a otra del mundo, convirtiéndose muchos de ellos en verdaderas epidemias.

Una especie se extingue cuando su último ejemplar existente muere. Por lo tanto, la extinción se convierte en una certeza cuando no hay ningún integrante capaz de reproducirse y dar lugar a una nueva generación. También una especie se puede volver extinta funcionalmente cuando solo sobrevive una reducidísima cantidad de miembros, que son incapaces de reproducirse debido a problemas de salud, edad, distancia geográfica debido a un muy grande rango de distribución, por falta de individuos de ambos sexos.

Especies amenazadas en el Perú

“El hombre occidental tiene una visión antropocéntrica, ya que se ha auto desraizado de la Naturaleza, auto ubicándose por encima de ella y utilizándola para si en un afán hedonista por satisfacer necesidades ilimitadas con recursos cada vez más limitados. La ha entendido (la Naturaleza) muchas veces de forma fragmentada, olvidando que todo está interrelacionado. De esta manera, ha ocasionado lo que ya es obvio: La destrucción de su propio entorno, y con ello su propia autodestrucción.

El ser humano causa la destrucción y el cambio de muchos ecosistemas, con el resultado que se extingan varias especies, algunos sin poder haberles conocidos. Oficialmente, en el Perú, 301 especies de fauna silvestre están amenazadas por la pérdida de su hábitat, contaminación del Medioambiente, tráfico ilícito y cacería furtiva.

Recuerda

Con la degradación del ambiente natural se pierde una especie por día, para mediados de este siglo se habrá perdido la cuarta parte de todas las especies existentes.

Principales especies en peligro de extinción en el Perú

Peligro crítico

Especies que enfrentan un riesgo extremadamente alto de extinción en estado silvestre.

Aves

- Pava aliblanca (*Penelope albipennis*)
- Paujil carunculado (*Cra globulosa*)
- Ganso del Orinoco (*Neochen jubala*)
- Churrete real (*Cincoides aricomae*)
- Zambullidor de Junín (*Podiceps Taczanowski*)
- Suri (*Rhea pennata*)
- Guacamayo charapa (*Peltocephalus dumeñilanus*)

Mamíferos

- Chinchilla (*Chinchilla brevicaudata*)
- Murciélago longirostro (*Platalina genovensium*)
- Arrozalero de Zuñiga (*Melanomys zunigae*)
- Pinchaque (*Tapirus pinchaque*)

Anfibios

- Rana de Junín (*Batrachophrynus macrostomus*)

Reptiles

- Cocodrilo de Tumbes (*Crocodylus acutus*)



Pava aliblanca

En peligro

Especies que enfrentan un alto riesgo de extinción en estado silvestre, en el futuro cercano.

Aves

- Cóndor andino (*Vultur gryphus*)
- Piquero de Nasca (*Sula granti*)
- Lechucita bigotona (*Xenoglaux lowery*)
- Pingüino de Humboldt (*Spheriscus Humboldt*)
- Zambullidor del Titicaca (*Rollanda microptera*)

- Colibrí de Tacna (*Euidilia yarreli*)
- Guanay (*Phalacrocorax bouganvili*)
- Torito pechiceno (*Anairetes alpinus*)

Mamíferos

- Nutria marina (*Lontra felina*)
- Gato andino (*Oreailurus jacobita*)
- Mono nocturno (*Aotus miconax*)
- Lobo fino (*Arctocephalus australis*)
- Guanaco (*Lama guanicoe*)

Reptiles

- Rana misteriosa (*Dendrobates mysteriosus*)



Cóndor

Vulnerables

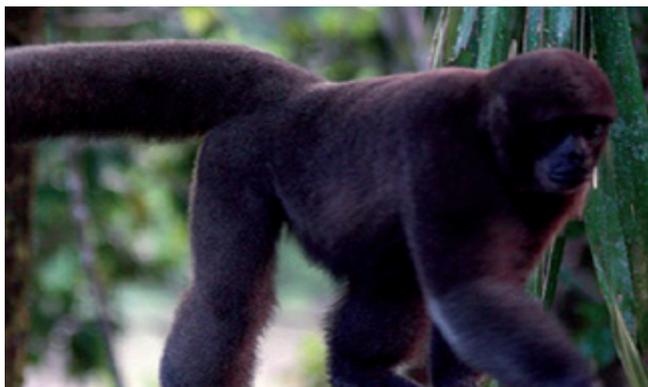
Especies que enfrentarán un alto riesgo de extinción en estado silvestre a mediano plazo.

Aves

- Paloma peruana (*Columba eonops*)

Mamíferos

- Oso Hormiguero (*Mymecophaga tridáctila*)
- Sachavaca (*Tapirus terrestris*)
- Ardilla rojiza (*Sclurus pyrtirus*)
- Maquisapa (*Ateles chamek*)
- Taruca (*Hippocamelus antisensis*)
- Huapo colorado (*Cacajao calvus*)
- Musaraña colicorta (*Criptolis peruviensis*)
- Armadillo gigante (*Priodontes maximus*)
- Mono choro común (*Lagothrix lagotricha*)
- Venado (*Manzana refina*)
- Rata acuática peruana (*Neusticomys peruviensis*).



Mono choro común

Casi amenazados

Especies que se aproximan a ser calificadas como vulnerables.

Aves

- Pava negra (*Aburria aburri*)
- Perico (*Nannopsitaca dechalle*)
- Loro cacique (*Deroptyus accipitrius*)
- Pájaro del Marañón (*Melanoparela marononica*)
- Halcón del pecho naranja (*Falco deiroleucus*)
- Gavilán de collar (*Accipiter collares*)
- Loro de frente roja (*Aratinga enythrogenys*)

Mamíferos

- Jaguar (*Pantera onca*)
- Puma (*Concolor puma*)
- Vicuña (*Vicugna vicugna*)

Reptiles

- › Iguana marrón (*Calloptises flavipunctatus*)
- › Lagartija (*Microlophus ligáis*)



Vicuña

Retroalimentación

- | | |
|---|---|
| <p>1. El 4 de octubre se celebra el Día Mundial de los:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>3. ¿Cuál es el nombre científico del jaguar?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>2. Las especies casi amenazadas se aproximan a ser calificadas como:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>4. Menciona tres mamíferos casi amenazados:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

Trabajando en clase

Biodiversidad de especies

La diversidad de recursos genéticos es un logro de los grupos humanos aborígenes, que durante un proceso de al menos 10 000 años han domesticado especies de la fauna y plantas nativas, que han seleccionado y adaptado a los pisos ecológicos. El Perú es uno de los mayores centros mundiales de recursos genéticos, con unas 182 especies de plantas y 5 de animales domesticados, y es reconocido como uno de los centros de origen de la

agricultura y de la ganadería. El Perú es un país de gran importancia global por haber dado al mundo cultivares y crías de sumo valor, en especial la papa y el maíz, que son dos de los cuatro cultivos alimenticios más importantes del mundo. Los recursos genéticos presentes en el país son de importancia estratégica para el mundo moderno, y el Perú en este aspecto juega y puede jugar un rol decisivo. De la flora se calculan que existen unas 25 000 espe

cies (10% del total mundial), de las cuales un 30% son endémicas. En el Perú es el 5° país en el mundo en número de especies; y uno de los primeros en número de especies de plantas de propiedades conocidas y utilizadas por la población (4400 especies). La familia más numerosa de plantas es la de las orquídeas, de las que están presentes en el país más de 3000 especies. En lo referente a la fauna posee 462 especies de mamíferos, 1 815 de aves, 395 de reptiles, 408 de anfibios, 2000 de peces y 4000 de mariposas.

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el Perú es considerado uno de los centros con mayores de recursos genéticos?

2. ¿Cuántos tipos de flora se calcula que existe en el Perú?

3. ¿Qué tipo de planta es la que tiene mayor número de especies en el Perú?

4. ¿Qué productos agrícolas importantes han sido aportados al mundo por los peruanos?

Verificando el aprendizaje

1. ¿Cómo se llama la reserva nacional donde se protege a la vicuña?
a) Pacaya Samiria d) Manú
b) Titicaca e) Pampa Galeras
c) Paracas
2. Es una especie en peligro crítico:
a) Chinchilla c) Pava negra e) Puma
b) Jaguar d) Oso hormiguero
3. ¿Cuál de los siguientes animales no es considerado una especie vulnerable en el Perú?
a) Sachavaca d) Maquisapa
b) Oso hormiguero e) Cocodrilo de Tumbes
c) Ardilla rojiza
4. ¿Cuál de las siguientes especies no es propia de la diversidad faunística peruana?
a) Vicuña
b) Pava aliblanca
c) Gallito de las rocas
d) Ciervo de los pantanos
e) Lince ibérico
5. ¿Cuál de las siguientes especies forma parte del ecosistema marino?
a) Jaguar
b) Pinchaque
c) Suri
d) Chinchilla
e) Pingüino de Humboldt
6. Es una especie cuyo hábitat se encuentra en la selva:
a) Zambullidor de Junín d) Maquisapa
b) Vicuña e) Cocodrilo de Tumbes
c) Guanay
7. Especie animal es muy perseguida por el hombre debido al valor de su piel:
a) Cóndor d) Lobo fino
b) Puma e) Mono nocturno
c) Pava negra
8. Uno de los siguientes animales es una especie de ave:
a) Pinchaque
b) Paujil
c) Taruca
d) Maquisapa
e) Chinchilla
9. Especie animal cuyo nombre científico es *Pantera onca*:
a) Puma
b) Sachavaca
c) Gato andino
d) Jaguar
e) Lobo fino
10. Especie animal cuyo hábitat es la región andina:
a) Loro cacique
b) Pájaro del Marañón
c) Sachavaca
d) Oso hormiguero
e) Zambullidor del Titicaca

Bloque I

1. ¿Qué es una especie en peligro de extinción?

2. Menciona tres especies casi amenazadas.

3. ¿Cuál de los siguientes animales no es considerado una especie vulnerable?

a) Sachavaca

b) Oso hormiguero

c) Ardilla rojiza

d) Maquisapa

e) Cocodrilo de Tumbes

4. Es una especie en peligro crítico:

a) Chinchilla

b) Oso hormiguero

c) Pava negra

d) Jaguar

e) Puma

5. Especie animal cuyo nombre científico es *Tapirus terrestris*:

a) Puma

b) Sachavaca

c) Gato andino

d) Jaguar

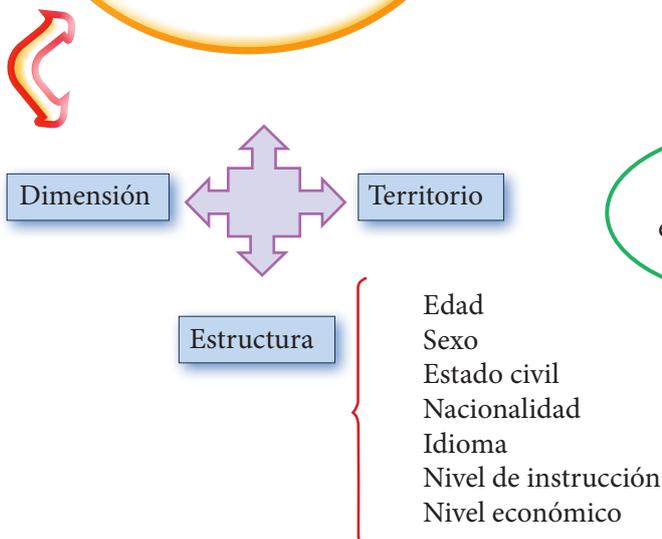
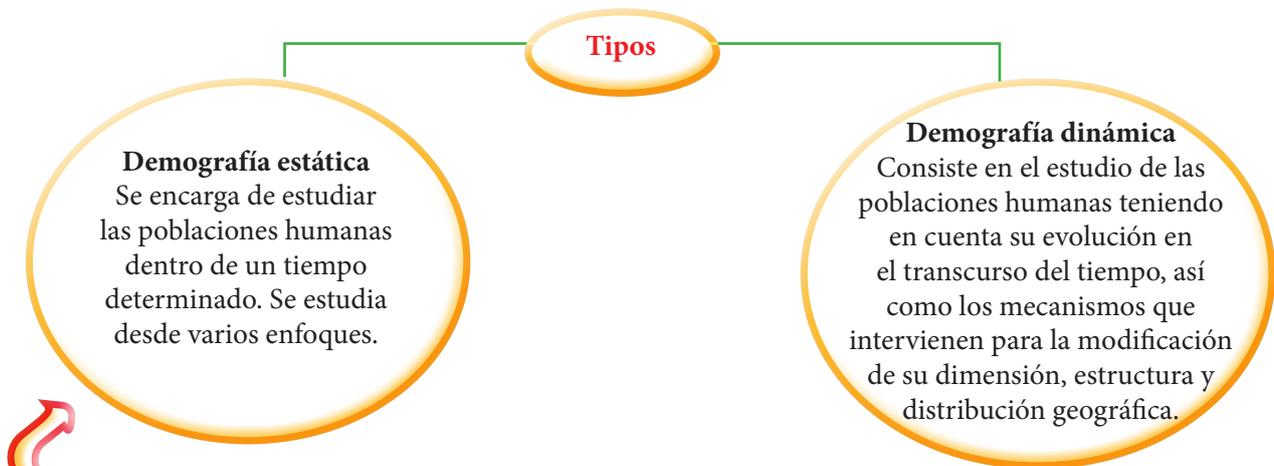
e) Lobo fino



DEMOGRAFÍA

Capítulo 15

Empecemos:



Entonces, la **demografía** es el estudio que se hace sobre nosotros

Por lo tanto amigos, somos parte de la **población**





Como podemos observar; en la sociedad cada día personas nacen, fallecen, viajan fuera, otros vienen al país a establecerse aquí, por ello es importante que dentro del estudio de la población se consideren los indicadores demográficos:

¿Cuáles son los principales indicadores demográficos?

Evolución de la población	Distribución espacial	Evolución poblacional
Natalidad	Migración	Edad
Mortalidad	Urbanización	Sexo
Fecundidad		Ocupación
Crecimiento		Estado civil

Población absoluta → Es el número total de población existente en un territorio determinado: distrito, provincia, país, continente, etc. 

Población Relativa → Llamada «densidad poblacional»; se refiere al número de habitantes existentes por kilómetro cuadrado.  = P.R.

Tasa bruta de Natalidad → Número de nacimientos ocurridos en un año por cada mil habitantes. 

Tasa bruta de Mortalidad: → Está referida al número de defunciones ocurridas en un año por cada mil habitantes. 

Tasa bruta de fecundidad



Número promedio de hijos por mujer durante su periodo reproductivo (entre los 15 y 49 años).



Tasa bruta de reproducción



Número de hijos por mujer al final de su periodo reproductivo.



Tasa bruta de crecimiento poblacional



Incremento real de la población transcurrido un año. Se obtiene estableciendo una diferencia entre la tasa bruta de natalidad y la tasa de mortalidad.



Tasa de morbilidad



Establece el grado de enfermedades que padeció determinada población.



Esperanza de vida al nacer



Representa el número promedio de años que le espera vivir a un recién nacido.



Población Estacionaria



Se refiere a que no existe un incremento real de la población, pues para ello las tasas de natalidad y mortalidad tendrían que ser equivalentes.



Índice de dependencia



Es el porcentaje de personas menores de 15 y mayores de 64 años que depende de la población económicamente activa.



Población económicamente activa (PEA)



Se refiere a aquellas personas comprendidas entre los 15 y 64 años que se encuentran en condiciones de trabajar.

Empleada



Subempleada



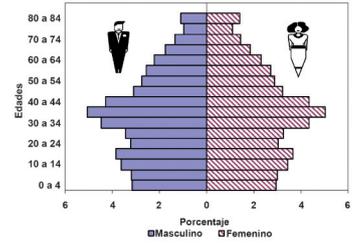
Desempleada



Estructura poblacional



Consiste en un análisis demográfico teniendo en cuenta la fecundidad y mortalidad que resultan del comportamiento de la población. Se suelen considerar los criterios de edad, sexo, ocupación, etc.



Pirámide de edades



Es un gráfico que permite señalar determinada población por edad y sexo, en un lugar por cada año. Presenta dos ejes: uno vertical y otro horizontal.

Eje vertical: Señala los grupos de edad, los más jóvenes van en la base del eje y los adultos en la cúspide.

Eje Horizontal: Señala los porcentajes de cada grupo respecto al total de población.



Lee los siguientes datos



Características	Países
Países más poblados	China, India, EE.UU
Países menos poblados	Santa Sede, Nauru
País más denso	Mónaco
País menos denso	Mongolia: 1.2 hab/km ²
País con mayor esperanza de vida	Japón: 84 años
País con menor esperanza de vida	Chad 48, 69 años

Retroalimentación

1. ¿Qué es la demografía?

2. ¿Qué es la población absoluta?

3. Menciona los principales indicadores demográficos.

4. ¿Qué es la tasa de fecundidad?

Trabajando en clase



(Foto: USI)

Lee y analiza la siguiente noticia del periódico *Publimetro* y responde las preguntas finales:

Jueves 11 de julio del 2013

Ocho datos de la población peruana

En el Perú viven ya casi 30 millones y medio de personas, un 1,13% más que el año pasado. Somos un país joven y con más hombres que mujeres, según el INEI. En el Día Mundial de la Población, aquí te presentamos una radiografía de la demografía nacional.

1. Pasamos los 30 millones de peruanos

El Perú alberga actualmente a 30 millones 475 mil personas, un 1,13% más que el año pasado, según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI). Hemos cuadruplicado la población desde 1950 y ahora somos el cuarto país más poblado de Sudamérica (tras Brasil, Colombia y Argentina). La edad promedio de los peruanos es de 25,5 años.

2. Ciudades en crecimiento

Desde el año pasado, Cajamarca y Moyobamba fueron las dos ciudades que más crecieron. En la primera, viven ahora 3,45% más personas que en el 2012. Y en la capital de San Martín, 3,27%. El ritmo de crecimiento en estas dos ciudades fue tres veces mayor que en el resto del país.

3. Por regiones

Lima y El Callao están a la cabeza de las provincias más pobladas. Lima Metropolitana suma ya 8 617 314 habitantes, mientras los chalacos son 982 800. De cerca le siguen las provincias de Arequipa (947 384 habitantes) y Trujillo (928 388).

4. Nacimientos y defunciones

A lo largo y ancho de los 1,2 millones de kilómetros

cuadrados del Perú, nacen cada día 1.429 bebés, es decir, un promedio de 60 niños cada hora. El lado triste lo ponen las 14 defunciones que se registran en el país cada hora.

5. Varones y mujeres

Los varones son más numerosos. Del total de peruanos, representan el 50,1% de la población, mientras que las mujeres suman el 49,9%. Sin embargo, la cosa cambia si se analiza por grupos de edades. A partir de los 45 años, la población femenina es mayor.

6. En el extranjero

Unos 3,5 millones de peruanos han abandonado su tierra natal para vivir en otro país. De ellos, 2,4 millones tomaron la decisión de emigrar en los últimos 22 años. La gran mayoría está en Estados Unidos (31,5%), España (16%) y Argentina (14,3%).

7. Hacia el futuro

Cuando el Perú celebre el bicentenario de su Independencia en el año 2021, habrá tres millones de peruanos más. Según las proyecciones del INEI, entonces seremos 33 millones 149 mil habitantes. Se espera llegar a los 40 millones 111 mil habitantes en 2050.

8. Día Mundial de la Población

Los peruanos representamos tan solo el 0,43% de la población mundial, que precisamente hoy celebra su día. Esta fecha la fijaron las Naciones Unidas en 1989, cuando recomendaron a los países conmemorar este día cada 11 de julio. Este año, está dedicado al embarazo adolescente, con el objetivo de hacer visible este problema.

1. ¿Cómo ha sido la evolución de la población peruana según *Publimetro*?

2. ¿Cuáles son las ciudades en crecimiento del país y qué regiones se encuentran más pobladas?

3. ¿Cuántas personas nacen y cuántas personas mueren aproximadamente por hora?

4. ¿Cuándo es el día mundial de la población?

Verificando el aprendizaje

1. ¿Cuántos miles de millones de habitantes pueblan la Tierra al ingresar al siglo XXI?

UNI 2002-I

- a) 4,5 c) 5,5 e) 6,5
b) 5,0 d) 6,0

2. Indica el concepto que corresponde a la siguiente característica: «Las poblaciones se encuentran distribuidas de manera desigual en la Tierra, existen áreas de gran concentración humana, de mediana concentración y de escasa concentración»

UNI 2009-I

- a) Heterogeneidad poblacional
b) Densidad demográfica
c) Crecimiento demográfico
d) Dinámica poblacional
e) Homogeneidad poblacional

3. Causa principal que explica el acelerado proceso de urbanización de nuestro país en las últimas décadas:

UNI 2010-I

- a) La aplicación correcta del control de la natalidad
b) El incremento de la expectativa de vida al nacer
c) El proceso social de migración del campo a la ciudad
d) El aumento de la PEA
e) El crecimiento vegetativo de la población

4. Indica la alternativa correcta acerca de la pirámide de edades:

UNI 2010-I

- I. Grafica el crecimiento vegetativo de la población
II. Permite visualizar la población en edad escolar y la que está en edad de trabajar.

III. Permite visualizar el nivel de juventud o envejecimiento de la población tomando en cuenta el sexo.

- a) Solo I
b) Solo II
c) Solo III
d) II y III
e) I y II

5. La calidad de vida toma como referentes determinados indicadores vinculados a factores demográficos, sociales, económicos y ambientales. Señala la alternativa que menciona los indicadores sociales:

UNI 2010-I

- a) Esperanza de vida la nacer, población urbana
b) Índice de calidad del hábitat, uso de energía eléctrica, atención hospitalaria
c) Salario real, productividad de la PEA, población con auto o camioneta
d) Residuos sólidos, plomo atmosférico
e) Tasa de actividad, abastecimiento de agua (red pública)

6. El crecimiento de la diversidad cultural en un país como el Perú implica:

UNI 2010-II

- I. Respeto a las diferencias
II. Etnocentrismo
III. Discriminación
a) Solo I
b) Solo II
c) Solo III
d) I y II
e) II y III

7. El aumento de la población y las necesidades humanas, ha llevado a la:

UNI 2011-I

- a) Explotación racional y controlada de los recursos naturales
- b) Distribución equitativa y ordenada de los recursos naturales
- c) Explotación ordenada y limitada de los recursos naturales
- d) Explotación indebida y excesiva de los recursos naturales
- e) Explotación racional y progresiva de los recursos naturales

8. Indica la alternativa correcta en relación al problema del empleo en el Perú:

UNI 2012-I

- I. Alto nivel de desempleo
- II. Bajo nivel de subempleo
- III. Alto nivel de subempleo
- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) I y II
- e) I y III

9. Señala los indicadores que se consideran para el cálculo del Índice de Desarrollo Humano (IDH):

UNI 2010-II

- I. Tasa de supervivencia infantil, promedio de años de estudio de la población de 25 y más años de edad
- II. Tasa de alfabetización y PBI per cápita
- III. Nivel de empleo y nivel de ingreso mensual
- a) Solo I
- b) Solo II
- c) I y III
- d) II y III
- e) I y II

10. Según el censo de población de 2005, se puede precisar que el departamento del Perú de menor densidad poblacional es:

UNMSMS 2008-II

- a) Madre de Dios
- b) Tumbes
- c) Moquegua
- d) Cerro de Pasco
- e) Tacna

Bloque I

1. La demografía es la ciencia social que estudia la dinámica poblacional de un estado a través de:
 - a) Movimientos migratorios
 - b) Variables estadísticas
 - c) Indicadores demográficos
 - d) Indicadores cronológicos
 - e) Los censos

2. Se refiere al número de habitantes por kilómetro cuadrado; considerando que no todo territorio se encuentra habitado:
 - a) Población absoluta
 - b) Población relativa
 - c) Población estacionaria
 - d) Población económicamente activa
 - e) Índice de dependencia

3. ¿Qué es la PEA? Explica

4. ¿Cuántos ejes presenta la pirámide de edades? Explica brevemente

5. ¿Cuáles son los países más poblados del mundo?

Exposición de los países del mundo

I. Procedimiento:

1. El docente designará a cada estudiante el nombre de un país.
2. El trabajo consistirá en hacer una investigación sobre el país asignado. Considera los siguientes puntos:
 - Datos geográficos: Límites del país/población total
 - Economía: actividad económica principal/potencial económico
 - Sociedad: características de su población
 - Cultural: Atractivos turísticos
 - Responder: ¿Por qué se debería viajar a ese país? Establece motivos claros.
3. Se realizará un video de lo investigado donde se contemple por qué se debe visitar el país con una duración de tres minutos. El video debe presentar las siguientes características:
 - Peso del archivo: Máximo 10 MB
 - Formato de video: MP4, WMV, MPEG, MOV o AVI.
 - El video se presentará en un disco compacto, donde esté el nombre del alumno.
 - El video debe tener la siguiente estructura:
 - Carátula: logo de Pamer con el título del trabajo
 - Cuerpo del trabajo: contenido e imágenes
 - Final del video: nombre del estudiante/ fuentes bibliográficas/agradecimientos a las personas que colaboraron con el proyecto. El video tiene que promocionar al país asignado.

II. Indicaciones para la exposición:

- El video se expondrá la semana siete y ocho.
- El docente formulará preguntas en relación a la investigación.
- Culminado la visualización del video el docente hará preguntas.
 1. Dominio del tema
 2. Usar vestimenta relativa al país (de preferencia con elementos reciclados)
 3. El tiempo de exposición es de cinco minutos (tres para visualizar el video y dos para las preguntas del docente). De excederse el tiempo se disminuye la calificación.
 4. Llevar un aperitivo y/o tríptico del país.

III. Evaluación: vigesimal (veinte puntos)

Considerando los siguientes criterios:

Criterios a evaluar en el video

Fondo	Puntaje	Forma	Puntaje
Datos pertinentes (adecuados)	10 Puntos	Estructura del video y puntualidad	3 Puntos
Imágenes pertinentes	4 Puntos	Ortografía	3 Puntos
Total	14 Puntos	Total	6 Puntos

Criterios a evaluar en la exposición

Fondo	Puntaje	Forma	Puntaje
Dominio del tema	10 puntos	Presentación/ ropa formal/ uniforme institucional	3 puntos
Fuentes bibliográficas	4 puntos	Volumen y tono de voz adecuado	3 puntos
Total	14 puntos	Total	6 puntos



DEMOGRAFÍA II

Capítulo

16

Quisiera viajar al extranjero, pero ya son muchos los que están abandonando el país...



¿Por qué las personas prefieren irse a vivir a otro país?
¿Qué necesidades pueden suscitarse para que decidan buscar un mejor futuro?

Sin duda, dentro de las preguntas se toca un tema muy puntual -la migración- que es entendida como los desplazamientos de grupos humanos (población) que se alejan de sus residencias habituales hacia otros lugares con la finalidad de residir en estos.

Causas de la migración

Humanas y culturales

Económicas: Búsqueda de empleo, mejora en los ingresos

Políticas: Conflictos políticos, guerras

Sociales: Cambio de estatus

Culturales: Proseguir estudios

Naturales y físicas

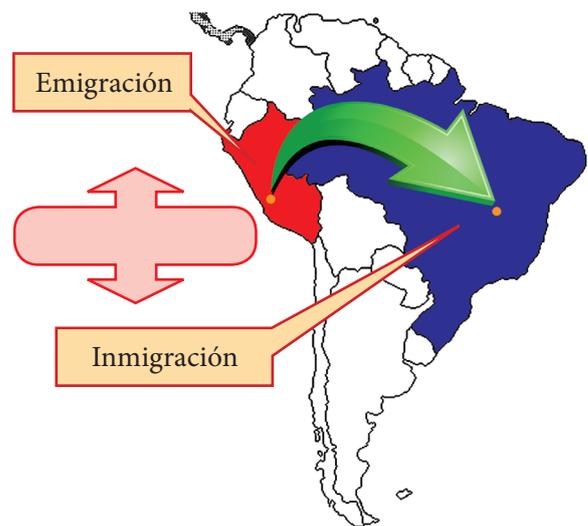
Sismos, terremotos, sequías, inundaciones, etc.

Según su direccionalidad, las migraciones son de dos tipos:

a) **Emigración:** Cuando la persona sale de su lugar de origen y se dirige a otra ciudad para residir. La

emigración puede ser nacional o internacional.

b) **Inmigración:** Consiste en la llegada de personas a un nuevo lugar de residencia.



La migración internacional se da por los siguientes factores:

Mejores salarios

Desarrollo personal y profesional (obtención de posgrados)

Por problemas sociales o económicos

Búsqueda de mejores recursos científicos

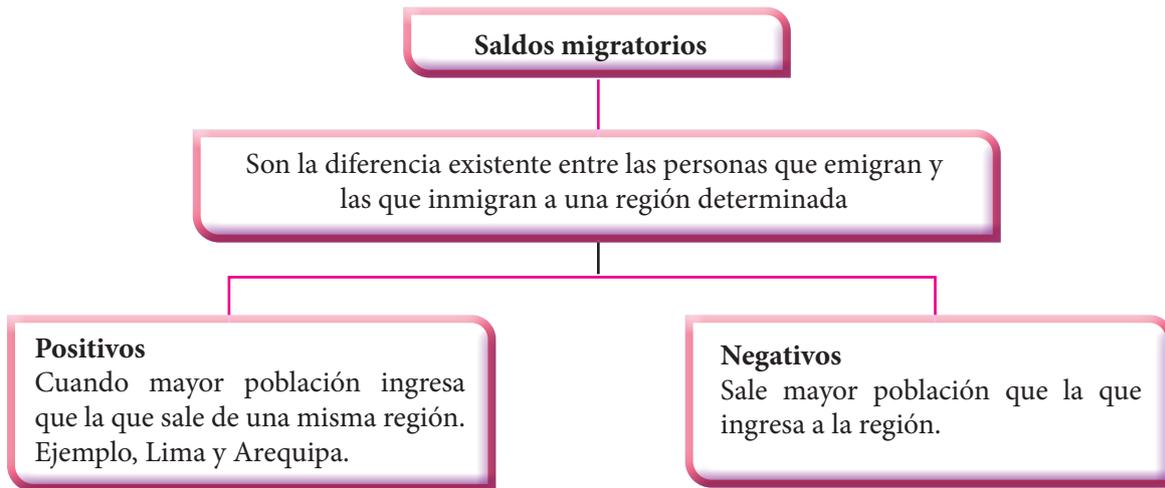
Mejores oportunidades de inversión

Facilidad de residencia, visas, nacionalidad, seguros médicos y pensiones

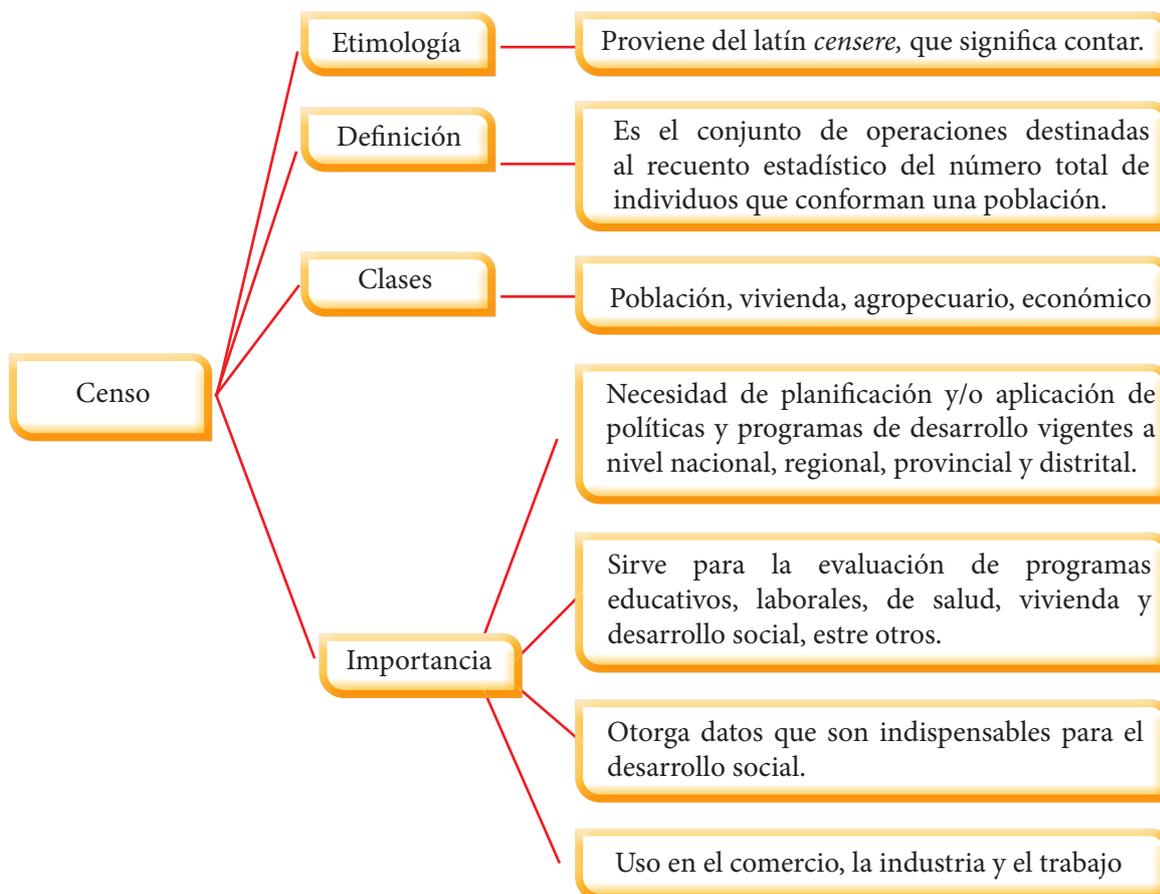
Emigración internacional de peruanos por sexo, según continente de destino (1990 - 2007)

Continente de destino	Total		Mujeres	Hombres
	Absoluto	%	Absoluto	Absoluto
Total	1 940 817	100.0	994 192	946 625
América	1 299 385	67.0	665 616	633 769
Europa	551 189	28.4	282 349	268 840
Asia	76 700	4.0	39 290	37 410
Oceanía y África	13 543	0.7	6 937	6 605

Fuente: Dirección General de Migraciones y Naturalización del Perú



Saldo positivo		Saldo negativo	
Lima	(22,7%)	Cajamarca	(-5,6%)
Callao	(2,3%)	Piura	(-3,0%)
Arequipa	(1,1%)	Junín	(-3,0%)
Madre de Dios	(0,9%)	Huánuco	(-2,5%)
La Libertad	(0,9%)	Puno	(-2,5%)





El INEI es la institución peruana encargada de llevar a cabo este tipo de operaciones.



Los censos son «fotografías» que muestran una imagen de una época determinada.

Retroalimentación

- | | |
|--|--|
| <p>1. ¿Qué son las migraciones? ¿Por qué se dan los procesos migratorios?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>3. ¿Por qué motivos se dan las migraciones internacionales?</p> <p>• _____</p> <p>• _____</p> <p>• _____</p> <p>• _____</p> |
| <p>2. Menciona los tipos de migración</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>4. Qué son los saldos migratorios?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

Trabajando en clase

Completa los espacios en blanco y luego escribe las respuestas en el geograma:

1. Las _____ son desplazamientos de grupos humanos que se alejan de sus residencias habituales hacia otros lugares con la finalidad de residir en estos.
2. La _____ se da cuando la persona sale de su lugar de origen y se dirige a otra ciudad para residir. La emigración puede ser nacional o internacional.
3. La _____ consiste en la llegada de la persona hacia un nuevo lugar de residencia.
4. Los _____ migratorios, son la diferencia existente entre las personas que emigran y los que inmigran a una región determinada.
5. El saldo migratorio es _____ cuando ingresa mayor población que la que sale de una misma región. Por ejemplo; Lima y Arequipa.
6. El _____ consiste en el conjunto de operaciones destinadas al recuento estadístico del número total de individuos que conforman una población.

- a) Grado de dispersión de la población
- b) Grado de concentración de población
- c) Crecimiento real de la población en un año
- d) Número de nacimientos por cada mil habitantes
- e) Promedio de años que espera vivir un recién nacido

9. El agrupamiento de viviendas ubicado en áreas urbanas cuyas características son insalubridad, ausencia de servicios públicos, hacinamiento y mala calidad de construcción, se conoce como:

UNMSM 2010-I

- a) Asentamiento
- b) Unidad vecinal

- c) Aglomeración
- d) Barrio
- e) Tugurio

10. La relación existente entre la superficie del territorio y la población se denomina:

UNMSM 2008-II

- a) Estructura
- b) Volumen
- c) Longitud
- d) Densidad
- e) Migración

Bloque I

1. No es una función de los censos:
 - a) Uso con finalidad estratégica para el país
 - b) Uso con fines de investigación
 - c) Uso en el comercio
 - d) Uso en la industria y el trabajo
 - e) Uso electoral

2. Consiste en el conjunto de operaciones destinadas al recuento estadístico del número total de individuos que conforman una población:
 - a) Padrón
 - b) Búsqueda
 - c) Censo
 - d) Encuesta
 - e) Diagnóstico

3. ¿Qué causas naturales y físicas producen un proceso migratorio?

4. ¿Qué diferencia hay entre emigración e inmigración?

5. Explica las clases de censo.



AMÉRICA DEL NORTE

Capítulo 17



1. Localización

- ♦ Área: 24 346 000 km²
- ♦ Extremos geográficos:
 - Septentrional: Cabo Morris, Jesup, Groenlandia, península de Boothia.
 - Meridional: Desembocadura del río Suchiate, entre México y Guatemala.
 - Oriental: Nordost Rundingen, Groenlandia
 - Occidental: Isla Attu, Alaska, EE. UU.

Límites:

	Océano Glacial Ártico (NORTE)	
Océano Pacífico (OESTE)	América del Norte	Océano Atlántico (ESTE)
	América Central y el Mar del Caribe (SUR)	

2. División Política

- ♦ Se divide en tres países: Estados Unidos México y Canadá.

Países	Superficie	Capital	Idioma	Moneda
Canadá	9 984 670 km ²	Ottawa	Inglés y francés	Dólar canadiense
Estados Unidos	9 826 675 km ²	Washington D.C.	Inglés y francés	Dólar americano
México	1 964 375 km ²	México D. F.		Peso

3. Datos notables

- ❖ Población: 469 134 000 habitantes
- País con mayor población: Estados Unidos
- País con menor población: Canadá
- País con mayor tasa de natalidad: México
- País con mayor esperanza de vida: Canadá



- Los ríos más grandes de Norteamérica son: Yukón (3185 km), Mackenzie (4 241 km), río Grande (3030 km) y el río Colorado (2334 km).
- El río Colorado y el Columbia, son las cuencas hidrográficas más grandes de Norteamérica.
- Los lagos más importantes son: Superior, Hurón, Erie, Michigan, Ontario, Gran Lago del Oso y Gran lago del Esclavo.

Observa el mapa de América del Norte ubica sus países, y capitales y límites. Para ello es recomendable que utilices un ATLAS. Luego colorea convenientemente.



Ayúdame a completar el mapa con la ubicación de los países y escribiendo sus límites



Retroalimentación

1. ¿Cuál es la superficie de América del Norte?

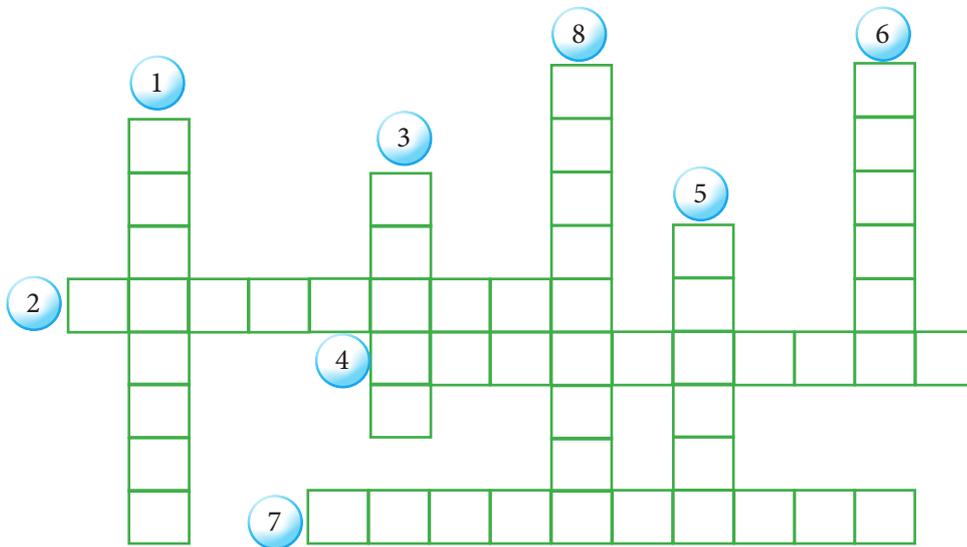
2. ¿Con cuánta población cuenta América del Norte?

3. ¿Cuáles son los límites de América del Norte?
 Norte: _____
 Sur: _____
 Este: _____
 Oeste: _____
4. ¿Cuál es el río de mayor curso de América Norte?

Trabajando en clase

Geograma

1. Punto más alto de América del Norte
2. País que tiene a Groenlandia como dependencia
3. Capital de Canadá
4. Capital de Estados Unidos
5. País más extenso de América del Norte
6. País menos extenso de América del Norte
7. Isla más extensa de América del Norte
8. Desierto más extenso de América del Norte



Verificando el aprendizaje

1. ¿Cuál es el país más extenso de América?
UNMSM 2012-II
 - a) Brasil
 - b) Canadá
 - c) Argentina
 - d) México
 - e) Estados Unidos

2. Durante siglos, la navegación marítima ha sido un factor de desarrollo urbano para las ciudades atlánticas de América del Norte que intercambian recursos con Europa. Un ejemplo de ello es la ciudad de:
UNMSM 2004-I
 - a) San Francisco
 - b) San Louis
 - c) Boston
 - d) Detroit
 - e) Chicago

3. Moneda de México:
 - a) Dólar mexicano
 - b) Dólar canadiense
 - c) Dólar americano
 - d) Peso canadiense
 - e) Peso

4. La Sierra Madre es una cordillera que cruza el país de:
 - a) Canadá
 - b) México
 - c) EE.UU.
 - d) Panamá
 - e) Nicaragua

5. La cuencas hidrográficas más grandes de Norteamérica la forman los ríos:
 - a) San Francisco y Colorado
 - b) San Louis y Columbia
 - c) Colorado y Columbia
 - d) Detroit y Colorado
 - e) Chicago y Columbia

6. Es un lago de América del Norte:
 - a) Colorado
 - b) Columbia
 - c) Mississippi
 - d) Missouri
 - e) Superior

7. No es un lago de América del Norte:
 - a) Superior
 - b) Mississippi
 - c) Erie
 - d) Michigan
 - e) Ontario

8. Punto más alto de América del Norte:
 - a) Orizaba
 - b) Mc Kinley
 - c) Citlaltépetl
 - d) Elbert
 - e) Whitney

9. Esta montaña tiene una altitud de 4399 m:
 - a) Mc Kinley
 - b) Aconcagua
 - c) Citlaltépetl
 - d) Elbert
 - e) Whitney

10. La montaña de Orizaba también recibe el nombre de:
 - a) Mc Kinley
 - b) Aconcagua
 - c) Citlaltépetl
 - d) Elbert
 - e) Whitney

Bloque I

1. Río más largo de América del Norte:
 - a) Mc Kinley
 - b) Aconcagua
 - c) Mississippi
 - d) Ohio
 - e) Missouri

2. Las montañas Rocosas cruzan los países de:
 - a) Canadá y EE.UU.
 - b) México y EE.UU.
 - c) EE.UU. y Panamá
 - d) Panamá y Nicaragua
 - e) Groenlandia y Dinamarca

3. ¿Cuáles son las capitales de los países de América del Norte?
 - Canadá _____
 - EE.UU.: _____
 - México: _____

4. ¿Cuáles son los principales ríos de América del Norte?

5. ¿Qué características presenta el relieve norteamericano?



AMÉRICA CENTRAL ÍSTMICA

Capítulo 18



1. Superficie:

Es de 523 760 km² (parte continental), que representa el 0.5% de la superficie terrestre emergida.

2. Localización y límites:

Subcontinente que conecta América del Norte con América del Sur; presenta los siguientes límites:



3. División política

	País	Capital
Área Continental En este sector, el país de mayor superficie es Nicaragua, y el de menor superficie El Salvador	Guatemala	Guatemala
	El Salvador	San Salvador
	Honduras	Tegucigalpa
	Nicaragua	Managua
	Costa Rica	San José
	Belice	Belmopan
	Panamá	Panamá



Países:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Sólo completa el nombre de los países según el número



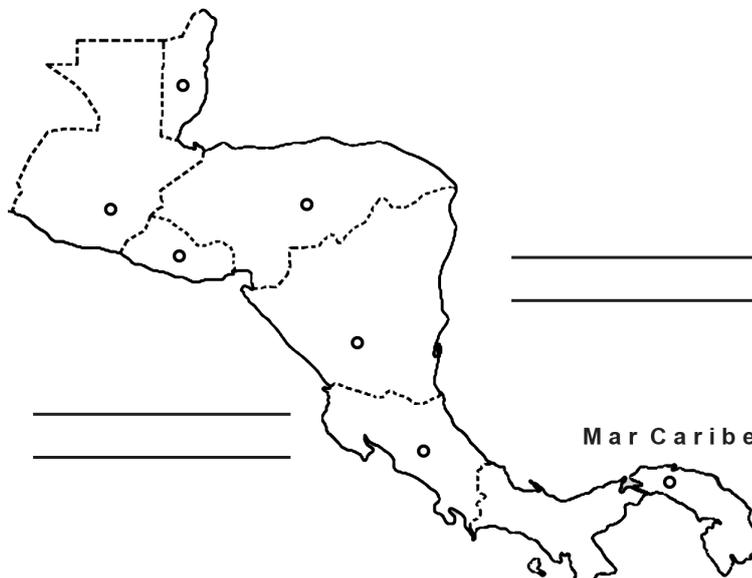
4. Datos notables

- Población: 45 000 000 habitantes
- País con mayor población: Guatemala
- País con menor población: Belice
- País con mayor tasa de natalidad: Belice y Guatemala
- País con mayor esperanza de vida: Panamá
- País más extenso: Nicaragua

- País menos extenso: El Salvador
- Volcán más alto: Tajumulco
- Otros volcanes:
 - Chiriqui (3475 m)
 - Irazú (3432 m)
- Río de mayor curso: Coco
- Lago más extenso: Cobibolca
- Fosa más profunda: De Puerto Rico



Observa el mapa de América central ístmica, ubica sus países, capitales y límites. Para ello es recomendable que utilices un *Atlas*. Luego colorea convenientemente.



Retroalimentación

1. ¿Qué países comprenden América Central?

2. ¿Cuál es la capital de Belice y cuál es la de Panamá?

3. ¿Con cuánta población cuenta América Central?

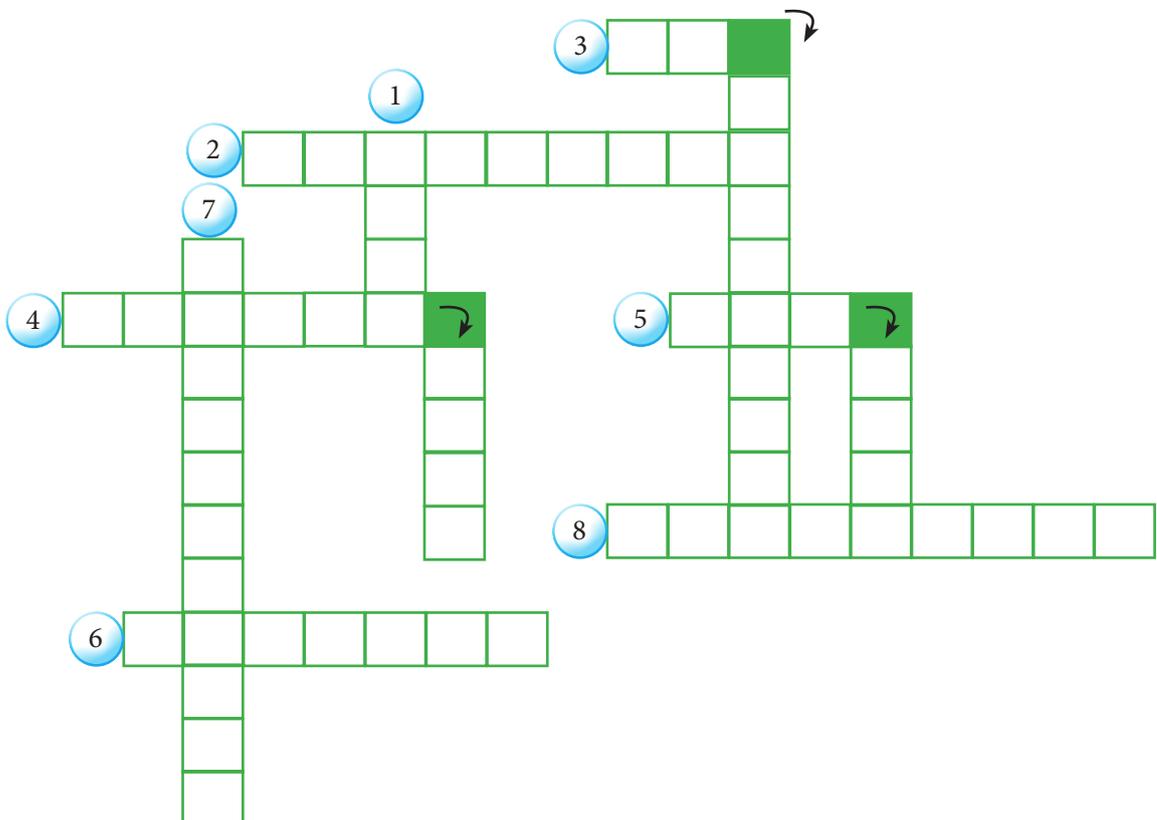
4. Cuáles son los límites de América Central ístmica?

Trabajando en clase

Geograma

América Central ístmica

- | | |
|--|--|
| 1. Río más largo de América Central | 5. Capital de Costa Rica |
| 2. País más extenso de América Central ístmica | 6. Capital de Nicaragua |
| 3. País más pequeño de América Central ístmica | 7. Capital de Honduras |
| 4. País donde se ubica la fosa más profunda de América Central | 8. País más poblado de América Central |



Verificando el aprendizaje

1. El canal de Panamá conecta artificialmente las aguas del _____ con las del _____:
UNMSM 2012-I
 - a) Mar de Colón – océano Atlántico
 - b) Mar Caribe – océano Pacífico
 - c) Río Turias – océano Índico
 - d) Mar de Chagres – océano Pacífico
 - e) lago de Maracaibo – océano Atlántico

2. Establece la relación correcta entre el país y su capital:
UNFV 2005
 - a) Belice – Tegucigalpa
 - b) Honduras – Puerto Príncipe
 - c) Puerto Rico – San José
 - d) Costa Rica – San Juan
 - e) Nicaragua – Managua

3. País más poblado de América Central:
 - a) Honduras
 - b) Guatemala
 - c) Nicaragua
 - d) Belice
 - e) Panamá

4. ¿Cuál es la capital de Honduras?
 - a) Belmopán
 - b) San José
 - c) Tegucigalpa
 - d) Panamá
 - e) San Juan

5. La capital de Costa Rica es:
 - a) Guatemala
 - b) San José
 - c) Managua
 - d) Kingston
 - e) San Juan

6. ¿Cuál es la capital de El Salvador?
 - a) Guatemala
 - b) San Salvador
 - c) Managua
 - d) Kingston
 - e) San Juan

7. ¿Cuál es la moneda de El Salvador?
 - a) Quetzal
 - b) Colón
 - c) Lempira
 - d) Balboa
 - e) Peseta

8. ¿Cuál es la capital de Belice?
 - a) Belmopán
 - b) San José
 - c) Tegucigalpa
 - d) Panamá
 - e) San Juan

9. ¿Cuál es el idioma oficial de Belice?
 - a) Inglés
 - b) Francés
 - c) Portugués
 - d) Italiano
 - e) Mandarín

10. ¿Cuál es el idioma que se habla en Panamá?
 - a) Español
 - b) Francés
 - c) Portugués
 - d) Italiano
 - e) Mandarín

Bloque I

1. ¿Cuál es la capital de Panamá?
 - a) Belmopán
 - b) San José
 - c) Tegucigalpa
 - d) Panamá
 - e) San Juan

2. ¿Cuál es el lago más extenso de América Central?
 - a) Lago de Nicaragua
 - b) Lago de Panamá
 - c) Lago de de Honduras
 - d) Lago de Costa Rica
 - e) Lago de México

3. ¿Cuál es el país más extenso y cuál el más pequeño de América Central?

4. ¿Cuál es el río más largo de Centroamérica?

5. ¿Cuál es la fosa más profunda de América Central?



ALFONSO UGARTE SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

**Historia del Perú
Segundo Año**



LA GUERRA CIVIL ENTRE LOS CONQUISTADORES

Capítulo 13

Primera guerra civil: la guerra de Diego de Almagro “El viejo”

Antecedentes

Los conflictos entre los conquistadores no se hicieron esperar mucho tiempo y para comprender las causas que lo originaron debemos recordar la Capitulación de Toledo (1529), documento en el cual el principal beneficiado fue Francisco Pizarro, lo que motivó los primeros recelos entre los socios.

En 1534, Carlos I o V, rey de España, dividió los territorios conquistados en dos gobernaciones:

- ▶ Gobernación de Nueva Castilla, le correspondió a Francisco Pizarro.
- ▶ Gobernación de Toledo, le correspondió a Diego de Almagro.

Causa

Los problemas entre los conquistadores se agravaron a partir del dilema ¿cuáles son los límites entre las dos gobernaciones? A Pizarro se le concedió un total de 270 leguas, que contaba desde el río Santiago (en el actual Ecuador), pero no estaba bien establecido donde terminaba su gobernación.

Según Almagro, la gobernación de Pizarro terminaba a la altura de Chíncha, por lo tanto, para Almagro, la ciudad cusqueña le pertenecía a él y no a Pizarro. Pero Pizarro se oponía a esta conclusión de su socio. Es así, que la posesión del Cusco se convirtió en la principal causa de la primera guerra civil: el enfrentamiento entre pizarristas y almagristas.

El fracaso de una expedición

Parte de la gobernación de Almagro, se encontraba en los territorios del actual país de Chile.

El conquistador organizó una expedición para conocer sus nuevas tierras, tenía la confianza de encontrar las riquezas iguales a la de la ciudad imperial. Pero su hallazgo resultó siendo todo lo contrario de lo que él esperaba. Al llegar a la región, se dio con la triste sorpresa que la mayoría de las tierras eran desérticas y pobres y que los indios araucanos que los poblaban eran rebeldes, muy difícil de someter.

Ante este fracaso, Diego de Almagro decide regresar al Cusco y tomar control de la ciudad.

La toma del Cusco

En 1537, Almagro y sus huestes entraron al Cusco, ayudaron a liberar al Cusco de la rebelión de Manco Inca. Una vez terminada la lucha contra el joven inca, Almagro aprovecha la oportunidad y toma prisioneros a Hernando y Gonzalo Pizarro, para luego señalar que Cusco se encontraba dentro de los límites de su gobernación.

Gonzalo Pizarro logró escapar y viajó a Lima donde se encontraba su hermano Francisco. La primera reacción de Francisco Pizarro fue tratar de entablar negociaciones con su socio, realizándose las conversaciones de Mala, bajo el arbitraje del fray Francisco Bobadilla. Los resultados favorecieron a Pizarro, pues el fallo determinaba que el Cusco le pertenecía a la gobernación pizarrista.

En unas posteriores negociaciones, ambos conquistadores accedieron a someter la decisión final al rey Carlos I, con la condición de que Almagro liberara a Hernando Pizarro.

Batalla de las Salinas: muerte de Almagro, el viejo.

Hacia diciembre de 1537, Almagro se retiró de Chíncha para dirigirse al Cusco, cumpliendo previamente su compromiso de liberar al hermano de Francisco Pizarro.

Mientras tanto, Francisco Pizarro organizó un ejército y encargó a su hermano Hernando marchar tras Almagro.

El ejército de Hernando Pizarro, conformado por mil soldados, enfrentó al ejército de Diego de Almagro, conformado por setecientos soldados, el 6 de abril de 1538, muy cerca de la ciudad del Cusco, en la batalla de las Salinas.

Los almagristas fueron derrotados, su líder intentó huir hacia Sacsayhuamán pero su estado débil hizo que fuera presa fácil de sus enemigos.

Fue llevado al Cusco, Hernando Pizarro se encargó de realizar un juicio muy rápido, acusándolo de haber dado muerte a numerosos españoles y de haber desconocido a las autoridades españolas.

Diego de Almagro el Viejo fue sentenciado a muerte y fue estrangulado en su propia celda. Su cadáver fue llevado a la Plaza Mayor del Cusco, donde fue decapitado frente a una multitud, el 8 de julio de 1538.

La decisión de Hernando Pizarro de ordenar la muerte de Almagro le valdría más tarde ser juzgado por el Consejo de Indias, que lo envió a cumplir una condena de dieciocho años en España.

La muerte de Almagro ahondó las diferencias entre pizarristas y almagristas. La gente de Almagro sufrió todo tipo de persecución, como la confiscación de sus bienes.

Segunda guerra civil: guerra de Diego de Almagro el Mozo (la revancha de los almagristas)

Después de la muerte de Diego de Almagro, los almagristas se organizarán para enfrentarse contra Francisco Pizarro.

Por ello, se reunieron en Lima con el objetivo de vengarse. A la cabeza de los almagristas estuvo Juan de Rada, que se reunieron luego con el hijo de su fallecido líder, Diego de Almagro, el Mozo.

La venganza consumada: muerte de Francisco Pizarro

Los almagristas, llamados también los de Chile, llevaron a cabo los preparativos para el asesinato de Francisco Pizarro.

El 26 de junio de 1541, un grupo de almagristas, encabezado por Diego de Almagro, el Mozo y Juan de Rada, irrumpió en la Plaza Mayor de Lima al grito de ¡Viva el rey, muera el tirano!. Francisco Pizarro fue sorprendido en su propia residencia, y luego de un duro enfrentamiento cayó muerto de una estocada en la garganta. Junto a él murió su hermano Martín de Alcántara.



Ataque de los almagristas al conquistador Francisco Pizarro

Se cuenta que a punto de expirar, Pizarro remojó los dedos de la mano derecha sobre su garganta abierta y dibujó con su sangre una cruz en el piso. Para apurar su muerte, uno de los almagristas le lanzó una vasija sobre la cara.

A la muerte de Francisco Pizarro, los de Chile nombraron como gobernador del Perú a Diego de Almagro el Mozo.

Cristóbal Vaca de Castro llega al Perú

Con la muerte de Pizarro, se originó un vacío de poder, ya que la gran mayoría de españoles no reconocían la autoridad de Diego de Almagro el Mozo pues no gozaba del respaldo de la Corona española.

Carlos V, al tener noticias de los conflictos entre almagristas y pizarristas, decide enviar a Cristóbal Vaca de Castro para poner fin a los problemas entre los dos bandos.



El rey le había otorgado a Vaca de Castro altos cargos por encima de los mismos conquistadores. Una vez llegado a los territorios andinos, se enteró de la muerte de Pizarro y de la sublevación de Almagro el Mozo. Además de buscar la solución al pleito, se dedicó a administrar las gobernaciones. Sin perder mucho tiempo y con apoyo de pizarristas se internó en la sierra.

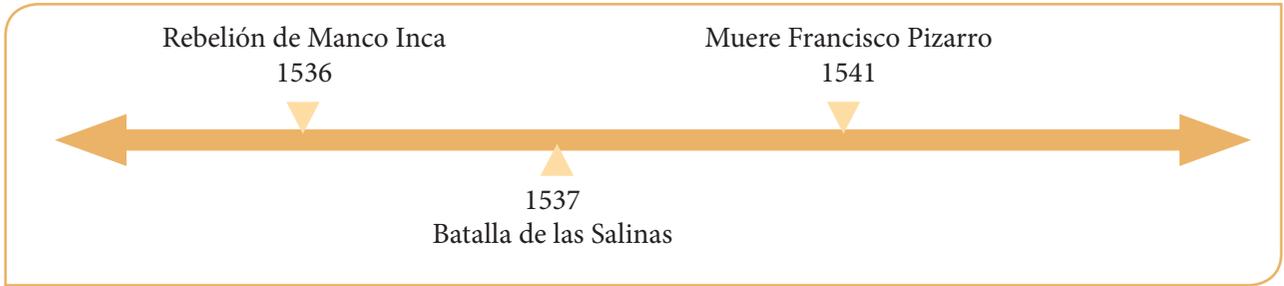
Batalla de Chupas

En los llanos de Chupas, cerca de Huamanga (Ayacucho), se enfrentaron almagristas y las fuerzas leales al Rey, el 16 de noviembre. Vaca de Castro con sus hombres derrotaron a los almagristas. Almagro el Mozo huyó hacia el Cusco, donde fue tomado prisionero.

Fue condenado a decapitación, como última voluntad pidió ser enterrado al lado de su padre.

Murió ejecutado en la Plaza Mayor del Cusco a la temprana edad de veinte años, y cumpliendo su último deseo, sus restos fueron enterrados en el Convento de la Merced del Cusco.

Línea de tiempo



Retroalimentación

1. ¿Cuál fue la principal causa de la primera guerra civil entre pizarristas y almagristas?

2. ¿Cuál fue el resultado de las Conversaciones de Mala?

3. A la muerte de Francisco Pizarro ¿quién fue nombrado gobernador?

4. ¿Cuál fue el final de Diego de Almagro “el Mozo”

Trabajando en clase

Navegando por el Amazonas

Después de la derrota de Almagro en Las Salinas, Gonzalo Pizarro, acompañado por Francisco de Orellana y otros 230 hombres, salió a fines de 1540 en busca de unas legendarias tierras al oriente de Quito, famosas por poseer grandes cantidades de oro y canela, por ello, las llamaban el País de la Canela.

La expedición fue un desastre, en lugar de oro y canela, los aventureros encontraron una espesa vegetación, un clima sofocante, miles de insectos, enfermedades y hambre. Gonzalo Pizarro decidió enviar una embarcación, río arriba, a Orellana con el fin de conseguir alimentos. Pasaron los días y Orellana no regresó. Desilusionado, Gonzalo regresó a Quito con lo que quedaba de sus fantasmales soldados.

Mientras tanto Orellana continuó navegando por todo el río Coca y luego a lo largo del Napo, hasta desembocar en un gran río que el tiempo llamaría Amazonas. Después de mucho tiempo, navegando por el gran río, Orellana y su tripulación llegaron hasta el océano Atlántico, en agosto de 1542.

1. ¿Después de qué batalla, Gonzalo Pizarro emprende la expedición?

2. ¿Cuál fue el resultado de la expedición al País de la Canela?

3. ¿Cuál fue la actitud de Pizarro ante el retraso de Orellana?

4. ¿Cuál fue el descubrimiento de Orellana?

- ▶ Ubicándonos en el mapa
 - ❖ Ubica en el siguiente mapa los siguientes acontecimientos:
 1. Batalla de Las Salinas
 2. Batalla de Chupas
 3. Muerte de Francisco Pizarro.



- ▶ Completa el siguiente cuadro:

Batalla de las Salinas		Batalla de Chupas
	Personajes	
	Causas	
	Final	

- ▶ Relaciona las siguientes acciones con sus respectivos personajes:
 1. Gobernador de la Nueva Toledo: _____.
 2. Participó como mediador en las Conversaciones de Mala: _____.
 3. Se autoproclamó como gobernador del Perú después de la muerte de Pizarro: _____.
 4. Fue el enviado del Rey para solucionar los conflictos entre los conquistadores: _____.
- ▶ Ubica dentro de tu cuaderno en una línea de tiempo, los siguientes hechos:
 - a) Batalla de Chupas.
 - b) Batalla de las Salinas.
 - c) Muerte de Almagro, el Mozo.
 - d) Muerte de Francisco Pizarro.
 - e) Capitulación de Toledo

Verificando el aprendizaje

1. La batalla final, liderada por Vaca de Castro, que puso fin a las guerras civil entre los conquistadores fue:
 - a) Chupas.
 - b) Mala
 - c) Ayacucho
 - d) Las Salinas
 - e) San Cristóbal
2. Líder almagrista que se autoproclamó gobernador del Perú:
 - a) Vaca de Castro.
 - b) Hernando de Luque.
 - c) Francisco Pizarro.
 - d) Diego de Almagro, el Viejo.
 - e) Diego de Almagro, el Mozo.
3. La primera guerra civil entre almagristas y pizarristas se originó porque ambos bandos querían tener el control de _____.
 - a) Ayacucho.
 - b) Cajamarca
 - c) Lima.
 - d) Cusco
 - e) Chincha
4. Pizarrista que sentenció a muerte al líder Diego de Almagro el Viejo.
 - a) Pedro de la Gasca.
 - b) Vaca de Castro.
 - c) Francisco de Toledo.
 - d) Hernando Pizarro.
 - e) Juan Pizarro.
5. Fue enviado por la Corona española para poner fin a los problemas entre los conquistadores:
 - a) Virrey Toledo.
 - b) Virrey La Serna
 - c) Pedro de la Gasca
 - d) Vaca de Castro.
 - e) Francisco Bobadilla
6. En las conversaciones de Mala, se reunieron _____ y _____.
 - a) Diego de Almagro – Hernando Pizarro.
 - b) Gonzalo Pizarro – Hernando de Luque.
 - c) Francisco Pizarro – Diego de Almagro.
 - d) Virrey Toledo – Francisco Pizarro
 - e) Vaca de Castro – Diego de Almagro.

7. La batalla de las Salinas se desarrolló en _____.
 a) Ayacucho.
 b) Lima
 c) Cusco.
 d) Arequipa.
 e) Mala
8. Francisco Pizarro fue asesinado en _____.
 a) Lima.
 b) Cusco.
 c) Arequipa.
 d) Cajamarca
 e) Jauja.
9. La batalla de Chupas se desarrolló en _____.
 a. Cusco.
 b. Lima
 c. Tacna.
 d. Piura
 e. Ayacucho.
10. Francisco Pizarro fue asesinado por _____.
 a) Almagristas.
 b) Pizarristas.
 c) Vaca de Castro.
 d) Francisco de Orellana.
 e) Pedro de La Gasca.

Advertencia pre

En total se llevaron a cabo cuatro guerras civiles españolas, en la sesión de esta semana hemos visto las dos primeras, que son las guerras entre pizarristas y almagristas.

Tarea

1. ¿Por qué el Cusco se convirtió en la principal causa de la guerra civil entre los conquistadores?

2. ¿Cuál fue el resultado de la expedición a Chile de los almagristas?

3. La batalla de Chupas permitió a Vaca de Castro vencer definitivamente a _____.
 a) Diego de Almagro, el Viejo.
 b) Juan Pizarro.
 c) Gonzalo Pizarro.
 d) Francisco Pizarro.
 e) Almagro, el Mozo.
4. El conflicto entre los conquistadores se inició desde la firma de(l)(la) _____.
 a) captura de Atahualpa.
 b) firma de la Capitulación de Toledo.
 c) rebelión de Manco Inca.
 d) expedición a Chile
 e) descubrimiento del río Amazonas.
5. Después de la muerte de _____, Almagro, el Mozo se proclamó gobernador de todo el Perú.
 a) Diego de Almagro.
 b) Francisco Pizarro.
 c) Hernando Pizarro.
 d) Vaca de Castro.
 e) Virrey Toledo.



LAS LEYES NUEVAS Y LA CREACIÓN DEL VIRREINATO

Capítulo 14

DE CONQUISTADORES A ENCOMENDEROS

Con la conquista de nuevas tierras, surge la necesidad de poblar los territorios recién anexados, por ello la corona española otorga privilegios a los conquistadores y el principal beneficio entregado fue la encomienda.

¿Qué es una encomienda?

Esta institución tiene sus orígenes en la Europa medieval. Es una merced real o beneficio otorgado por la misma Corona.

La encomienda americana (o repartimientos de indios) era la recompensa que se entregaba a quienes habían prestado servicios militares en América.

El encomendero recibía el derecho al servicio personal y al cobro de tributos de un grupo de indígenas asignado a su cargo, a cambio de que el encomendero se encargue de la evangelización y protección de los indígenas, como, por ejemplo, pagar a los doctrineros.

Los indígenas dejaron de ser dueños de su vida y pasaron a ser dependientes de un encomendero.

Importancia de la encomienda

Durante las primeras décadas, gracias al otorgamiento de las encomiendas, los conquistadores y sus descendientes (la encomienda era hereditaria) lograron acumular grandes fortunas y sentirse así dueños de las nuevas tierras.

El derecho de recibir tributo, mano de obra gratuita por parte de los indígenas, les permitió realizar otras actividades económicas como la minería, el comercio inclusive llegaron a comprar tierras comunales de la población. En los primeros años, no había ninguna norma o leyes que regularan a los encomenderos y sobre todo que protegieran a los indígenas de los abusos de los españoles por ello, en esta primera etapa de la colonización, los encomenderos gozaron del estatus social más elevado de la nueva sociedad, debido a que monopolizaban el poder político y económico, y esto se reflejaba en su estilo de vida: (casas grandes, esclavos incluso eran llevados en andas).

La corona española y la defensa de los indígenas

Junto al creciente poder de los encomenderos, que era un motivo de preocupación, surge un debate

sobre la defensa de los derechos de los indígenas.

La gravedad de la situación de los indígenas obligó a la Corona española a encontrar otra manera de seguir con la colonización, por ello Carlos I ordenó que una junta de consejeros decida un método mejor para la colonización. Ante esta junta, se presentaron los religiosos Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas.

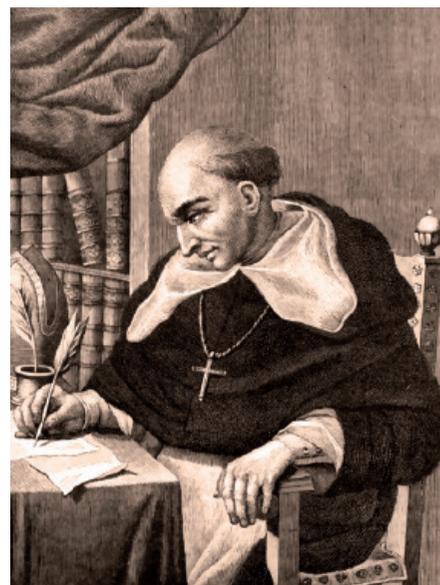
Planteamientos Juan Ginés de Sepúlveda

Obra: *Tratado de las justas causas de la guerra contra los indios*

- Consideró que era legítimo el uso de la fuerza para conquistar y evangelizar a los indígenas.
- Consideraba a los indígenas como bárbaros.
- Para él, la religión andina era monstruosa (sacrificios humanos, etc.)

Planteamientos de Bartolomé de las Casas

- Obra: *Apologética historia sumaria*
- Sustentaba que los indígenas eran seres racionales con sus propias expresiones culturales.
- Argumentaba que la sociedad andina se regía por una escala de valores, ya que castigaba desde el adulterio hasta el asesinato y que mostró preocupación por los más necesitados.



Bartolomé de las Casas

El fin de los grandes encomenderos

Para poner un final a las guerras civiles y al creciente poder de los encomenderos, la Corona decide que en el Perú debía establecerse nuevas autoridades que organicen y dirijan a la nueva sociedad.

Por ello, el 20 de noviembre de 1542, expidió en Valladolid un conjunto de disposiciones, llamados Leyes Nuevas, que concernían a diversos aspectos como la administración, política y economía de los nuevos reinos. A continuación te presentamos algunas de las disposiciones de las Leyes Nuevas que no fueron aceptada por los grandes encomenderos:

- ▶ Se reconocía a los indios como vasallos de la Corona española
- ▶ Prohibición del servicio personal (sin pago) y la esclavitud de los indios.
- ▶ Moderar el trabajo de los indios, aquellos españoles que los haya maltratado, perderían sus encomiendas.
- ▶ Quitar las encomiendas de quienes hubiesen participado en la muerte de Diego de Almagro, el Viejo.
- ▶ El tributo del encomendero debía ser inferior al que pagaban a sus curacas en el tiempo del Tahuantinsuyo.
- ▶ Las encomiendas dejaban de ser hereditarias, es decir, al morir los encomenderos, este beneficio volvía a la Corona.
- ▶ Cualquier disputa entre españoles, solo debía ser resuelta por los representantes del rey, estando prohibido hacer justicia con su propia mano.



Primer virrey: Blasco Núñez de Vela

Las Leyes Nuevas crearon un nuevo sistema de gobierno, el Perú dejó de ser gobernación para convertirse en una gran virreinato.

Se designó a Blasco Núñez de Vela como primer virrey del Perú, quien llegó al Perú en marzo de 1544, con la misión de hacer cumplir las disposiciones recién promulgadas. Al llegar, funda la Real Audiencia de Lima, máximo tribunal de Justicia en América. Inmediatamente a su llegada, empieza la aplicación de las Leyes Nuevas, incluso las hizo publicar en la Plaza de Armas de Lima.

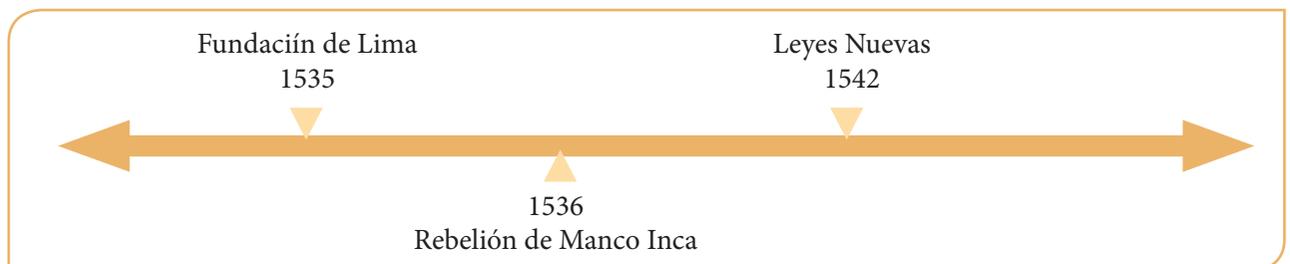
Recuerda

La incansable predica de Bartolomé de las Casas en contra de la explotación de los indígenas fue un factor influyente en el establecimiento de las Leyes Nuevas.



La Real Audiencia de Lima

Línea de tiempo



Retroalimentación

1. ¿Qué es una encomienda?

2. ¿Cuáles eran las obligaciones de los encomenderos?

3. ¿Quién escribió una obra para la defensa de los indígenas?

4. ¿Qué fueron las Leyes Nuevas?

Trabajando en clase

El estilo de vida del encomendero

Para los europeos del siglo XVI, un hombre era considerado importante o noble cuando otros hombres trabajaban para él. Por eso, tanto los seguidores de Almagro como los de Pizarro querían ser encomenderos, pues a través de las encomiendas los conquistadores podían hacer trabajar a más indígenas para ellos.

Todo encomendero debía vivir de acuerdo con su estatus. Por ello, la vida señorial que llevaban los nobles en España era imitada en muchos aspectos: la casa debía ser grande para poder albergar a muchos invitados y parientes; de ser posible, había que tener un escudo de armas y la esposa debía ser española. También aspiraban a tener bajo su cuidado a un gran número de esclavos y sirvientes indígenas. El ideal caballeresco se completaba con el uso de ropa fina, la posesión de tierras y ganado y la obtención de algún cargo en el cabildo.

Sin embargo, el costo que significaba llevar un estilo de vida señorial obligó a muchos encomenderos a ingresar al comercio, actividad que nunca fue ejercida por los nobles en España. Esto marcó una diferencia clave entre la sociedad encomenderil y la vieja nobleza, que veía con cierto desdén el estilo de vida de los nuevos ricos americanos.

1. ¿Por qué los seguidores de Pizarro y Almagro querían ser encomenderos?

2. ¿Qué estilo de vida adquirieron los encomenderos americanos?

3. A diferencia de los encomenderos españoles, ¿qué otras actividades tuvieron que realizar los encomenderos americanos?

4. ¿Qué papel desempeñaron los indígenas para elevar el estatus de los encomenderos?

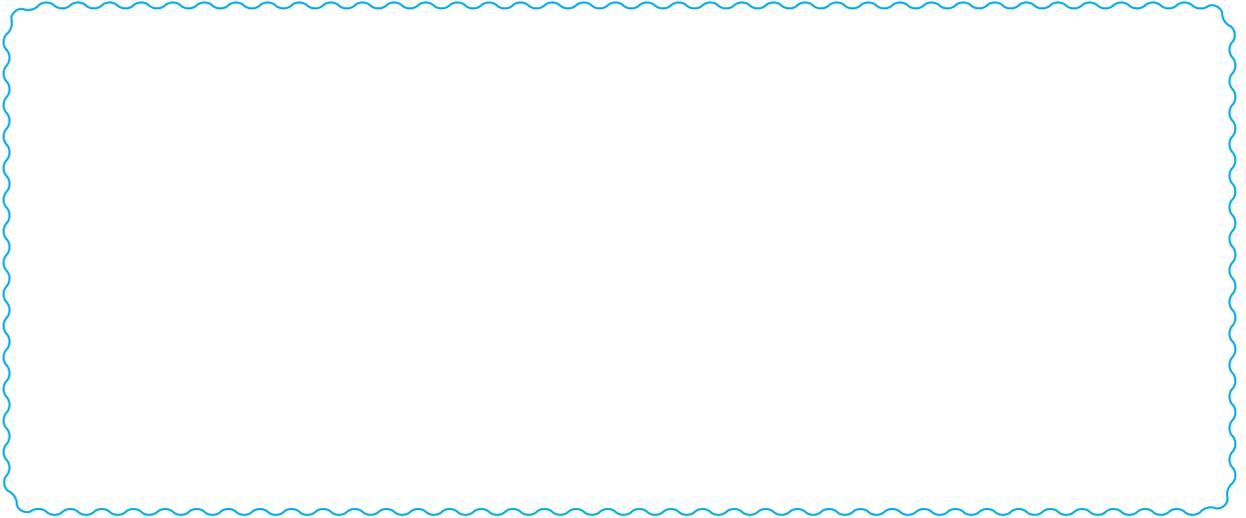
- ▶ Imagina que eres parte del debate sobre la defensa de los derechos del indígena. Completa el siguiente cuadro (escribe el nombre de la obra que escribirías).

	Sepúlveda	De las Casas	Tú
Obra			
Planteamientos			

- ▶ Completa la ficha de datos del virreinato peruano:

- ▶ Virreinato del Perú
 - ❖ Se creó a partir de la aplicación de las _____
 - ❖ Rey de España: _____
 - ❖ Fecha de creación: _____
 - ❖ Primer virrey: _____
 - ❖ Máximo tribunal de justicia: _____

- ▶ Elabora un esquema (conceptual, mental, etc.) sobre la encomienda americana, ten en consideración los siguientes aspectos:
 - ❖ ¿En qué consistía la encomienda?
 - ❖ ¿A quienes beneficiaba la encomienda?
 - ❖ ¿Quién otorgaba las encomiendas?
 - ❖ ¿Cuáles eran los deberes de los encomenderos?
 - ❖ ¿Qué pasaba con los indígenas?



Verificando el aprendizaje

1. Fue la institución que permitió a los españoles cobrar tributos a los indígenas, con la obligación de adoctrinarlos: (UNMSM 2010)
 - a) La encomienda.
 - b) El corregimiento.
 - c) La intendencia.
 - d) El repartimiento.
 - e) La Caja de Comunidad.
2. Rey español que concedió la Leyes Nuevas en América:
 - a) Carlos V o I.
 - b) Fernando VII.
 - c) Felipe V.
 - d) Carlos III.
 - e) Carlos II.
3. Fue la institución de máxima instancia de justicia en América:
 - a) Cabildo.
 - b) Encomienda.
 - c) Real Audiencia de Lima.
 - d) Corregimiento.
 - e) Palacio de Justicia.
4. En los primeros años de colonización, los que gozaron de monopolio del poder político y económico fueron:
 - a) Los indígenas.
 - b) Los negros.
 - c) Los criollos.
 - d) Los encomenderos.
 - e) Los virreyes.
5. Religioso que defendió los derechos de la población indígena:
 - a) Ginés de Sepúlveda
 - b) Bartolomé de las Casas.
 - c) Hernando de Luque.
 - d) Diego de Almagro.
 - e) San Ignacio de Loyola.
6. El primer virrey del Perú fue:
 - a) La Serna.
 - b) Pezuela
 - c) Amat y Janet
 - d) Blasco Núñez de Vela
 - e) Francisco Pizarro

7. Durante la Colonia, la primera forma de explotación fue la encomienda. Esta tuvo como principal fuente de recursos:
- El tributo indígena.
 - Las tierras comunales de los campesinos.
 - Los tesoros incas.
 - Los productos del trueque andino.
 - Las minas.
8. Fue la institución que permitió a los españoles cobrar tributos a los indígenas, con la obligación de adoctrinarlos: (UNMSM 2010)
- La encomienda.
 - El corregimiento.
 - La intendencia.
 - El repartimiento.
 - La Caja de Comunidad.
9. El virrey Blasco Núñez de Vela llegó al Perú con el firme propósito de _____.
- convertirse en dictador.
 - derrotar a los pizarristas.
 - aliarse con los almagristas.
 - reorganizar el virreinato.
 - hacer cumplir las Leyes Nuevas.
10. El creciente poder de los grandes encomendados hizo peligrar en el Imperio español (el) (la) _____:
- el poder religioso del Vaticano.
 - poder de los reyes anglosajones.
 - supremacía de la Corona española.
 - recaudación de impuestos.
 - difusión de la religión.

● Tarea

1. ¿Qué es una encomienda? ¿Qué beneficios traía para el conquistador?

2. ¿Qué argumentos presentaba Sepúlveda para justificar el uso de la fuerza en la conquista y evangelización?

3. Las Leyes Nuevas dictadas por Carlos V en 1542, perjudicaron a los _____.
 - a) oidores.
 - b) virreyes.
 - c) intendentes.
 - d) doctrineros
 - e) encomenderos.
4. Un deber importante del encomendero era:
 - a) Alimentar a los indígenas.
 - b) Evangelizar a los indígenas a su cargo.
 - c) Fortalecer la religión andina.
 - d) Construir casas a los indígenas.
 - e) Pagar salarios a los trabajadores.
5. Religioso que justificó la violencia en la conquista de los pueblos andinos:
 - a) Ginés de Sepúlveda
 - b) Bartolomé de las Casas.
 - c) Hernando de Luque.
 - d) Diego de Almagro.
 - e) San Ignacio de Loyola.



GUERRAS CIVILES: LOS ENCOMENDEROS CONTRA LA CORONA ESPAÑOLA

Capítulo 15

La creación de las Leyes Nuevas buscaba principalmente poner fin a los conflictos entre los conquistadores y empezar a tomar control de las nuevas tierras. Como ya vimos en el capítulo anterior, la nueva legislación disponía que solo el rey y sus representantes tenían la facultad de repartir encomiendas, y que al morir el encomendero, las encomiendas pasaban a ser propiedad de la Corona española. El poder que habían logrado tener los encomenderos se verá seriamente limitado con las Leyes Nuevas, situación que los encomenderos no estaban dispuestos a tolerar, lo que inició una gran rebelión contra la misma autoridad real.

1. La rebelión de los grandes encomenderos: Gonzalo Pizarro (1544-1548)

Los encomenderos, que se vieron perjudicados por la nueva legislación, nombraron a Gonzalo Pizarro como Procurador General para que los represente. El hermano del conquistador será el que lidere la primera gran rebelión de encomenderos.

Esta guerra civil duró cuatro años y se dieron las siguientes batallas:

- ❖ Batalla de Iñaquito (Ecuador)
- ❖ Batalla de Huarina (Bolivia)
- ❖ Batalla de Jaquijahuana (Cusco)

Causas

Creado el Virreinato, el monarca nombró como primer virrey a Blasco Núñez de Vela, quien entró en

Lima en mayo de 1544. El nuevo virrey, que ya era conocido por su arbitrariedad, rápidamente inició la aplicación de las Leyes Nuevas y se ganó la enemistad de los colonos, porque parte de los cambios era el de despojarlos de sus encomiendas, limitando su poder.

a) Batalla de Iñaquito (Ecuador)

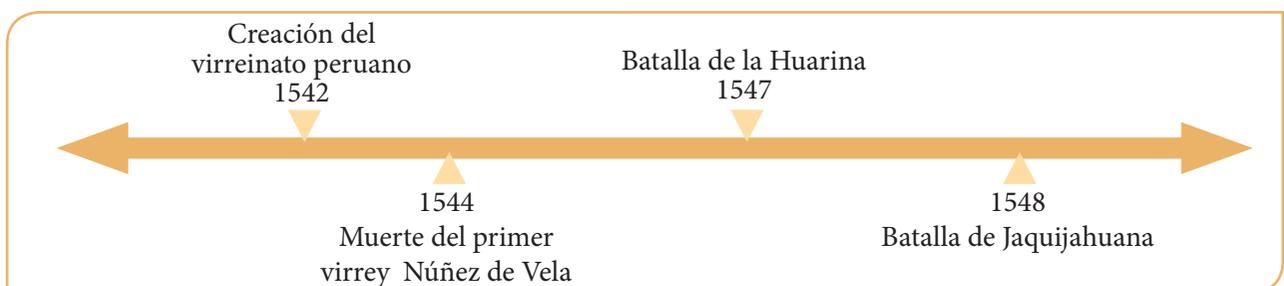


Avanzó Gonzalo con su ejército hacia Lima y es entonces que los oidores de la recién instalada Audiencia, cansados de los abusos del virrey, apresan al representante del rey y lo envían prisionero a Panamá.

Gonzalo fue recibido en triunfo por la Audiencia y los vecinos de Lima y fue proclamado como Gobernador. Al dar este paso, Pizarro rompe su relación con la Corona española, al no respetar a su máximo representante.

Blasco Núñez de Vela logró escapar de sus captores y desembarcó en Tumbes, internándose en las serranías de Quito, organizando un ejército de españoles leales al rey.

Línea de tiempo



Gonzalo Pizarro salió a buscarlo en dirección al Norte con su ejército, hasta que se dio la batalla de Iñaquito, el 18 de enero de 1546, donde el virrey fue vencido y luego asesinado en el mismo campo de batalla.

b) **Batalla de Huarina (Alto Perú)**

Tiempo después, el capitán Diego de Centeno se levantó en armas a favor del rey en la región de Charcas (Bolivia) y organizó un ejército contra Pizarro. Gonzalo Pizarro y su maestre de campo Francisco de Carbajal, el Demonio de los Andes, salieron a combatirlo. Finalmente derrotaron a Centeno en la batalla de Huarina (20 de octubre de 1547) a orillas del lago Titicaca. Con esta victoria, Gonzalo reforzó más su autoridad.

c) **Pacificando a los rebeldes: la llegada de Pedro de la Gasca**

Enterado el rey de los acontecimientos ocurridos en el virreinato peruano, encargará a Pedro de la Gasca la misión de someter a los sublevados, dándole el nombramiento de Pacificador y Presidente de la Audiencia de Lima.

El Pacificador La Gasca desembarca en Panamá con un séquito de fieles al rey, con habilidad política logrará el apoyo de la Armada del Mar del Sur, la cual apoyaba a Pizarro, teniendo este apoyo consiguió el control del mar.

A mismo tiempo, enviaba oportunidades de arrepentimiento, tratando de captar el apoyo de los encomenderos rebeldes, haciéndoles creer que si lo apoyaban, respetaría sus privilegios.

La Gasca llega a Tumbes y ya contaba con apoyo de desertores de Pizarro y siguió avanzando hacia Lima. Mientras tanto, Pizarro se retiró en dirección al Cusco pero las tropas de La Gasca fueron en su busca.

d) **Batalla de Jaquijahuana (Cusco, 9 de abril de 1548)**

Este encuentro no se desarrolló como las demás batallas, Pizarro tuvo que enfrentar una situación que luego traería su derrota: los soldados de su bando desertaron en masa y pasaron al bando de La Gasca.

Gonzalo Pizarro y Francisco de Carbajal fueron tomados prisioneros, juzgados y ejecutados en el campo de batalla por traición al rey.

La Gasca y el reparto de Guaynarima

Finalizada la rebelión de Gonzalo Pizarro, el Pacificador organizó una nueva distribución de

las encomiendas, conocido como el Reparto de Guaynarima, esto fue una tarea difícil porque se debía repartir unas 218 encomiendas entre más de mil pretendientes. Como era de esperarse, cientos de españoles quedaron descontentos al ver la lista de los favorecidos. Dos años después del reparto, La Gasca regresó a Panamá. Los que se quedaron sin obtener una encomienda, organizarán una nueva rebelión.

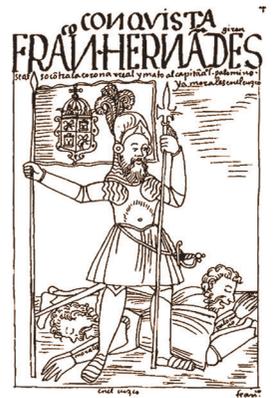
2. La rebelión de los pequeños encomenderos o de los insatisfechos: Francisco Hernández Girón (1553-1554)

a) **Causa**

Francisco Hernández Girón lideró a los encomenderos descontentos por el reparto de las encomiendas y por la abolición del servicio personal de los indígenas. Se sublevó en el Cusco, el 12 de noviembre de 1553, llegó a decir:

«La conquista se había hecho con el esfuerzo individual de los españoles y sin que al rey le hubiese costado un centavo».

Hernández Girón, después de capturar el Cusco, consiguió el apoyo de Arequipa, Huamanga y Charcas, avanzó hacia Lima y se atrincheró en Pachacámac.



b) **Batalla de Chuquinga (Apurímac)**

La Audiencia de Lima dispuso que Alonso de Alvarado, Capitán General de Charcas, viniera a combatir a Hernández de Girón, quien le dio alcance en Chuquinga, donde Hernández Girón salió con una gran victoria (8 de mayo de 1554). Luego de esta batalla, el ejército siguió su marcha hacia la sierra sur.

c) **Batalla de Pucará (Puno)**

El ejército de Hernández Girón, que se autodenominó «ejército libertador», se encontró frente al ejército de la Real Audiencia. En esta contienda, el bando de los rebeldes fue derrotado por la desertión de sus miembros; el líder pudo huir hacia Jauja donde se rindió.

Hernández Girón fue llevado a Lima, donde se le procesó y sentenció a decapitación. Su cabeza fue exhibida en la punta de un palo.

Retroalimentación

1. ¿Por qué se sublevó Gonzalo Pizarro?

2. ¿Qué fue el Reparto de Guaynarima?

3. ¿Cuál fue la causa de la rebelión de los pequeños encomenderos?

4. ¿Cuál era la misión de Pedro de la Gasca?

Trabajando en clase

1. Lectura

Fin del servicio personal

Con las Leyes Nuevas se puso fin al servicio personal, que consistía en prohibir a los encomenderos a utilizar a los indígenas a su cargo para obligarlos a trabajar gratuitamente como cargadores, labradores, mineros o domésticos.

La rebelión de Gonzalo Pizarro no permitió que se pusiera en marcha esta norma, pero con la llegada del virrey Antonio de Mendoza, la Audiencia de Lima empezó a cumplir con la abolición.

Los encomenderos no solo vivían de los tributos que les entregaba la población andina a su cargo, sino que, además, podían ser dueños de minas, ganado y tierras. En todas las actividades económicas, los encomenderos utilizaron sin pago alguno la mano de obra de los indígenas.

a) ¿Qué fue la abolición del servicio personal?

b) ¿Por qué la abolición del servicio personal provocó otra rebelión?

c) ¿Cómo los encomenderos utilizaron a los indígenas?

d) ¿Qué virrey cumplió con la aplicación de la abolición?

2. Completa con los personajes que correspondan.

a) _____ lideró la rebelión de los grandes encomenderos.

b) _____ llegó al virreinato, con la misión de terminar con Gonzalo Pizarro.

c) _____ lideró la sublevación de los pequeños encomenderos.

d) _____ consistió en la distribución de las encomiendas.

e) _____ conocido como el Demonio de los Andes.

3. Ordena los siguientes acontecimientos en una línea temporal.

- a) Batalla de Chuquina
- b) Batalla de Iñaquito
- c) Reparto de Guaynarima
- d) Derrota de Hernández Girón
- e) Llegada del Pacificador La Gasca

4. Completa

Rebelión de Gonzalo Pizarro		Rebelión de Hernández Girón
	Causas	
	Líder	
	Batallas	

Verificando el aprendizaje

1. Fue la primera forma de explotación de la mano de obra indígena:
 - a) Encomienda
 - b) Corregimiento
 - c) Mita
 - d) Hacienda
 - e) Obraje
2. Las batallas de _____ y _____ se desarrollaron durante la rebelión de Gonzalo Pizarro.
 - a) Chupas – Chuquina
 - b) Iñaquito – Pucará
 - c) Iñaquito – Jaquijahuana
 - d) Chuquina – Salinas
 - e) Pucará – Salinas
3. El poder de los grandes encomenderos y la autonomía que iban ganando hizo peligrar (el) (la) _____.
 - a) recaudación de impuestos
 - b) trabajo de la mita
 - c) evangelización de los indígenas
 - d) aplicación de las reformas toledanas
 - e) supremacía de la Corona española
4. El virrey Blasco Núñez de Vela fue ejecutado en la batalla de _____.
 - a) Iñaquito
 - b) Chuquina
 - c) Pucará
 - d) Salinas
 - e) Chupas

5. La pacificación del Perú por Pedro de la Gasca, en 1548, logró acabar con (el) (la) _____.
UNMSM 2007-II
- a) guerra entre indígenas y españoles
 - b) resistencia de los incas de Vilcabamba
 - c) movimiento Taqui Oncoy
 - d) rebelión de Gonzalo Pizarro
 - e) rebelión de Hernández Girón
6. La última de las denominadas guerras civiles entre españoles (1553-1554) fue liderada por _____.
- a) Gonzalo Pizarro
 - b) Diego Centeno
 - c) Francisco Hernández Girón
 - d) Núñez de Vela
 - e) Diego de Almagro el Mozo
7. Las Nuevas Leyes dictadas por Carlos V, en 1542, perjudicaron a los _____.
- a) mitayos
 - b) encomenderos
 - c) intendentes
 - d) doctrineros
 - e) corregidores
8. Con la batalla de Jaquijahuana fue derrotado el plan de los _____.
UNMSM 2000
- a) incas de expulsar a los invasores europeos
 - b) encomenderos peruanos de separarse de España
 - c) almagristas de someter a los pizarristas
 - d) españoles de establecer las encomiendas
 - e) conquistadores de establecer la mita minera
9. El nuevo reparto de las encomiendas y la abolición del servicio personal provocó la _____.
- a) rebelión de los mitayos
 - b) sublevación de los grandes encomenderos
 - c) protesta de los conquistadores pizarristas
 - d) rebelión de los pequeños encomenderos
 - e) rebelión de Túpac Amaru II
10. Se logra terminar con la rebelión de Gonzalo Pizarro en la batalla de _____.
- a) Chuquina
 - b) Pucará
 - c) Jaquijahuana
 - d) Salinas
 - e) Iñaquito

Tarea

1. Las Nuevas Leyes fueron promulgadas por _____.
 - a) Carlos I
 - b) Carlos III
 - c) Felipe II
 - d) Fernando VII
 - e) Felipe V

2. ¿Cuál fue el propósito de Gonzalo Pizarro?
 - a) Establecer la mita minera
 - b) Conseguir la abolición del tributo
 - c) La independencia del Perú con respecto a España
 - d) Mantener los privilegios de la élite inca
 - e) Cumplimiento de la Capitulación de Toledo

3. El final del virrey Blasco Núñez de Vela fue:
 - a) Nombramiento como rey
 - b) Destitución de su cargo
 - c) Muerte en la batalla de Iñaquito
 - d) Muerte en la batalla de Pucará
 - e) Victoria en la batalla de Iñaquito

4. Explica las causas de la rebelión de los pequeños encomenderos.

5. ¿Estás de acuerdo con algunas de las rebeliones estudiadas en clase? ¿Por qué?

Trabajo

En este bimestre, abordaremos el tema de las condiciones de la población indígena durante el Virreinato. Por eso, debes elaborar un afiche sobre los derechos de esta población.

Debes tener en cuenta lo siguiente:

- a) Argumentos de fray Bartolomé de las Casas
- b) Los derechos que deben tener todas las personas
- c) Los derechos y obligaciones que tenían los indígenas en el Tahuantinsuyo
- d) Las nuevas condiciones del indígena después de la conquista

- e) Un comparativo en imágenes

Presentación

- a) Formato: ½ cartulina
- b) Materiales: libre

Evaluación

- a) Manejo de información
- b) Creatividad
- c) Orden y limpieza
- d) Uso correcto de imágenes



EL VIRREY FRANCISCO DE TOLEDO Y LA ORGANIZACIÓN DEL VIRREINATO (1569-1581)

Capítulo 16

Desde la creación de las Leyes Nuevas, muchos virreyes trataron de organizar el virreinato, pero sin lograr grandes resultados. Ante la falta de eficacia de la administración colonial, el problema de la resistencia en Vilcabamba y los conflictos con los habitantes de las nuevas tierras, el rey Felipe II designará el cargo de virrey a Francisco de Toledo (quinto virrey), quien lo asumirá en 1569.



Se dedica todo un capítulo a este virrey porque su administración permitió sentar las bases sólidas del virreinato peruano. Por ello, se le considera el gran organizador.

1. Conociendo el virreinato: las visitas toledanas

Una de sus primeras medidas administrativas fue llevar a cabo la visita general de Perú, ya que consideraba que era necesario conocer personalmente la situación real del territorio. Por ello, reunió a un grupo de asesores jurídicos, geógrafos y religiosos que emprendieron en 1570 la gran visita toledana.

Salieron de Lima rumbo a la sierra central. Recorrieron Jauja, Huamanga y Cusco, y en su camino fueron recopilando información sobre las

costumbres, creencias, distribución de tierras, curacazgos, etc. del mundo andino. En el camino, Toledo redactaba las ordenanzas, que son disposiciones legales para la reorganización administrativa.

a) Fin del régimen autoritario inca: justificación de la conquista

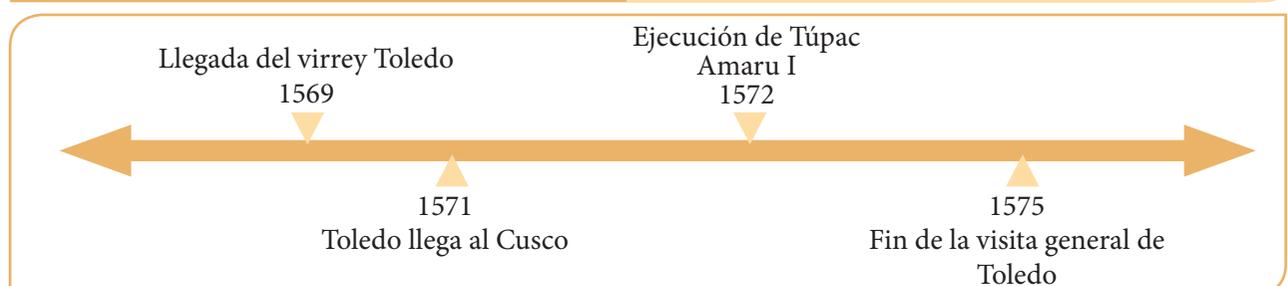
En el trayecto, con ayuda de cronistas, el virrey recolectaba información sobre el gobierno de los incas, tomaba lo necesario para armar una justificación política de la conquista, que consistía en demostrar que los incas habían implantado un régimen autoritario, sometiendo a muchos pueblos en contra de su voluntad, para luego presentar al rey de España como el liberador de los pueblos andinos del yugo de los incas, así el monarca europeo quedaba como el legítimo gobernante con derecho sobre el territorio andino.

b) La nueva mita: minera colonial

Uno de los lugares importantes del trayecto de la visita toledana fue Potosí; ya para ese entonces esta mina de plata era la más importante del virreinato peruano.

Como la mina de Potosí representaba el principal ingreso económico de la colonia, el virrey Toledo tomará las medidas necesarias para asegurar que nunca le falte mano de obra para la extracción de la plata. Para lograr tal objetivo, establecerá las siguientes medidas:

Línea de tiempo



- **Mita minera:** Sistema de trabajo obligatorio por turnos que aseguraba trabajadores en las minas. Lo realizaban varones indígenas entre los 18 y 50 años a favor del Estado español. El trabajo de las minas era de un año.
- Toledo estableció que 16 provincias cercanas a la mina enviaran pobladores a cumplir este trabajo.
- Métodos de purificación: Implementó nuevas técnicas de purificación de la plata, que consistía en un proceso de amalgamamiento con el azogue (mercurio), mineral que era trasladado desde la mina de Huancavelica.
- Casa de la Moneda de Potosí: Fue creada para que sea el centro de acuñación de monedas, vigilancia de la extracción de la plata y que se encargue de asegurar el pago de los impuestos mineros.



c) **Muerte del último inca**

Una de sus tareas encomendadas fue poner fin a la resistencia de los incas de Vilcabamba. Por ello, en 1571, Toledo llega a Cusco donde inició la persecución a Túpac Amaru I, para finalmente ordenar su ejecución.

El virrey Toledo regresa a la Ciudad de los Reyes en noviembre de 1575, su visita duró aproximadamente cinco años.

2. Organizando a la población andina: los censos y las reducciones

❖ **Los censos**

Para poder sacar el mayor beneficio de la población andina, era necesario llevar un control de ellos. Para este fin, una de las medidas que se aplicará son los censos. Toledo encargará que se aplique un conteo de los pobla-

dores de cada región, de esta manera era más fácil poder organizar a los mitayos y realizar el cobro de tributos.

❖ **Pueblo de indios: las reducciones**

Como sabemos, una de las prioridades de la administración toledana fue la reorganización de la población indígena, con el fin de tener un mejor control que permitiría también su evangelización.

Para ello, el virrey agrupó a los indígenas en pequeños pueblos llamados «reducciones».

La reducción estaba diseñada como si fuera una pequeña ciudad, contaba con una plaza central, donde se encontraba la iglesia y las casas de las autoridades, y en los alrededores se encontraban las tierras comunales. Los pueblos de indios o las reducciones no coincidieron con la organización de las comunidades andinas, fue todo lo contrario, quiebra los vínculos territoriales que unían a los miembros de un aillu.

Reunir a la población de una región en las reducciones, facilitaba, no solo las labores de evangelización, sino también el cobro de tributos y el reclutamiento de la mano de obra andina.

3. Fin a los conflictos

Además de organizar a la población andina, reestructurar la minería colonial y terminar con la resistencia de Vilcabamba, el virrey Toledo tuvo que sofocar rebeliones de españoles que estaban insatisfechos con la nueva forma de gobierno. Así tuvo que enfrentar motines en el Cusco, La Paz y Quito. En todas estas revueltas, el virrey supo imponer su autoridad y poner orden.

Toledo también tuvo que enfrentarse a las incursiones del corsario inglés Francis Drake, quien luego de cruzar el estrecho de Magallanes y capturar algunas naves en las costas de Chile, hizo su aparición, en 1579, frente al puerto del Callao, pero sin realizar ningún ataque, prosiguiendo su camino hacia el Norte.

❖ En Chile: Toledo, como parte de su plan de imponer la autoridad colonial en todo el territorio, tenía que someter a los araucanos de la zona sur (Chile), pero antes debía de resolver un problema: la falta de un ejército. Fue muy difícil para el virrey conseguir españoles que quisiesen ir a enfrentarse con los fieros araucanos, pues conocían las fracasadas expediciones pasadas y, más aún, que no había

ningún incentivo, pues esta zona no contaba con las riquezas de otras zonas del territorio andino. Ante esta situación, Toledo formó un regimiento de 250 hombres, compuesto por presos y gente de mal vivir, pero a pesar de sus esfuerzos no logró resultados positivos.

4. Defendiendo la pureza católica

Como se dijo en el inicio del capítulo, las reformas de Toledo abarcaron casi todos los aspectos de la sociedad, y la vida religiosa (muy importante para los españoles) fue reorganizada bajo el gobierno del virrey.



Con el objetivo de velar por el cumplimiento de las normas religiosas y, sobre todo, cuidar de la pureza de la religión católica en los nuevos reinos, establecerá el Tribunal de la Santa Inquisición.

El Tribunal de la Santa Inquisición persiguió y condenó la existencia y las prácticas de otras religiones, como la judía o la musulmana.

Se debe aclarar que la Santa Inquisición no persiguió a la religión andina, ya que se usaron otras medidas para tratar de eliminar los cultos andinos, como las campañas de evangelización o extirpación de idolatrías.



Retroalimentación

1. ¿Quién fue el rey que envió al virrey Toledo?

2. ¿Quién fue el inca ejecutado por órdenes de Toledo?

3. ¿Qué es la visita Toledana?

4. ¿Qué fueron las reducciones?

Trabajando en clase

1. Lectura

La mita de Potosí

Los mitayos del virreinato peruano viajaban 1000 km durante dos meses hasta llegar a Potosí. Debía pagar los costos de su viaje y mantenimiento. Al año llegaban a ganar solo 42 pesos. Pero para regresar a sus pueblos y adquirir sus alimentos, tenían que pagar 62 pesos. Debían endeudarse y quedaban esclavizados para pagar esa deuda.

Existía también la llamada «mita de faltriquera», por la cual el indio se liberaba de ir a Potosí pagando 120 pesos que el minero debía emplear, en teoría, para contratar operarios libres.

Tomado de *Historia del Perú*, de Pablo Macera

❖ ¿Qué es indio de faltriquera?

❖ Según la lectura, ¿por qué los indios se endeudaban?

❖ ¿De qué manera los indios se liberaban de las minas?

❖ ¿Por qué era tan importante contar con trabajadores en Potosí?

2. Recordando lo aprendido

Completa el siguiente cuadro comparativo:

La mita en el Tahuantinsuyo	La mita en el Virreinato

3. Escribe los objetivos de las obras toledanas

Obra Toledana	Objetivos
Mita	
Reducciones	
Visitas	
Censos	

Verificando el aprendizaje

1. Rey que nombró a Toledo como virrey:
- a) Carlos II
 - b) Felipe V
 - c) Carlos III
 - d) Felipe II
 - e) Fernando VII

2. Mina de donde se extraía el mercurio o azogue:
- a) Huancavelica
 - b) Potosí
 - c) Huánuco
 - d) Áncash
 - e) Loreto

3. Los indígenas que fueron sometidos al dominio de los españoles tuvieron que pagar una serie de impuestos y exigencias. El pago en trabajo recibía el nombre de _____.
- UNMSM 1983
- a) ayni
 - b) mita
 - c) minka
 - d) aillu
 - e) Inti Raymi
4. La consolidación de la administración colonial fue llevada a cabo por el virrey _____.
- a) Hurtado de Mendoza
 - b) Amat
 - c) Manuel Amat
 - d) Francisco de Toledo
 - e) Agustín de Jáuregui
5. La creación de las reducciones o pueblos de indios facilitó:
- a) La evangelización y el cobro de tributos
 - b) La celebración de fiestas andinas
 - c) El censo semanal
 - d) El desarrollo de la agricultura en la colonia
 - e) La enseñanza de labores europeas
6. El virrey Toledo ordenó la ejecución del inca _____.
- a) Manco Inca
 - b) Sayri Túpac
 - c) Pachacútec
 - d) Túpac Amaru I
 - e) Túpac Amaru II
7. Una de las primeras medidas tomadas por Toledo fue:
- a) Censo
 - b) Visita general
 - c) Creación de las reducciones
 - d) Expulsión de los jesuitas
 - e) Matanza de indígenas
8. La mita tuvo como objetivo principal asegurar mano de obra para _____.
- a) minas
 - b) campos de cultivo
 - c) talleres artesanales
 - d) industrias
 - e) iglesias
9. La mina de plata más importante del virreinato fue:
- a) Huancavelica
 - b) Potosí
 - c) Cusco
 - d) Cajamarca
 - e) Toquepala
10. La población más afectada por el establecimiento de la mita minera fue:
- a) Indígena
 - b) Negra
 - c) Asiática
 - d) Española
 - e) Europea

● Tarea

1. ¿Por qué se dice que Toledo fue el gran organizador del virreinato peruano?

2. ¿Qué eran las visitas toledanas?

3. No es una obra del virrey Toledo:

- a) Visitas
- b) Censos
- c) Reducciones
- d) Mita minera
- e) Educación quechua

4. Inca de Vilcabamba que no pudo negociar con Toledo y fue sentenciado a muerte:

- a) Manco Cápac
- b) Huáscar
- c) Túpac Amaru I
- d) Sayri Túpac
- e) Inca Yupanqui

5. La técnica de purificación de la plata se llama:

- a) Amalgama
- b) Repujado
- c) Ósmosis
- d) Martillado
- e) Fumigación



ORGANIZACIÓN POLÍTICA DEL VIRREINATO: INSTITUCIONES METROPOLITANAS

Capítulo 17

Una vez consolidado el proceso de conquista y del asentamiento español en el territorio andino, era necesario crear nuevas autoridades (instituciones) que permitieran a la Corona española ejercer un control eficaz sobre los nuevos reinos anexados. Para cumplir dicho objetivo, se crearon dos tipos de autoridades:

- ▶ Autoridades metropolitanas o centrales (en España).
- ▶ Autoridades locales o virreinales (en América).

1. Autoridades metropolitanas o centrales

En España, se crearon instituciones que tenían como función principal controlar a los pueblos americanos, vale decir que las autoridades virreinales estaban sometidas a las indicaciones de las autoridades metropolitanas.

Las autoridades centrales fueron las siguientes:

a) El rey

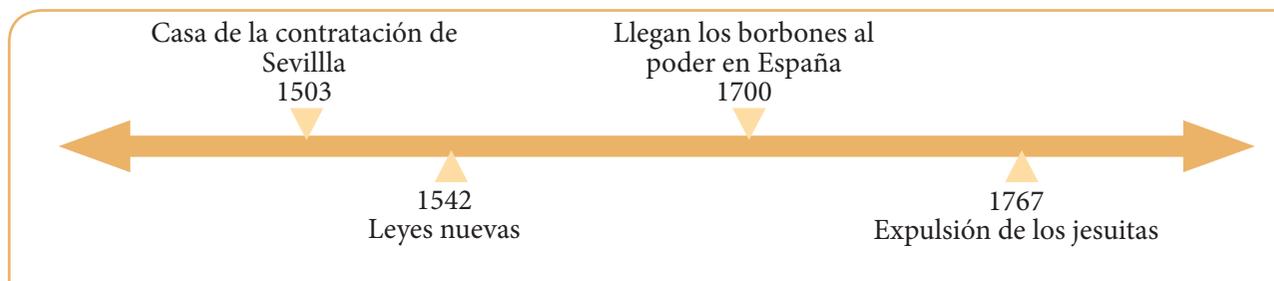
El virreinato peruano tendrá una vigencia de casi tres siglos, periodo en el cual hubo cambios importantes tanto en España como en América, y uno de esos cambios fue el dinástico. Los monarcas que reinaron el reino español y americano pertenecieron a dos dinastías: Habsburgo y Borbones.

Habsburgo o Casa de Austria (s. XVI y s. XVII)	Borbón de Francia (s. XVIII y s. XIX)
Carlos I	Felipe V
Felipe II	Fernando VI
Felipe III	Carlos III
Felipe IV	Carlos IV
Carlos II*	Fernando VII

(* Los herederos a la Corona debían ser los primogénitos; Carlos II, al no tener hijos herederos, permitirá que en España se diera un cambio dinástico.

El rey era la máxima autoridad en España y en las colonias, el tipo de gobierno que ejerció fue absolutista y sus leyes eran las llamadas Reales Cédulas, la decisión final sobre cualquier asunto correspondiente a sus reinos la tenía el soberano.

Línea de tiempo



Para poder ejercer un buen gobierno, el rey español contó con dos órganos que se dedicaron exclusivamente al gobierno de las colonias: el Consejo de Indias y la Casa de Contratación de Sevilla.

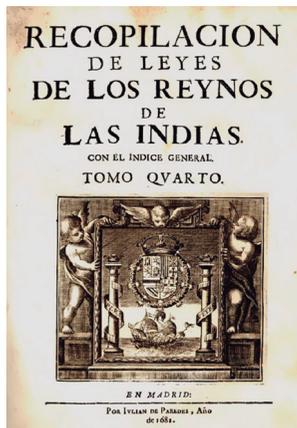
b) Consejo de Indias

Fue creado por el rey Carlos I, en 1524, y estaba conformado por juristas; su nombre oficial es el de Real y Supremo Consejo de Indias.

Esta institución era la más alta autoridad en la América española después del rey. Sus miembros, los consejeros, eran hombres distinguidos por sus servicios, y estuvo conformado por un presidente y varios consejeros. Asesoraban al rey en el gobierno de sus colonias.

Funciones:

- ❖ **Legislativas:** Elaboraba leyes para las colonias, las cuales debían ser aprobadas por el rey.
- ❖ Las leyes para las colonias son llamadas Leyes de Indias, que luego se editarían bajo el título de Recopilación de Leyes de Indias, en Madrid en 1681.
- ❖ **Políticas:** Establecía los límites del territorio, proponía nombres al rey para asumir los cargos como el de virrey, corregidor e intendente.
- ❖ Supervisaba la conducta de los funcionarios mediante mecanismos de control como las visitas y juicios de residencia.



- ❖ **Judiciales:** Funcionaba como el más alto tribunal de justicia en lo penal y civil para los asuntos de la colonia. Solo ante el rey se podía apelar un fallo del Consejo, y esto solo en casos excepcionales.
- ❖ **Eclesiásticas:** Se encargó de dar autorización a las publicación de los documentos pontificios y del cobro y distribución del diezmo (impuesto que beneficiaba a la Iglesia).

- ❖ **Financieras:** Establecía los impuestos que se cobraban en las colonias y de la misma manera organizaba la forma de cobro.

c) Casa de Contratación de Sevilla

Fue creada en 1503, con el propósito de reglamentar, fomentar el comercio entre España y sus colonias y de controlar el ingreso y salida de personas de las Américas. Su sede fue la ciudad de Sevilla, cuyo puerto era el único puerto autorizado por la Corona para el tráfico marítimo con América.

Funciones:

- ❖ **Aduaneras:** Gravó con diversos impuestos a las mercancías exportadas e importadas. Recaudaba el impuesto de quinto real y perseguía al contrabando. También se cobraba el impuesto llamado «avería» (tiempo de permanencia en el puerto).
- ❖ **Judiciales:** Fue el tribunal de justicia en asuntos de comercio y navegación. Daba fallos en pleitos entre comerciantes y marinos mercantes, incluso contaba con cárceles. El fallo solo podía ser apelado ante el Consejo de Indias.
- ❖ **Académica:** Funcionó como la academia náutica, dictaba cursos sobre marina mercante y terminó llamándose Universidad de Mareantes. Su máxima autoridad era el Piloto Mayor de las Indias, quien tenía el padrón real o el mapamundi más completo que existía en España.



2. Controlando a las autoridades: los sistemas de control

La Corona supervisó las actividades de sus funcionarios en las colonias a través de dos mecanismos de control: las visitas y los juicios de residencia.

- ❖ **Las visitas:** Eran inspecciones que realizaba un visitador elegido por el Consejo de Indias. Tenían como función investigar cualquier acto de corrupción por parte de un funcionario virreinal. Las visitas podían ser de dos

tipos: específicas, cuando se aplicaba a una provincia por las continuas quejas, y generales, cuando se aplicaba a todo el virreinato y sus autoridades.

- ❖ **Los juicios de residencia:** Eran procesos a los que eran sometidos los funcionarios públicos, en especial los virreyes. Podían presentarse denuncias contra un funcionario y este tenía el derecho defenderse antes de ser juzgado.

Advertencia pre

Las preguntas sobre el Consejo de Indias y los mecanismos de control han sido frecuentes en los exámenes de admisión.

Retroalimentación

1. ¿Cuáles fueron las autoridades metropolitanas?

2. ¿Qué institución se encargó del comercio de España con sus colonias?

3. ¿Cuántas dinastías gobernaron España durante el virreinato? ¿Cuáles fueron?

4. Nombra tres funciones del Consejo de Indias.

Trabajando en clase

1. Lectura

La Casa de Contratación de Sevilla

Además de su importancia administrativa, la Casa de Contratación pasó a ser una importante escuela de geografía, cartografía y náutica. Los pilotos que regresaban de sus viajes debían compartir sus experiencias, lo que permitió contar con un vasto archivo de informes sobre datos náuticos. Contaba con cátedras de cosmografía, hidrografía, matemáticas y artillería.

También contribuyó con una escuela de marina en la que se formaban los pilotos de las flotas mercantes y militares españolas. La escuela estaba a cargo del Piloto Mayor de Indias.

Otra función importante de la Casa de Contratación de Sevilla, fue vigilar la migración. Desde un principio, los reyes españoles reglamentaron los viajes de sus súbditos hacia el Nuevo Mundo. La ley no permitía que judíos, moros (es decir, musulmanes) y hombres procesados por la Inquisición viajaran hacia América. Mediante esta legislación se buscaba mantener la pureza del catolicismo en sus nuevos reinos. Pero a pesar del cuidado que se tuvo, muchos lograron ocultar su verdadero origen al comprar autorizaciones falsas o entraron de contrabando bajo la protección de una persona poderosa.

- ❖ Menciona dos funciones de la Casa de Contratación que se indica en la lectura.

- ❖ ¿Por qué la Corona española reglamentó la migración de sus súbditos a las nuevas tierras?

- ❖ ¿De qué manera las personas burlaron el control migratorio?

- ❖ ¿Consideras que era necesario que se establezca una escuela náutica en Sevilla? ¿Por qué?

2. Relaciona las autoridades con sus respectivas funciones.

- | | |
|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Propone autoridades al monarca. | |
| <input type="checkbox"/> Sus leyes son las Reales Cédulas. | |
| <input type="checkbox"/> Controla el comercio con las colonias. | A. El rey |
| <input type="checkbox"/> Tribunal de justicia en asuntos comerciales. | B. Consejo de Indias |
| <input type="checkbox"/> Elabora leyes para América. | C. Casa de Contratación de Sevilla |
| <input type="checkbox"/> Controlaba la publicación de documentos pontificios. | |
| <input type="checkbox"/> Máxima autoridad en España y de América. | |

3. Coloca V o F.

- | | |
|--|-----|
| a) El virrey era nombrado por el Consejo de Indias. | () |
| b) El comercio entre España y América era regulado por la Casa de Contratación de Sevilla. | () |
| c) Las visitas eran organizadas por el rey. | () |
| d) La Casa de Contratación establecía los impuestos que se cobraban. | () |
| e) El juicio de residencia era aplicado a los marinos. | () |
| f) La primera dinastía en gobernar España y América fue la de los Borbones. | () |

Verificando el aprendizaje

- | | |
|---|--|
| <p>1. Dinastía que gobernó España en el siglo XVII:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Borbónica b) Habsburgo c) Plantagenet d) Valladolid e) Valois | <p>3. Institución metropolitana que se encargaba de la elaboración de leyes para América:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Cabildo b) Consejo de Indias c) Rey d) Casa de Contratación e) Tribunal del Consulado |
| <p>2. Rey que gobernó España y creó las Leyes Nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Carlos I b) Carlos III c) Fernando VII d) Felipe II e) Carlos IV | <p>4. Autoridad metropolitana que designaba a los virreyes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Real Audiencia b) Escuela Náutica c) Casa de Contratación de Sevilla d) Rey e) Cabildo |

5. _____ tenía la función de supervisar a las autoridades coloniales mediante _____.
- El rey – correo
 - La Casa de Contratación – memorias
 - Consejo de Indias – las visitas
 - Cabildo – las ordenanzas
 - Consejo de Indias – las reales cédulas
6. Nombre de las leyes que emanaban de los reyes de España:
- Mandatos
 - Bulas
 - Cédulas
 - Ordenanzas
 - Capitulaciones
7. Institución metropolitana encargada de proponer ante el rey a determinadas personas para que ocupen cargos burocráticos en la administración colonial:
- Consejo de Indias
 - Casa de Contratación de Indias
 - Intendencia
 - Tribunal de Consulado
 - Real Hacienda
8. La Corona española ejerce un control directo en la explotación de la colonia a partir de la creación de(l) (la) _____.
- Consejo de Indias
 - Casa de Contratación
 - Virreinato
 - Gobernación
 - Encomienda
9. _____ eran un mecanismo de control de las autoridades coloniales.
- Los corregimientos
 - Los juicios de residencia
 - Las ordenanzas
 - Las reales cedulas
 - Las intendencias
10. La dinastía de los _____, proveniente de _____, gobernó a partir del siglo XVIII.
- Borbones – Austria
 - Habsburgo – Suiza
 - Valois – Alemania
 - Borbones – Francia
 - Habsburgo – Austria

● Tarea

1. Los Borbones son de _____.
 - a) Austria
 - b) Francia
 - c) Alemania
 - d) Noruega
 - e) España

2. Institución metropolitana que asesoraba al rey en el gobierno de América:
 - a) Consejo de Indias
 - b) Casa de Contratación de Sevilla
 - c) Intendencia
 - d) Corregimiento
 - e) Cabildo

3. Institución metropolitana que controlaba el ingreso y salida de personas al Nuevo Mundo:
 - a) Consejo de Indias
 - b) Casa de Contratación de Sevilla
 - c) Cabildo
 - d) Ayuntamiento
 - e) Intendencia

4. Investiga sobre la vida de Carlos II y el cambio de dinastía.

5. Elabora un esquema con las instituciones metropolitanas y sus funciones.



ORGANIZACIÓN POLÍTICA: AUTORIDADES VIRREINALES O LOCALES

Capítulo 18

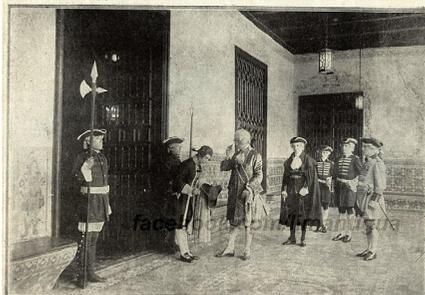
Una vez creadas las autoridades centrales para el control de las nuevas colonias, era necesario contar con autoridades en la misma América para que sean sus representantes. Así tenemos:

1. El virrey

El virrey era el representante del rey en el virreinato, por lo tanto era la máxima autoridad. La persona era propuesta por el Consejo de Indias pero finalmente era designada por el rey.

Cuando llegaba al virreinato poseía la instrucción que le entregaba el Consejo de Indias, y por medio de este documento el nuevo gobernante se informaba de lo que debía y no debía hacer.

En relación con el nombramiento del virrey, se tomaron las medidas preventivas, ya que el virrey, al llegar, tenía en su poder el pliego de mortaja, documento en el cual estaba señalado quien era su sucesor. También recibía las memorias, que era una síntesis de la gestión de su predecesor y del estado general del virreinato.



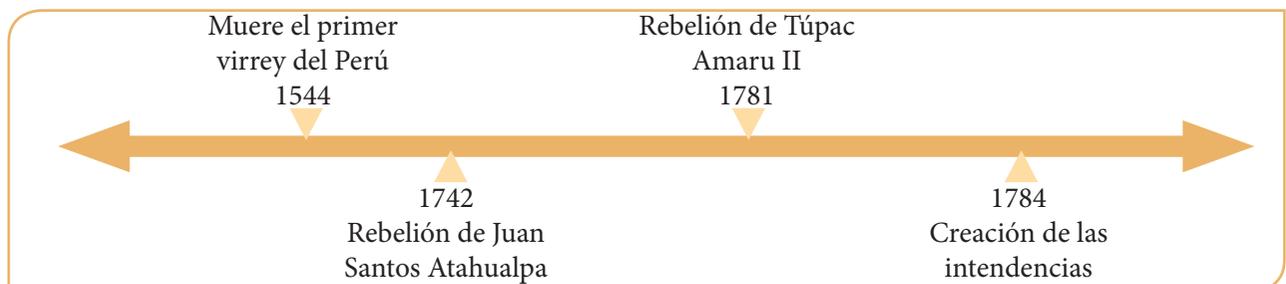
Funciones

- ▶ **Política:** Era el gobernador y como autoridad política debía vigilar las funciones públicas o privadas de las instituciones que componía la sociedad colonial.
- ▶ **Militares:** Era el capitán general, es decir, jefe supremo del ejército colonial. Debía defender los territorios de su jurisdicción.
- ▶ **Judiciales:** Presidía las sesiones de la Real Audiencia.



- ▶ **Económicas:** Era el superintendente de la Real Hacienda; debía velar por el incremento de los ingresos del tesoro, supervisar el envío de metales preciosos a España y fomentar la industria y el comercio.
- ▶ **Religioso:** Era el vicepatrono del Regio Patronato.
- ▶ Si el virrey fallecía durante su gestión, debía ser sustituido por la Real Audiencia.
- ▶ El poder del virrey estaba limitado por la Real Audiencia, ya que debía consultarle por algunas medidas para aplicar y además someterse a los juicios de residencia.

Línea de tiempo



- ▶ El primer virrey fue Blasco Núñez de Vela y el último, La Serna.

2. Supremo tribunal de justicia: la Real Audiencia

La primera audiencia del Perú, con sede en Lima, fue creada con las Leyes de Nuevas de 1542, aunque se instaló en la Ciudad de los Reyes recién en 1544.

Funciones

- ▶ **Judicial:** Como tribunal de justicia, la Audiencia recibía en apelación las causas juzgadas por otros tribunales inferiores. Sus sentencias podían ser apeladas solamente, y en algunos casos excepcionales, ante el Consejo de Indias. La Real Audiencia de Lima era la máxima instancia de justicia de todo el Virreinato.
- ▶ **Gobierno:** Asumía el gobierno del reino por ausencia, incapacidad o muerte del virrey. La Real Audiencia de Lima era integrada por un presidente, oidores (llamados así porque oían o escuchaban a las partes litigantes) y un fiscal. En el siglo XVII existían las siguientes audiencias: Panamá, Bogotá, Quito, Charcas, Chile y Buenos Aires. Al crearse el virreinato de Nueva Granada, el Perú perdió las audiencias de Bogotá y Quito; al crearse el virreinato de Río de La Plata, perdió la de Charcas. La Real Audiencia de Cusco fue instalada como consecuencia de la rebelión de Túpac Amaru II.

3. El corregidor

Al interior de las audiencias se encontraban los corregimientos, que eran unidades administrativas territoriales, y cada corregimiento estaba a cargo de un corregidor.

El corregidor era el representante del virrey en las provincias, este casi tenía las mismas funciones del virrey pero en un territorio menor.

Sus funciones principales fueron organizar la mano de obra para las actividades económicas y el cobro de los tributos, y para cumplir con esta función, contaba con el apoyo de los caciques.

- ❖ El reparto de mercancías: También llamado repartimientos, consistió en la distribución de mercaderías (muchas veces inútiles para los indígenas), que eran vendidas a los pobladores andinos, quienes eran obligados a comprar.

El abuso constante de los corregidores y la repartición excesiva de mercancías provocaron continuas revueltas. El corregidor llegó a ser la autoridad más odiada de la administración.

4. Las intendencias

Con el cambio de dinastía en España, llegó una nueva forma de administrar las colonias y parte de estas reformas fue la creación de una nueva autoridad: el intendente.

Ante las constantes quejas por los abusos del corregidor, las intendencias reemplazaron a los corregimientos y abarcaron varios de ellos. De esta manera, a partir de 1784, el virreinato peruano se dividió en siete intendencias: Lima, Trujillo, Tarma, Huamanga, Cusco, Huancavelica y Arequipa. Luego se creó la de Puno.

Las intendencias se subdividieron en partidos, que eran gobernados por peninsulares nombrados por el mismo rey.

5. Los cabildos: el gobierno de las ciudades

Es la institución que se ha mantenido hasta nuestros días, pero con el nombre de municipio.

Los cabildos o ayuntamientos eran los órganos de gobierno local. Cada ciudad fundada contaba con su alcalde y regidores, cargos que fueron ocupados poco a poco por criollos.

Funciones

Repartir tierras entre los vecinos notables, organizar la policía local, otorgar permisos de construcción, mantener en buen estado las cárceles y caminos, etc.

6. Los caciques

Los caciques (curacas) se encontraron en una situación difícil, debido a que eran los intermediarios entre la administración colonial y la población andina.

Colaboraban con los corregidores en el cobro de tributos y en el reclutamiento de mano de obra.

Advertencia pre

Muchas veces los corregidores preferían cobrar sus repartos de mercancías antes que los impuestos correspondientes, esto será un motivo más para su eliminación en el siglo XVIII

Retroalimentación

1. ¿Cuál fue la institución virreinal que sigue vigente hasta nuestros días?

2. ¿Cuál es la función principal de la Real Audiencia de Lima?

3. ¿Quiénes eran los intermediarios entre la administración virreinal y los indígenas?

4. ¿Qué son las memorias?

Trabajando en clase

1. Lectura

El buen corregidor

Los corregidores de indios tenían como función velar por el bienestar de los indígenas. Sin embargo, en la práctica cometieron muchos abusos: cobraban impuestos excesivos y los obligaban a trabajar para ellos y a comprarles productos españoles a precios exorbitantes. Fueron, quizá, los funcionarios más detestados por los indígenas; sus abusos originaron muchas revueltas.

Los curacas estaban al frente de las comunidades indígenas, pese a ello estaban sometidos a la supervisión de los corregidores. Sirvieron de enlace entre la población indígena y la administración española.

▶ ¿Cuál era la función de los corregidores?

▶ ¿De qué manera abusaban de los indígenas?

▶ ¿Por qué se dice que eran los funcionarios más odiados?

▶ Imagina que eres un indígena sometido a un corregidor; ¿cómo hubieses reaccionado ante los abusos? Debes considerar los pros y contras de tu decisión.

2. Elabora un mapa conceptual de las autoridades virreinales.

3. Juego de roles
Eres un asesor de rey de España, ¿qué otra autoridad crearías para mejorar la administración de las colonias?

4. Escribe las definiciones de los siguientes documentos:

❖ Memorias

❖ Pliego de mortaja

❖ Juicio de residencia

Verificando el aprendizaje

1. Institución colonial que se ha mantenido hasta la actualidad como parte de la administración local:
- a) Consejo de Indias
 - b) Corregimiento
 - c) Intendencia
 - d) Cabildo
 - e) Tribunal del Consulado

2. El _____ es el representante del rey en América.
- a) virrey
 - b) intendente
 - c) corregidor
 - d) alcalde
 - e) vicepatrono

3. En el virreinato peruano representaba la máxima instancia de justicia:
- Consejo de Indias
 - Suprema Corte
 - Palacio de Justicia
 - Real Audiencia
 - Cabildo
4. Cuando finalizaba el gobierno de un virrey, este debía someterse a un(a) _____.
- apelación
 - interrogatorio real
 - juicio de residencia
 - penalidad judicial
 - inspección real
5. Los _____ eran los intermediarios entre la administración colonial y la población indígena.
- intendentes
 - párrocos
 - virreyes
 - oidores
 - curacas
6. Autoridad que reemplazaba al virrey en caso de ausencia:
- Real Audiencia
 - Intendente
 - Corregidor
 - Curaca
 - Alcalde
7. Autoridad que se encargaba de cobrar tributos y de reclutar mano de obra para las minas:
- Corregidor
 - Intendente
 - Virrey
 - Oidor
 - Criollo
8. _____ se crearon en el siglo XVIII y reemplazaron a (las) (los) _____.
- Las intendencias – corregimientos
 - Los cabildos – curacas
 - Los virreyes – reyes
 - Los corregimientos – intendencias
 - Los partidos – intendencias
9. El virrey debía redactar informes de lo que ocurría en el virreinato durante su gestión, a este documento se le conoce como _____.
- memorias
 - pliego de mortaja
 - libro de reclamaciones
 - instrucciones
 - juicios de residencia
10. No es una autoridad virreinal:
- Real Audiencia
 - Consejo de Indias
 - Virrey
 - Curaca
 - Corregidor

● Tarea

1. Nombra dos funciones del corregidor.

- _____
- _____

2. ¿Consideras que las funciones del cabildo se han mantenido hasta nuestros días? ¿De qué se encarga una municipalidad en la actualidad?

3. La Real Audiencia de Lima fue la máxima instancia judicial dentro del virreinato, pero sus sentencias podían ser apeladas ante (el) (la) _____.

- a) Consejo de Indias
- b) corregidor
- c) intendente
- d) curaca
- e) Casa de Contratación de Sevilla

4. Los corregidores casi siempre tenían el apoyo de los _____.

- a) mitayos
- b) curacas
- c) intendentes
- d) yanaconas
- e) alcaldes

5. Fue la máxima instancia de justicia en el Virreinato:

- a) Casa de Contratación de Sevilla
- b) Intendencia
- c) Real Audiencia
- d) Iglesia
- e) Corregimiento



ALFONSO UGARTE SCHOOL

Never stop learning because life never stops teaching

**Historia Universal
Segundo Año**



ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

Capítulo 13

ARTE ROMÁNICO

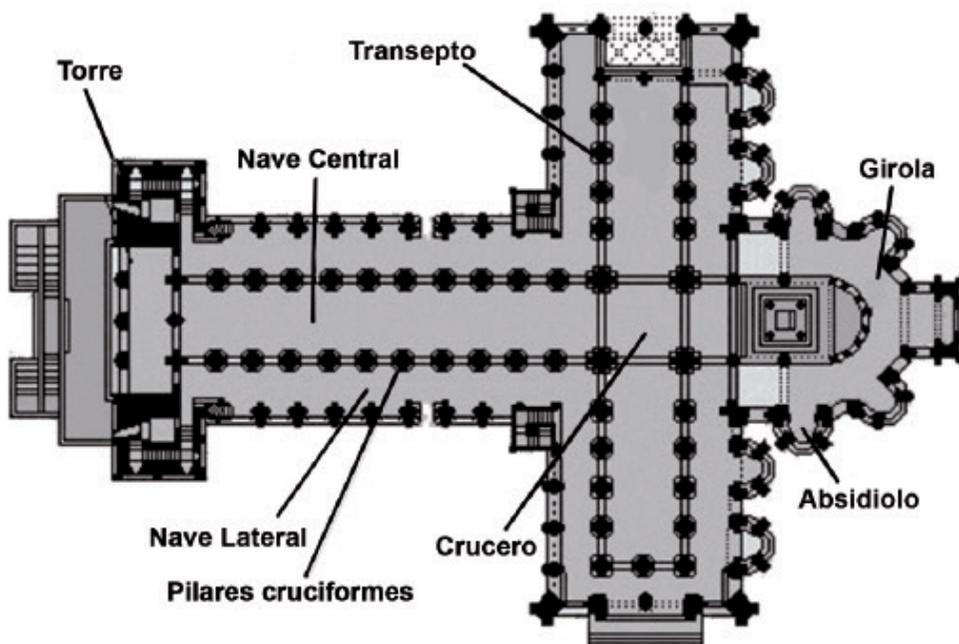
Fue un estilo artístico predominante en Europa durante los siglos XI y XII. Fue el primer gran estilo claramente cristiano y europeo que agrupó a las diferentes opciones que se habían utilizado en la temprana Edad Media (romana, prerrománica, bizantina, germánica y árabe) y consiguió formular un lenguaje específico y coherente aplicado a todas las manifestaciones artísticas. No fue producto de una sola nacionalidad o región, sino que surgió de manera paulatina y casi simultánea en España, Francia, Italia, Alemania, y en cada uno de esos países surgió con características propias, aunque con suficiente unidad como para ser considerado el primer estilo internacional, con un ámbito europeo. A la creación del estilo contribuye la orden benedictina (Cluny) y las peregrinaciones a Tierra Santa (pasando por Saint Michel, la costa bretona y Santiago).

Arquitectura románica

Sobresale en la construcción de templos, los cuales eran consideradas “fortalezas de Dios” por su gran solidez. De muros gruesos de piedra y poco elevados, para que soporten el peso del techo, una bóveda que tenía forma de cañón o semicilíndricas, muy pesadas por estar construidas de piedra, presentaban ventanas pequeñas que dejaban ingresar poca luz, presenta un campanario en lo alto y planta basilical, en forma de cruz latina.

Es propio de este estilo:

- ▶ Ofrece características homogéneas en toda Europa, con peculiaridades nacionales.
- ▶ El muro (en sillares de piedra labrada), el arco (de medio punto) y la bóveda (de cañón) son distintivos del estilo. Predomina el muro sobre el vano.
- ▶ Los templos suelen ser de una o tres naves, con crucero señalado y cabecera con capillas semicirculares o ábsides.
- ▶ En el alzado, la nave central es de mayor altura que las laterales, lo que permite situar una amplia galería



Planta en forma de Cruz latina

Esta arquitectura románica se expandió por gran parte de Europa, entre las que sobresalen:

- a. San Fermín y Santa Magdalena en Francia
- b. Spira y Worms en Alemania
- c. Pisa en Italia
- d. Santiago de Compostela y San Pedro de Roda en España.

Escultura románica

La escultura se incorpora al edificio (ley del marco), al que embellece al mismo tiempo que cumple una función docente y mantiene viva la fe del creyente. Se inspira en modelos de la antigüedad y las artes prerrománicas, teniendo una forma determinada por el material y por su integración en el marco arquitectónico del edificio. En la iconografía el escultor se inspira en fuentes religiosas y profanas, despreocupándose por la belleza formal.

La imagen es la representación simbólica de una idea, como el Cristo con cuatro clavos, rígido y con los ojos abiertos; o la Virgen en Majestad, sirviendo de trono al Niño y sin comunicación con Él.



Iglesia de Spira

Pintura románica

Tiene su precedente en las creaciones prerrománicas y paleocristianas, a las que se añade la fuente bizantina e incluso la islámica. Era esencial en el periodo Románico pues se realiza tanto la mural (paredes), como la realizada sobre tabla (frontal de altar y retablos), y la miniatura. Estas pinturas realizaban las formas arquitectónicas y daba amplitud a los muros, donde se desarrollaban composiciones con el fin de adoctrinar a los fieles respecto a las creencias. A veces cubría todos los paramentos, incluso los pilares. Se concentra generalmente en el ábside. Se caracteriza por los fuertes colores, decidido trazo y falta de perspectiva. El arte románico es de carácter rural, simbólico y adoctrinador.

Arte gótico

Estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental durante los últimos siglos de la Edad Media, desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento (siglo XV para Italia), y bien entrado el siglo XVI en los lugares donde el Gótico pervivió más tiempo. Se trata de un amplio periodo artístico, que surge en el norte de Francia y se expande por todo Occidente. Según los países y las regiones se desarrolla en momentos cronológicos diversos, ofreciendo en su amplio desarrollo diferenciaciones profundas: más puro en Francia, más horizontal y cercano a la tradición clásica en Italia.



Iglesia de gótica

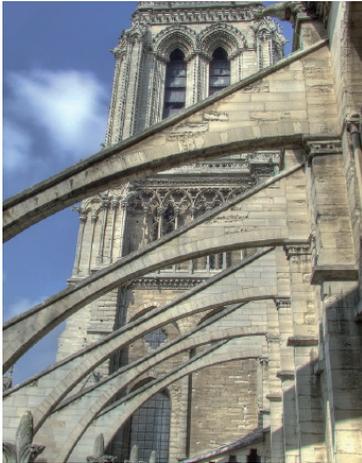
Arquitectura gótica

Destaca la construcción de catedrales, lonjas, ayuntamientos y palacios; aunque las catedrales son el más representativo al ser el vínculo de unión espiritual de todos los ciudadanos de Europa.

Las catedrales góticas representan una evolución arquitectónica respecto de las iglesias románicas, pues cuenta con elementos nuevos:

1. Las pesadas cúpulas y bóvedas de las iglesias románicas fueron reemplazadas por las bóvedas de crucería, las cuales está formadas por dos arcos cruzados de manera diagonal. En los espacios que quedaban entre los arcos se colocaban los paños o plementos para cerrar las bóvedas.
2. Las paredes eran más delgadas y altas, pues deberían soportar menos peso del techo, con lo que las catedrales adquirieron un aspecto esbelto y estaban llenas de gracia y ligereza.
3. Ventanas de mayor tamaño con vitrales que permitían una gran luminosidad hacia el interior de la catedral.
4. Utilizaron el arco apuntado u ojival, así como los arbotantes o contrafuertes, los que tenían forma de arco sobre el que caía el peso de las bóvedas.

5. Al igual que en el estilo románico, conservaron las plantas en forma de cruz latina. Entre las principales representaciones tenemos:
- Notre Dame y Chartres en Francia
 - Lincoln y Salisbury en Inglaterra.
 - Ulm y Colonia en Alemania.
 - Burgos, León y Palma en España.



Contrafuerte y arbotante

Escultura gótica

El mundo sensible es la principal fuente de inspiración: se busca la belleza ideal de las formas naturales que son representadas con ingenua sencillez, con predominio del carácter narrativo (el naturalismo sustituye al simbolismo). Los modelos se inspiran en el mundo religioso y en la realidad profana, con cierto carácter simbólico y emotivo. Los modelos iconográficos varían: el Cristo es de tres clavos, y aparece

moribundo, con una mayor naturalidad; la Virgen ya no sirve de trono para el Niño y existe mayor comunicación entre ellos.

Pintura gótica

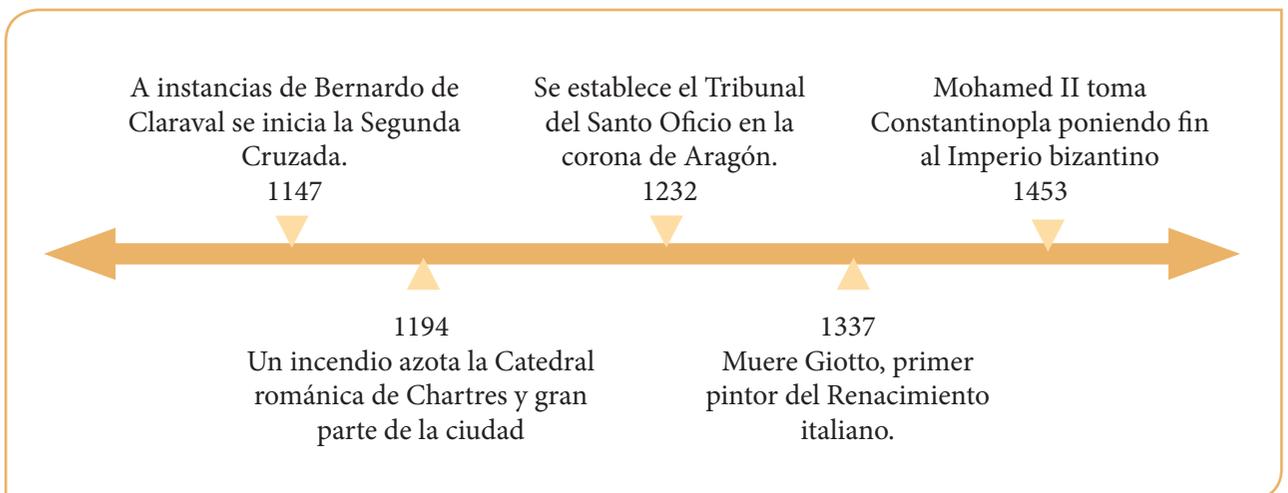
La pintura mural se reduce dada la estructura de los edificios (excepto en Italia). Se impone la pintura sobre tabla (técnica del temple), generalmente de retablos (dípticos, trípticos y polípticos), donde se muestra la vida y los milagros de los santos.

Para el siglo XV, ya con la pintura flamenca se difunde la técnica del óleo, que permite un estudio minucioso de lo representado, penetrando en el ambiente que retrata, destacando el estudio de la luz y las sombras. El arte gótico es de carácter urbano, arte naturalista y realista.



Vitral de Colonia, Alemania

Línea de tiempo



Retroalimentación

1. Lugar de origen del arte románico.

2. Forma de planta que presentan las iglesias de estilo románico.

3. Principal innovación del estilo gótico en cuanto al techo de las catedrales.

4. Es la iglesia más representativa de estilo gótico en Francia:

Trabajando en clase

Lectura

Estilo románico

Hay una relación espacial y temporal (los mismos lugares y los mismos tiempos) entre la aparición de este estilo y la paulatina implantación de las lenguas romances (español, francés, italiano, portugués, rumano), formadas mezclando el latín popular con los idiomas de los invasores germánicos.

Esto quiere decir es que el estilo se va consolidando con lo que quedaba de las grandes tradiciones romanas y las nuevas técnicas de los llamados «bárbaros». No hay que olvidar que todavía existía un fuerte deseo de recuperar aquel antiguo esplendor que Roma había tenido.

El período que comprende este estilo es el de los siglos XI y XIII. Es un estilo uniforme, pero tiene variaciones locales e incorporaciones de otras tradiciones, como la visigoda o la mozárabe de España de los siglos VII y XI. Las realizaciones en este estilo son numerosas y se basan principalmente en la arquitectura, y dentro de ésta, casi exclusivamente en las iglesias.

Este estilo tiene un problema técnico central, que es al mismo tiempo lo más importante de su significación: la bóveda curva. Otras características constitutivas de este estilo son: construcciones macizas, fuertes efectos de claroscuro que penetran por aberturas estrechas, materiales toscos de acabado, predominio de la arquitectura y subordinación de las otras artes (pintura, escultura, mosaicos).

La bóveda es una serie de arcos que presentan mutuo juego de apoyo y resistencia. Se apoyan en soportes y allí es donde nace el otro gran concepto del románico: el tramo. Se juntan varios tramos que se oponen apoyándose mediante el sostén que es el nervio. Al fondo de la iglesia se instalaba el ábside, y allí se colocaba el altar. En la fachada, un fuerte muro se perforaba para la entrada, que podía tener una, dos o tres puertas. El problema principal de estas construcciones era sostener el peso, para esto se hacían sólidos e importantes contrafuertes.

El románico es un estilo que tiene una nutrida serie de elementos decorativos: el fundamental arco, el rosetón (un círculo calado y vidriado que funcionaba como ventana para la entrada de luz), el pilar esculpido, que dividía en dos la puerta principal y el tímpano. Hay que destacar que en el Medioevo las manifestaciones decorativas no se consideraban autónomas entre sí. Lo importante era el edificio, el decir, la gran iglesia, que era la que elevaba la comunidad a Dios.

▶ Responde las siguientes presuntas:

1. Entre que siglos comprende este estilo.

2. Mencione tres características de este estil.

3. Cuál es el principal problema que presentaba en sus construcciones.

Recuerda

La catedral gótica, no sólo refleja la vitalidad de las ciudades, la riqueza y prestigio de sus obispos; sino también y muy especialmente la fe de aquella época. El ideal de los arquitectos góticos fue expresar en piedra y vidrio la concepción mística de la Iglesia Triunfante; para que todos los creyentes en espera de la Nueva Jerusalén, una ciudad de una belleza inimaginable como corresponde al hogar de Dios.

Verificando el aprendizaje

1. El arte románico recibe ese nombre porque:
 - a) Se desarrolló en la ciudad de Roma.
 - b) Fue usada por la Iglesia romana.
 - c) Tiene algunos elementos de la arquitectura romana.
 - d) Presenta arte ojival.
 - e) Destacan sus grandes ventanales.
2. Las abadías de Cluny se encuentran ubicadas en:
 - a) Francia
 - b) Inglaterra
 - c) España
 - d) Alemania
 - e) Italia
3. Las construcciones típicas de las iglesias románicas fueron:
 - a) Templos y castillos
 - b) Abadías y basílicas
 - c) Capillas y comunidades
 - d) Iglesias y monasterios
 - e) Criptas y basílicas
4. El material utilizado para las construcciones románicas era(la) (el) _____ el cual les daba a estas edificaciones un aspecto semejante al de las fortalezas.
 - a) piedra
 - b) ladrillo
 - c) adobe
 - d) madera
 - e) sillar

5. Las iglesias de Santiago de Compostela, San Juan de la Peña y Santa María de Ripoll son muestras de arquitectura románica, estas iglesias se encuentran ubicadas en _____.
 - a) España
 - b) Francia
 - c) Inglaterra
 - d) Italia
 - e) Alemania

6. Las iglesias góticas de Notre Dame y Ulm están ubicados respectivamente en _____.
 - a) Alemania y Francia
 - b) Inglaterra y Alemania
 - c) Francia y España
 - d) Francia y Alemania
 - e) España y Alemania

7. Las iglesias góticas presentan:
 - a) Pequeñas dimensiones
 - b) Esculturas eran de mármol y no expresaban el realismo de la persona humana
 - c) En las ventanas se utilizó los vitrales o vidriería
 - d) Techo de forma plana
 - e) Ventanas pequeñas

8. Las formas de las bóvedas del arte románicos eran:
 - a) rectas
 - b) cilíndricas
 - c) semicilíndricas
 - d) planas
 - e) cuadradas

9. La Catedral de Santiago de Compostela pertenece al reino de _____.
 - a) Francia
 - b) Rusia
 - c) Alemania
 - d) Egipto
 - e) España

10. Los impulsaron las construcciones de estilo románica.
 - a) franciscano
 - b) jesuitas
 - c) dominicos
 - d) cluniacenses
 - e) salesianos

● Tarea

1. Menciona tres características de la arquitectura románica.

2. Menciona tres características de la arquitectura gótica.

3. Los códices iluminados fueron:
 - a) Los dogmas católicos.
 - b) Cánones eclesiásticos.
 - c) Planos para la construcción de catedrales.
 - d) Complicados dibujos realizados en las bibliotecas de monasterios y conventos.
 - e) Decretos impuestos por la Iglesia.

4. Señala cuál de las siguientes es una característica de la arquitectura gótica:
 - a) Las construcciones típicas fueron iglesias y monasterios.
 - b) Fue impulsada por la abadía de Cluny.
 - c) Las iglesias tenían forma de cruz latina.
 - d) Uso del arco apuntado o arco ojival.
 - e) Uso de bóvedas inspiradas en los bizantinos.

5. Para poder resistir el peso del techo en el estilo románico se construyeron:
 - a) Las naves centrales
 - b) Los contrafuertes
 - c) Las cúpulas
 - d) Los campanarios
 - e) La sacristía



LA PESTE NEGRA

Capítulo 14

La «peste negra» es el nombre dado por los historiadores a la peor epidemia sufrida por Europa en toda su historia y que se propagó a mediados del siglo XIV, entre 1346 y 1347. Por entonces había otras enfermedades endémicas que azotaban constantemente a la población, como la disentería, la gripe, el sarampión y la lepra, la más temida. Pero la peste tuvo un impacto pavoroso: por un lado, era un huésped inesperado, desconocido y fatal, del cual se ignoraba tanto su origen como su terapia; por otro lado, afectaba a todos, sin distinguir apenas entre pobres y ricos. Reyes como Alfonso XI de Castilla o Juana II de Navarra murieron de peste negra, así como Margarita de Luxemburgo, la reina consorte húngara, esposa de Luis I y Felipa de Lancaster, la reina consorte portuguesa de Juan I de Portugal, entre otros muchos más. Se estima que la peste negra acabó con un tercio de la población de Europa, un aproximado de 25 millones de personas y más de 40 millones en Asia.



Escudo de plagas

La propagación de la epidemia

No está enteramente claro dónde comenzó la mayor epidemia del siglo XIV, quizá en algún lugar por el norte de la India, pero más probablemente en las estepas de Asia Central, desde donde fue llevada al oeste por los ejércitos mongoles. La peste fue traída a Europa por la ruta de Crimea, donde la colonia genovesa de Kaffa fue asediada por los mongoles. La Historia

dice que los mongoles lanzaban con catapultas los cadáveres infectados dentro de la ciudad. Los refugiados de Kaffa llevaron después la peste a Messina, Génova y Venecia, alrededor de 1347/1348. Algunos barcos no llevaban a nadie vivo y cuando alcanzaron puerto. Desde Italia la peste se extendió por Europa afectando a Francia, España, Inglaterra (en Junio de 1348) y Bretaña, Alemania, Escandinavia y finalmente el noroeste de Rusia alrededor de 1351.

Se pensaba entonces, que los monjes mendicantes, los peregrinos, los soldados que regresaban a sus casas eran el vehículo para la introducción de las grandes epidemias de un país a otro. Esto pudo ser en parte cierto, pero sin duda el comercio fue más peligroso, ya que los barcos llegaban a puerto y descargaban junto con las mercancías las ratas infectadas procedentes de países donde la enfermedad era endémica. Este fue sin duda el medio mayor de difusión.

¿Cómo se produce?

Esta es una enfermedad infecciosa aguda muy rara producida por la bacteria «*pestis*» y cuya manifestación en el enfermo corresponde a la aparición de «bubones» en diferentes partes del cuerpo. El vocablo «*bubón*» que significa ingle, es en realidad una enfermedad que afecta a ciertos animales y que puede ser transmitida al hombre. Se caracteriza por provocar protuberancias con pus (bubones) en la zona de la ingle axilas, cuello, etc. causando la muerte en cuestión de horas. Esta afección es propia de animales del orden de los roedores, algunos de los cuales hacen interacción biológica con una pulga, la cual a su vez, transmite del roedor al hombre el microorganismo causante de la enfermedad. Manifiesta tres variantes:

A. La bubónica

Fue la más letal, caracterizada por la aparición de bubones o hinchazones en los ganglios, debilidad, escalofríos y dolor de cabeza. Es la más común, la cual ocurría por la picadura de una pulga infectada.

B. La septicémica

Que se manifiesta con manchas púrpuras en la piel pero sin bubones, sin pus; se presenta cuando el bacilo de la peste se multiplica en la sangre.

Los pacientes presentan fiebre, escalofrío, postración, shock y hemorragia en la piel o en otros órganos.

C. La neumónica

Se presenta cuando el microorganismo alcanza los pulmones de un infectado y entonces se hace transmisible por el aire de la misma forma de contagio que el resfriado común.



Pulga de las ratas

En qué momento llega a Europa

Cuando la peste negra ataca Europa, este continente se encontraba en un momento de descalabro económico excesivo, consecuencia de un sistema feudal en franca descendencia y con una economía en muy mal estado, fruto de frecuentes malas cosechas y una sobrepoblación considerable. Una Edad Media decadente en la que el pesimismo y la irracionalidad reinaban en el pensamiento del individuo de los diferentes estratos de la sociedad. Por ejemplo, los siervos (la fuerza laboral) vivían en promiscuidad, sus viviendas tenían piso de tierra y una sola habitación donde todos dormían juntos, incluyendo sus animales; ahí mismo cocinaban y comían, sumado a todo esto, la gente a todos los niveles, había perdido la costumbre de bañarse, ya que incluso, el baño personal había llegado a considerarse pecaminoso. Ni idea se tenía en aquel momento que las ratas (rata negra o *Rattus rattus*) y las pulgas que estas cargaban (*Xenospsylla cheopis*: pulga oriental de la rata), y con quienes el hombre prácticamente convivía, podían tener algo que ver con esa enfermedad.

Los médicos de entonces perdieron credibilidad a causa de no poder curar la peste, ellos mismos morían después de tratar a los pacientes; algunos preferían no atender sus responsabilidades hipocráticas. La gente no velaba los muertos, al final ni los enterraban y huían, llevando la plaga a otros lugares. Los sacerdotes no imponían los sacramentos, la Iglesia dio libertades para ello; las autoridades eclesiásticas se enclaustraron, no obstante sufrieron bajas en proporciones considerables. La Iglesia católica, que ejercía

una influencia predominante en los aspectos inherentes al devenir humano, social, económico y político, no pudo dar respuestas satisfactorias a los fieles, lo que produjo necesariamente un vuelco en contra de su autoridad en la fe.



Careta de médico

Medidas ante la peste

El hombre de ese entonces, en su afán necesario de evitar la plaga, se preocupaba por buscar soluciones contra ella. La primera reacción de defensa era lógicamente alejarse del enfermo o alejarlo. De este modo se desarrolla la «cuarentena», proceso sanitario que establece cuarenta días como periodo de tiempo necesario de observación para determinar la presencia o no de una enfermedad. Las autoridades de las ciudades establecieron «estaciones cuarentenarias», especialmente en las entradas de las ciudades donde el viajero que querían entrar debía esperar 40 días en observación para comprobar que no estaba enfermo. La causa de la calamidad fue atribuida a fuerzas malignas sobrenaturales y a castigo de Dios, por lo que aparecieron los flagelantes, personas que se castigaban pidiendo perdón a Dios. En un momento llegó a culparse a los judíos de haber envenenado las aguas y muchos fueron quemados en grupos (antisemitismo). La culpa cayó sobre los judíos, porque la peste no los afectaba, o los afectaba menos, esto debido a que sus hábitos culturales y diferentes costumbres de higiene, los mantenía de cierta forma al margen de la promiscuidad reinante. La enfermedad desapareció de forma gradual sin causa aparente, entendiéndose posteriormente que ello se debió al surgimiento de una visión diferente en cuanto a normas de higiene y conducta social. Las casas se dividieron en habitaciones, la cocina se sacó de la vivienda y se le puso piso de concreto, con lo

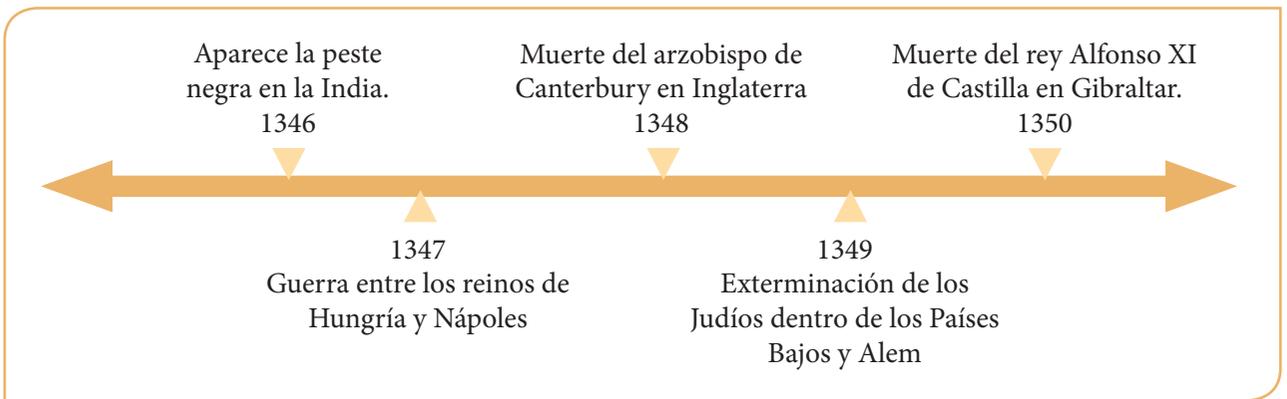
que se reducía considerablemente la insalubridad y el hacinamiento. El hombre empezó a preocuparse por la pulcritud del aseo, tanto personal como ambiental. Paralelamente se produjo el desplazamiento gradual de la rata negra por la rata gris la cual invade Europa proveniente de Asia Central a través de barcos rusos por el norte. Esta rata gris no solo es más corpulenta y fuerte que la rata negra sino que también la pulga que la parasita, es menos eficaz como vector de la peste al hombre, que la que parasita a la rata negra

Alexandre Yersin

No fue sino hasta 1894, durante un brote de peste bubónica en China, que el bacteriólogo franco-sui-

zo Alexandre Yersin del Instituto Pasteur aisló el microorganismo causante de la enfermedad, la *Pasteurella pestis*, renombrada posteriormente en el 1967 *Yersinia pestis* en honor a su descubridor. Yersin descubrió que este microorganismo infecta las ratas mediante un vector, la pulga de la rata, demostró que la peste es una enfermedad natural de los roedores, siendo las ratas el principal reservorio de la enfermedad. Hoy en día, no es común la manifestación de peste bubónica; no obstante la OMS cita que anualmente se producen entre 1,000 y 3,000 casos a nivel mundial y establece geográficamente algunas zonas de África, Suramérica, Asia y oeste de los EE.UU, como territorios con focos de la enfermedad.

Línea de tiempo



Retroalimentación

1. ¿Por qué la hambruna que, se presentó en Europa, posibilitó la expansión de la peste negra?

2. ¿Cómo te imaginas que vivían las personas en las ciudades europeas durante la propagación de la peste negra?

3. ¿Qué significaba antisemitismo?

4. ¿Quiénes eran los flagelantes?

Trabajando en clase

- ▶ Lee atentamente el siguiente texto, y contesta las siguientes preguntas:

La persecución de los judíos

Es una gran verdad en la Historia que las desgracias nunca vienen solas. Bien pronto la hostilidad del hombre presionado por la peste se volvió contra los judíos. Los primeros linchamientos comenzaron en la primavera de 1348, justo después de las primeras muertes producidas por la peste. El cargo contra ellos era que estaban envenenando los pozos. Estos ataques tuvieron lugar en Narbona y Carcasona, donde los judíos fueron sacados de sus hogares y arrojados a enormes hogueras. El judío como eterno extranjero era el blanco más obvio. Era el fuera de la ley que se había separado voluntariamente del mundo cristiano, y a quien durante siglos se había hecho objeto de odio. En cuanto a la acusación de envenenamiento de los pozos, también era antigua; aparece en la plaga de Atenas, cuando se dijo que el envenenamiento era obra de los espartanos. También se contaba con el ejemplo más reciente de la plaga de 1320-21, en la que se culpó a los leprosos, creyéndose que actuaban instigados por los judíos y el rey de Granada en una gran conspiración para destruir a los cristianos. Cientos de leprosos fueron atrapados y quemados en Francia durante 1322, y los judíos fueron también duramente multados.

De manera que con la Peste Negra, los judíos fueron de nuevo la cabeza de turco. En 1348 el Papa, viendo el sesgo que tomaba la situación, publicó una bula prohibiendo la matanza, el saqueo o la conversión forzosa de los judíos sin juicio previo, lo cual frenó los ataques en Avignon y en los estados papales, pero no en el norte. Las autoridades, en la mayoría de los casos, intentaron proteger a los judíos al principio, pero acabaron sucumbiendo a la presión popular.

En Saboya, donde se celebraron los primeros juicios formales en septiembre de 1348, se confiscó la propiedad de los judíos mientras estos permanecían en prisión esperando que se probasen las acusaciones que contra ellos se levantaron. Naturalmente las acusaciones fueron comprobadas mediante el método medieval a base de confesiones obtenidas mediante tortura. Existía una conspiración judía internacional con base en Toledo, de donde partían emisarios que llevaban el veneno escondido en pequeñas bolsas, así como instrucciones rabínicas sobre la forma de envenenar pozos y manantiales. Los judíos fueron en-

contrados culpables; once de ellos fueron quemados vivos y el resto de la comunidad judía tuvo que pagar un impuesto de ciento sesenta florines al mes durante seis años para seguir residiendo en la ciudad.

Las confesiones obtenidas en Saboya, distribuidas por carta de ciudad en ciudad, formaron la base para una serie de ataques a lo largo y ancho de Suiza, Alsacia y Alemania. De nuevo el Papa intentó frenar la histeria con otra bula en la que decía que aquellos cristianos que inculpaban a los judíos de la peste habían sido seducidos y engañados por el diablo. Señalaba que la peste afectaba por igual a todo el mundo, incluidos los judíos, y que lugares donde no vivía ninguna comunidad judía la plaga era tan terrible como en el resto del mundo. Animó además al clero a acoger a los judíos bajo su protección, pero desgraciadamente su voz no fue oída. En Balisea, el nueve de enero de 1349, toda la comunidad judía, de varios cientos de personas, fue quemada en una casa de madera construida especialmente al efecto en una isla del Rin, y se emitió un decreto por el cual ningún judío podía volver a la ciudad en doscientos años. En Estrasburgo, el consejo municipal, que se oponía a la persecución, fue depuesto por el voto de los gremios y se eligió otro dispuesto a cumplir la voluntad popular. En febrero de 1349, antes de que la peste alcanzase la ciudad, los judíos de Estrasburgo, en número de dos mil, fueron conducidos a un camposanto donde todos aquellos que no aceptaron la conversión fueron quemados en hogueras.

1. ¿Qué tipo de muerte encontraron los judíos?

2. Según los acusadores, de qué forma eran los judíos culpables de esta epidemia.

3. En qué forma la Iglesia intentó defender a los judíos.

Verificando el aprendizaje

1. Geográficamente, el origen de la peste negra lo podemos ubicar en _____.
 - a) Europa Occidental
 - b) Asia Central
 - c) Norte de África
 - d) Europa Oriental
 - e) Asia Oriental
2. El bacilo que ocasiona la enfermedad de la peste negra es:
 - a) *Bacillus anthracis*
 - b) *Bacillus cereus*
 - c) *Clostridium botulinum*
 - d) *Clostridium perfringens*
 - e) *Yersinia Pestis*
3. El descubridor del bacilo que ocasiona la enfermedad de la peste negra fue:
 - a) Alexandre Yersin
 - b) Albert Calmette
 - c) Robert Kosh
 - d) Carl Joseph Eberth
 - e) Joshua Landenberg
4. Los _____ fueron como los causantes de la peste, siendo acusados de envenenar los pozos de agua de las ciudades.
 - a) musulmanes
 - b) turcos
 - c) judíos
 - d) germanos
 - e) asiáticos
5. Los flagelantes fueron un grupo religioso que apareció en el país de _____.
 - a) Italia
 - b) Alemania
 - c) España
 - d) Francia
 - e) Portugal
6. Señale cuál de las siguientes alternativas no es consecuencia de la peste negra:
 - a) Altos índices de mortandad.
 - b) Escasez de mano de obra.
 - c) Gran movilidad social.
 - d) Fuerte despoblación.
 - e) Alta producción agraria.
7. La peste negra afectó a la población europea medieval a fines del siglo:
 - a) XIV
 - b) XVII
 - c) XI
 - d) XIII
 - e) XIX
8. Señala cuál de las siguientes alternativas no guarda relación con la peste negra:
 - a) Se manifiesta a fines del siglo XIII.
 - b) Una de sus variantes es la peste neumónica.
 - c) El bacilo que ocasiona la enfermedad es la *Yersinia pestis*.
 - d) El país con mayor índice de mortandad es Italia.
 - e) Los judíos envenenaban los pozos de agua para expandir la enfermedad.
9. _____, esta variante de la peste negra se contagia a través del esputo humano.
 - a) Peste bubónica
 - b) Peste septicémica
 - c) Peste neumónica
 - d) Peste agria
 - e) Peste búllica
10. El país con mayor índice de mortandad a causa de la peste negra fue:
 - a) Alemania
 - b) Francia
 - c) España
 - d) Inglaterra
 - e) Italia

● Tarea

1. ¿Qué es la bacteria *Yersinia Pestis*?

2. Explica dos características la peste negra:

3. Alexandre Yersin pasó a la historia debido a:
- a) Descubre el antídoto a la peste negra.
 - b) Es el mayor investigador de la peste negra.
 - c) Descubre el bacilo que produce la peste negra.
 - d) Es la primera persona que muere a consecuencia de la peste.
 - e) Era el mejor médico de la época y logra salvar a varios infectados.

4. Fue la variante de la peste que era transmitida a través de la picadura de insectos portadores del bacilo de la peste negra:

- a) Peste bubónica
- b) Peste septicémica
- c) Peste neumónica
- d) Peste agria
- e) Peste búlca

5. Los flagelantes fueron:

- a) Un grupo de rebelión.
- b) Personas infectadas por la peste.
- c) Clérigos que flagelaban a los enfermos.
- d) Personas con ánimos de penitencia llevado al extremo.
- e) Personas inmunes a la peste.



LA GUERRA DE LOS CIENTO AÑOS

Capítulo

15

La expresión Guerra de los Cien Años, surgió a mediados del siglo XIX, identificando a una serie de conflictos armados, registrados de forma intermitente, durante los siglos XIV y XV (1337-1453), con la participación de Francia e Inglaterra. La larga duración de este conflicto se explica por el gran poderío de los ingleses por un lado y la obstinada resistencia francesa por el otro. Esta fue la primera gran guerra europea que provocó profundas transformaciones en la vida económica, social y política de Europa occidental. El reino de Francia fue apoyado por los reinos de Escocia, Bohemia, Castilla y el papado de Avignon. Inglaterra tuvo como aliados a Flandes, reinos alemanes y a Portugal. La cuestión dinástica que desencadenó la llamada Guerra de los Cien Años sobrepasó el carácter feudal de las rivalidades político-militares de la Edad Media y marcó el contenido de los futuros enfrentamientos entre las grandes monarquías europeas. La Guerra de los Cien Años duró 116 años (aunque hubo periodos largos de alto al fuego, treguas y paz por motivos económicos, políticos y por la peste negra que ocurrió por esos años).

Causas

La llamada Guerra de los Cien Años fue una prolongada serie de conflictos armados entre los reyes de Francia y los de Inglaterra que duraron

en realidad 116 años (61 años de guerra y 55 de tregua)(1337-1453). Esta guerra fue de origen puramente sucesorio y feudal, pues su propósito no era otro que definir quién sucedería a la rama principal de los Capeto (extinta en 1328), los Valois o los Plantagenet, y quién controlaría las enormes posesiones que los monarcas ingleses tenían en territorios franceses desde 1154, debido al ascenso al trono inglés de Enrique Plantagenet, conde de Anjou y casado con Leonor de Aquitania. La posesión de vastas comarcas de Francia por la Corona inglesa, fue lo que obligó a Francia a unificar el territorio y acabar con el feudalismo, expulsando a los ingleses. Además, Inglaterra necesitaba de sus dominios continentales que le proporcionaban recursos para su economía. Tuvo implicaciones internacionales, con la participación de Castilla. Finalmente y después de innumerables avatares, se saldó con una victoria francesa y la retirada inglesa del continente.

Desarrollo del conflicto

1. **Primer periodo:** El triunfo inglés.- Se inició cuando Felipe VI reclamaba Guyena (1337) y Eduardo III de Inglaterra reivindica la Corona francesa. Esta etapa concluyó después de una sangrienta guerra, con la Paz de Bretigny (1360), en cuya virtud Eduardo III renuncia a la Corona francesa a cambio de las propiedades de Calais y los territorios al sur del río Loira.

Línea de tiempo

Tratado de París en la que Enrique III renunciaba formalmente a todas las posesiones de sus antepasados normandos.

1259

Batalla de Crecy. Se utiliza por primera vez el cañón inglés.

1346

Participación de Juana de Arco «La dama de Orléans», en la guerra.

1429

1328

Felipe de Valois, primer monarca de la dinastía Valois

1360

Tratado de Brétigny, devuelve a Eduardo III todas sus posesiones originales, salvo Normandía.

2. **Segundo periodo:** El triunfo francés.- Carlos V, después de asegurar la paz interna de Francia, inició la guerra contra los ingleses, logrando recuperar casi todos los territorios cedidos en la Paz de Brétigny.
3. **Tercer periodo:** El triunfo inglés.- Enrique V de Inglaterra reinició las hostilidades contra Carlos VI de Francia, a quien venció y obligó a firmar el Tratado de Troyes (1420), por el cual reconocía como heredero del trono francés a Enrique V, que se había convertido en su yerno, por haber contraído matrimonio este con Catalina, hija del rey francés.



4. **Cuarto periodo:** Juana de Arco. A los dos años del Tratado de Troyes, habían muerto los reyes firmantes. La corona de Francia e Inglaterra recayó en Enrique VI, niño de un año, hijo de la princesa Catalina (hija del rey de Francia) y Enrique V de Inglaterra.

Los franceses, imbuidos de sentimiento nacionalista, proclamaron rey a Carlos VII, hermano de Catalina, y prosiguieron la lucha por la liberación de Francia. Cuando los franceses estaban siendo derrotados, surgió la figura de Juana de Arco, mujer analfabeta que, no obstante su origen humilde, era dueña de una inquebrantable fe cristiana y de una probada lealtad al rey. Ella al mando de un pequeño ejército, venció a los ingleses en el sitio de Orléans, en 1429.

Este acontecimiento exaltó el espíritu nacionalista de los franceses, al mismo tiempo engendró la envidia de los borgoñeses, quienes apresaron a la heroína y la entregaron a los ingleses. Estos la acusaron de hechicería y herejía, por lo que fue

sometida a la pena de la hoguera en la ciudad de Ruan (1430). La Guerra de liberación, iniciada por Juana de Arco, continuó exitosamente. El año 1453, solo les quedaba a los ingleses el puerto de Calais, que definitivamente perderían.

En Inglaterra el rey Enrique VI, luego de las derrotas en Francia, las grandes familias de la casa de los York disputan dando origen a la Guerra de las Dos Rosas (1455); los partidarios del rey, la Casa Lancaster (Rosa Roja) y los opositores al rey, la casa de los York (Rosa Blanca), esta guerra duró treinta años. Al final se ciñó la corona Enrique VII, fundador de la dinastía Tudor, quien se adueñó de los bienes de muchos nobles desaparecidos, y para afianzar el dominio en toda Inglaterra se casó con Isabel, de la casa rival de los York.

Consecuencias políticas:

- Unificación de los Países Bajos (Flandes)
- Hegemonía marítima de Castilla.
- Consolidación de la monarquía, especialmente en Inglaterra y Francia, y abandono de las formas políticas medievales.
- El largo periodo de guerras dejó muy debilitada a la nobleza francesa, ya que, a medida que los nobles morían (señores feudales) sus feudos iban pasando para el dominio del Rey, debilitando el sistema feudal.
- Definitiva unidad nacional y política en Inglaterra y Francia.
- La Guerra de los Cien Años contribuyó al afianzamiento del poder de la dinastía Valois en Francia, con el apoyo de la burguesía, el fortalecimiento del poder real francés, allanando el camino para las llamadas «monarquías absolutistas».

Consecuencias económicas:

- Los conflictos han dejado un saldo de miles de muertos en ambos lados, y la devastación sin precedentes de los territorios y la paralización de la producción agrícola en Francia.

Consecuencias militares:

- Reemplazo de la caballería medieval por la infantería.
- Aparición de la artillería: todo tipo de armas de fuego.
- Reclutamiento de mercenarios y aparición del ejército profesional.

Retroalimentación

1. ¿Entre qué reinos se dio la Guerra de los Cien Años?

2. Menciona las familias reinantes que se enfrentaron.

3. Menciona cuál fue la principal consecuencia política que trajo esta guerra para Francia.

4. Conflicto que ocasiona esta guerra, al interior de Inglaterra.

Trabajando en clase

Lectura

Juana de Arco (La doncella de Orléans o la Pucelle)

Juana de Arco nació el 6 de Enero de 1412, en el pequeño pueblo francés de Domrémy y en el seno de una familia acomodada. Si bien cuando tuvo lugar su tiránico proceso reconoció que no sabía leer ni escribir, sí reconoció saber hilar y coser, como cualquier mujer de su época, gracias a la intervención de su madre que se ocupó de educarla especialmente en los quehaceres de la casa, aunque claro, el destino de su pequeña Juana estaría ligado a algo más trascendental e importante que la costura... pero ni ella ni nadie se lo imaginaba en aquel momento.

El contexto político de Francia desde que Juana nació y hasta que se convirtió en una adolescente estuvo signado por los enfrentamientos con los ingleses y por las disputas entre diversos líderes locales. En tanto, cuando Juana cumplió los catorce años de edad se sucedería un hecho que por un lado marcaría su vida hasta el preciso momento de su muerte y por otra parte también implicaría un cambio sustancial en el devenir político de Francia. Según aseguró Juana, Santa Catalina, San Miguel Arcángel y Santa Margarita, acompañados de un resplandor, se le presentarían para anunciarle su misión en la vida: salvar a Francia de la opresión inglesa dominante.

Si bien en un comienzo se mantuvo discreta al respecto para no horrorizar a su familia, Juana hizo lo imposible para contactar al monarca Carlos VII y anunciarle su misión santa que consistía en liberar a Francia. Tras lograr el contacto con el rey y superar la desconfianza del caso, Juana fue puesta al frente de una misión que culminaría con el máximo de los logros y, por supuesto, de su misión también: Carlos VII sería coronado rey de Francia.

Lamentablemente, nadie en aquel momento fue capaz de honrar la valentía de Juana y de alguna manera fue enviada directo a la hoguera cuando decidió liberar a París, tras hacer lo propio con Orléans. Francia directamente le soltó la mano a su gran heroína y así es que Juana terminó siendo procesada por los ingleses por hechicería y herejía en un injustísimo proceso que determinaría que fuera quemada viva en una hoguera. Aunque no hay precisiones, se estima que no llegaba a los veinte años de edad cuando fue asesinada.



Veinte años después de su muerte y tras largos esfuerzos, su familia logró que se examinase su caso y el 7 de Julio del año 1456 se reconoció su inocencia y en cambio se declaró herejes a sus jueces. Pero el máximo reconocimiento a su obra llegaría cinco siglos después de su muerte, cuando el papa Benedicto XV la canonizó el 16 de mayo de 1920.

1. ¿Con qué nombre se le conoció a Juana de Arco?

2. ¿A qué personaje francés apoyó para ser coronado Rey?

3. ¿Quiénes lo capturaron y entregaron a los ingleses?

Verificando el aprendizaje

1. La Guerra de los Cien Años fue un enfrentamiento armado entre _____.
a) Inglaterra y Francia
b) Inglaterra y SIRG
c) Inglaterra y España
d) Inglaterra y Flandes
e) Inglaterra y Portugal
2. El reino de _____ apoyó a los franceses en la Guerra de los Cien Años.
a) Flandes
b) Bohemia
c) Alemania
d) Portugal
e) Inglaterra
3. La Guerra de los Cien Años fue de origen puramente sucesorio y feudal, pues su propósito no era otro que definir quién sucedería a la rama principal de los Capeto. Las familias que se disputaban dicha sucesión fueron:
a) Borbón y Capeto
b) Plantagenet y Habsburgo
c) Carolingia y Valois
d) Valois y Plantagenet
e) Robentina y Merovingia
4. La primera fase de la Guerra de los Cien Años concluye con la paz de _____.
a) Westfalia
b) Calais
c) Brétigny
d) Versalles
e) Troyes
5. Enrique V de Inglaterra y Carlos VI de Francia firman el tratado de _____.
a) Versalles
b) Troyes
c) Neuilly
d) Sévres
e) Trianon
6. Mujer francesa conocida por tener una inquebrantable fe cristiana, leal al rey y que venció a los ingleses en Orléans.
a) Ana Bolena
b) Maria Curie
c) Virginis Woolf
d) Juana de Arco
e) Diana de Gales

7. Rey inglés fundador de la dinastía Tudor:
- a) Carlos IV
 - b) Enrique VII
 - c) Juana de Arco
 - d) Carlos VII
 - e) Enrique V
8. Es una consecuencia económica de la Guerra de los Cien Años:
- a) Unificación de los Países Bajos.
 - b) Consolidación de la monarquía especialmente en Inglaterra y Francia.
 - c) Devastación sin precedentes de los territorios y la paralización de la producción agrícola en Francia.
 - d) Reemplazo de la caballería medieval por la infantería.
 - e) Afianzamiento del poder de la Dinastía Valois en Francia.
9. Juana de Arco, acusada de herejía, fue condenada a morir en la hoguera. Esto se realizó en la ciudad de _____.
- a) Ruan
 - b) Quintín
 - c) Calais
 - d) Burdeos
 - e) Orléans
10. En la Guerra de las Dos Rosas se enfrentan las casas de los _____.
- a) Sajonia y Coburgo
 - b) Norodon y Borbón
 - c) Lancaster y Habsburgo
 - d) York y Lancaster
 - e) Grimaldi y York

Tarea

1. La consolidación de la monarquía en Inglaterra y Francia, y el abandono de las formas políticas medievales se tuvieron lugar luego de la Guerra de los Cien Años. Ésta consecuencia fue de tipo:
 - a) Económica
 - b) Religiosa
 - c) Política
 - d) Militar
 - e) Ideológica

2. País que fue el vencedor de la Guerra de los Cien Años:
 - a) Francia
 - b) Inglaterra
 - c) Bohemia
 - d) España
 - e) Escocia

3. Juana de Arco venció a los ingleses en la ciudad de _____.
 - a) París
 - b) Reims
 - c) Arras
 - d) Troyes
 - e) Orleáns

4. ¿A qué personaje se le conoció como el Príncipe Negro?

5. Reino hispano que apoyo a Francia en esta guerra contra Inglaterra.

Trabajo

Elabora para presentar durante la semana 7, un trabajo resumen del bimestre.

De los siete temas a tratarse durante este presente bimestre, realizar un mapa conceptual que resuma el tema tratado cada semana; por lo que, el trabajo deba tener siete hojas de contenido en total. Ten en cuenta que el trabajo tiene que ser elaborado a mano y no se permite a computadora.



PROCESO DE RECONQUISTA HISPANA

Capítulo **16**

Se denomina con este nombre al largo proceso de Reconquista de la península hispana a cargo de los nativos hispano-cristianos. Durante 800 años, los árabes musulmanes dominaron la península y tras larga lucha que inicia don Pelayo, con la victoria de Covadonga (722 d.C.), los cristianos recuperan sus tierras. Este hecho culmina en el año 1492 d.C. cuando los reyes católicos Fernando de Aragón e Isabel de Castilla vencen a Boabdil, recuperando del último bastión musulmán en la península: Granada.



Antecedente

La península hispana fue conquistada por los romanos durante la Edad Antigua, pero durante el proceso de caída del Imperio romano de Occidente, el pueblo bárbaro de los visigodos se establecieron en estas tierras y fundaron su reino, dominando a los hispanos, verdaderos dueños de esas tierras.

Los visigodos nos supieron fusionarse con la población nativa por lo que en el año 711 d.C. durante el apogeo de expansión territorial del Imperio árabe musulmán, cae sometidos. Don Rodrigo, último rey Visigodo, cae derrotado en la batalla de Guadalete frente a las tropas árabes del general Tarik, que servía al califa Omeya Walid. Fin del reino visigodo e inicio del dominio árabe en la península hispana.

Proceso de reconquista

El Inicio: El proceso de reconquista se inicia en el norte de la península, apegado a las costas del atlántico y protegido por las montañas de Asturias como muro de defensa ante los musulmanes. De este núcleo asturiano partió el primer movimiento de reconquista. Tras el liderazgo de Pelayo se originaría el germen del futuro reino de Asturias. Uno de estos primeros reyes, Alfonso I, aunque llega en sus correrías hasta el Duero, renuncia a una conquista

efectiva por falta de elementos humanos suficientes para la tarea de repoblación. Por ello decide llevarse a los cristianos dispersos en este territorio del norte de la cuenca del Duero para concentrarlos en los valles y montañas de Asturias, por lo que la zona quedó como tierra de nadie. Con el tiempo, el incipiente Reino de Asturias legitimará su interés por la reconquista en la recuperación del antiguo Reino Hispano visigodo. En Aragón, la reconquista se inició en Jaca. Según la tradición, el conde Aznar derrotó a los musulmanes

Línea de tiempo

Se produce el desmembramiento del califato de Córdoba en reinos o Taifas.
1031

Se da la victoria cristiana sobre los musulmanes en Las Navas de Tolosa.
1212

Se da la capitulación de Santa Fe entre Colón e Isabel de Castilla.
1492

1139
Portugal se independiza de la mano de Alfonso I o Alfonso Enríquez.

1469
Se produce el matrimonio de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.

el año 760, en el legendario monte Oroel. En el mismo siglo, los navarros empezaron a atacar igualmente a los invasores. Tras los intermitentes avances de los siglos IX y X, los incipientes reinos cristianos llegan a situar la frontera en el río Duero. Ya en el año 814, los cristianos pasaron de las montañas cántabras a las castellanas.

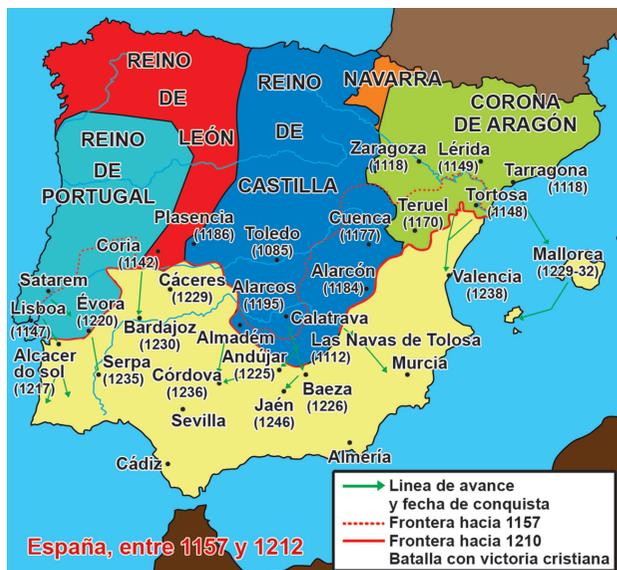
La principal protagonista: Castilla

Al este del Reino de Asturias y de León se había creado una serie de condados fronterizos, unificados en el condado de Castilla que va a ser protagonista en gran medida de la reconquista de ese siglo X y de los siguientes.

Para asegurar estas tierras fronterizas, los cristianos habían ido levantando fortalezas por doquier. Tales fortalezas defendían los pasos montañosos o los ríos. Entre el Ebro y el Duero fueron tan numerosas que la antigua Vardulia cambió su nombre por el de Castilla, tierra de castillos.

Desintegración del califato de Córdoba

Durante la segunda mitad del siglo X, los árabes tenían en Almanzor a la figura del «Victorioso por Alá». Almanzor era el *hachib* o primer ministro del Califa Hixam II. Asoló todo el norte de la Península de este a Oeste en sus incursiones de saqueo. Sus saqueos, además de reprimir al enemigo infiel (guerra santa) servían para capturar esclavos que fortaleciesen el músculo constructor y económico del ya grandioso califato de Córdoba.



Sin embargo dichos ataques, aunque desbarataron parte de la repoblación fronteriza y debilitaron a los estados cristianos, no tuvieron repercusión duradera, pues Almanzor no tuvo interés de establecerse en aquellos

territorios. Fueron campañas de castigo y saqueo pero sin interés por «quedarse». Para el 1002, tras la destrucción de uno de los grandes símbolos cristianos de la Alta Edad Media, el Monasterio riojano de San Millán de la Cogolla, Almanzor muere en su vuelta a Córdoba y fue enterrado en Medinaceli. Con la muerte de Almanzor, el califato se debilita por la pérdida de centralización del poder (se desprestigia la autoridad de los califas) y termina deshaciéndose en los pequeños Reinos de Taifas.

Para el siglo XI, Sancho III el Mayor, rey de Navarra (1005-1035), ensanchó sus dominios, si bien no siempre a costa de los musulmanes, y dio origen a dos nuevos reinos, el de Aragón y el de Castilla.

En efecto, Sancho el Mayor repartió su territorio entre sus hijos. Fernando, conde de Castilla, se convirtió en rey, el primero de Castilla y, en seguida, también de León (1035-1065).

La conquista de Toledo y los almorávides

Alfonso VI, rey de Castilla, conquista Toledo en 1085 y ocupa Valencia, gracias a la participación de don Rodrigo Díaz de Vivar «el Cid Campeador». A medida que los almorávides van perdiendo fuerza en España, Aragón comienza su imparable labor reconquistadora. En 1118, Alfonso I el Batallador (1104-1134), rey aragonés, conquistó Zaragoza, otra de las grandes urbes musulmanas. Esto le abrió las puertas de otras ciudades ribereñas del Ebro, como Tudela (1119). Logró también Tarazona y llegó por el sur hasta casi Teruel (1128).

Para 1232 Jaime I el Conquistador, rey Aragón, reconquista Valencia y obliga a los musulmanes retroceder hasta Granada. Para 1212 se da una de las batallas más importantes del proceso de reconquista: la batalla de Las Navas de Tolosa, en la que un ejército aliado cristiano, formado, en gran parte, por las tropas castellanas de Alfonso VIII de Castilla, las navarras de Sancho VII de Navarra y las aragonesas de Pedro II de Aragón contra el ejército numéricamente superior del califa almohade Muhammad An-Nasir que dominaba Al-Ándalus. Saldada con una importantísima victoria del bando cristiano, esta batalla fue el punto álgido de la reconquista y el principio del fin de la presencia musulmana en la península ibérica. Para 1232 Jaime I el Conquistador, rey Aragón, reconquista Valencia y obliga a los musulmanes retroceder hasta Granada.

Durante el siglo XIV, la reconquista cristiana apenas avanza. Las razones son múltiples, pero la más aceptada es el enorme esfuerzo que se había realizado durante el siglo anterior. Si a ello le añadimos la crisis del siglo XIV tanto a nivel internacional (Guerra de los Cien Años, peste negra) y a nivel interno (guerra civil en Castilla,

guerra de los Dos Pedros) es fácil entender que el único reducto musulmán, el reino Nazarí de Granada quedase a salvo durante dos siglos.

Para el siglo XV sólo quedaba Granada, una legendaria región, una tierra hermosa evocadora de romances. Alhama, a medio camino entre Málaga –que se reconquistará en 1487– Alora, «la bien cercada» en 1484 y la ciudad de Granada cayó, al fin, en 1492. La reconquista había terminado.

Retroalimentación

1. Personaje que inicia el proceso de reconquista hispana.

2. Batalla que es considerada el arranque del proceso de reconquista.

3. Batalla considerada el principio del fin musulmán en la Península.

4. Último bastión musulmán en Hispania.

Trabajando en clase

Lectura

La unión de Castilla y Aragón

Los Reyes Católicos fue la denominación que recibieron los esposos Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, majestades de la Corona de Castilla (1474-1504) y de la Corona de Aragón (1479-1516).

Los Reyes accedieron al trono de Castilla tras la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479) contra los partidarios de la princesa Juana la Beltraneja, hija del rey Enrique IV de Castilla. En 1479 Fernando heredó el trono de Aragón al morir su padre, el rey Juan II de Aragón. Isabel y Fernando reinaron juntos hasta la muerte de ella en 1504. Entonces Fernando quedó únicamente como rey de Aragón, pasando Castilla a su hija Juana, apodada «la Loca», y su marido Felipe I de Castilla, apodado «el Hermoso», duque de Borgoña y conde de Flandes. Sin embargo Fernando no renunció a controlar Castilla y, tras morir Felipe en 1506 y ser declarada Juana incapaz, consiguió ser nombrado regente del reino hasta su muerte en 1516.



La historiografía española considera el reinado de los Reyes Católicos como la transición de la Edad Media a la Edad Moderna. Con su enlace matrimonial se unieron provisionalmente, en la dinastía de los Trastámara, dos coronas: la Corona de Castilla y la Corona de Aragón y, apoyados por las ciudades y la pequeña nobleza, establecieron una monarquía fuerte frente a las apetencias de poder de eclesiásticos y nobles. Con la conquista del Reino nazarí de Granada, del Reino de Navarra, de Canarias, de Melilla y de otras plazas africanas consiguieron la unión territorial bajo una sola corona de la totalidad de los territorios que hoy forman España —exceptuando Ceuta y Olivenza que entonces pertenecían a Portugal— que se caracterizó por ser personal, ya que se mantuvieron las soberanías, normas e instituciones propias de cada reino y corona.

Los Reyes establecieron una política exterior común marcada por los enlaces matrimoniales con varias familias reales de Europa que resultaron en la hegemonía de los Habsburgo durante los siglos XVI y XVII.

Por otra parte, el descubrimiento de América, en 1492, modificó profundamente la historia mundial.

1. ¿A qué dinastía pertenecieron los Reyes Católicos?

2. ¿De qué forma consiguieron la unión territorial?

3. ¿Por qué no pudo reinar Juana de Trastámara a la muerte de su esposo?

Verificando el aprendizaje

1. Último territorio musulmán en la Península Ibérica durante el proceso de reconquista:
 - a) Granada
 - b) Castilla
 - c) Navarra
 - d) Aragón
 - e) Poitiers
2. Batalla, desarrollada en la Península Ibérica, que contuvo el avance musulmán.
 - a) Poitiers
 - b) Guadalete
 - c) Laguna Jurada
 - d) Covadonga
 - e) Chalons
3. Durante su gobierno se desarrolló don Rodrigo Díaz de Vivar a quien llamarían el Cid Campeador.
 - a) Gonzalo II
 - b) Alfonso VI
 - c) Don Pelayo
 - d) Fernando I
 - e) Sancho II
4. Llamado el Conquistador, reconquistó Valencia y obligaría a los musulmanes retroceder hasta Granada.
 - a) Don Rodrigo Díaz
 - b) Jaime I
 - c) Alfonso VIII
 - d) Fernando III
 - e) Pedro III
5. Alfonso VIII fue aliado del papa Inocencio y logró vencer a los musulmanes españoles, en 1212, en _____.
 - a) Tours
 - b) Adrianópolis
 - c) Jutlandia
 - d) Navas de Tolosa
 - e) Hastings
6. La carta magna aragonesa en realidad se llamó «Privilegio General» y fue promulgada durante el gobierno de _____.
 - a) Pedro III el Grande
 - b) Jaime I
 - c) Alfonso X
 - d) Alfonso VI
 - e) Sancho III

7. Las primeras leyes feudales de Castilla se establecieron en _____.
- el privilegio general
 - las tablas astronómicas
 - el código de las 7 partidas
 - la carta Magna
 - los estatutos de Óxford
8. Rey asturiano que venció a los árabes en la batalla de Covadonga en 722:
- Don Rodrigo
 - Don Pelayo
 - Alfonso X
 - Fernando III
 - Ramiro I
9. Primer monarca que unificó a los reinos de Castilla y León:
- Alfonso I
 - Ordoño I
 - Sancho III
 - Fernando I
 - Fernando VIII
10. El famoso Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, estuvo principalmente al servicio del Rey de Castilla:
- Alfonso VI
 - Fernando I
 - Alfonso X el Sabio
 - Fernando de Aragón
 - Fernando III el Santo

Tarea

1. Con respecto al rey de Castilla Alfonso VIII, señala la respuesta correcta:
 - a) Conquista el valle de Guadalquivir
 - b) Venció a los árabes Almohades en la batalla de Las Navas de Tolosa
 - c) Fue un gran hombre de ciencia
 - d) Conquistó los Baleares y Valencia
 - e) Estableció a Toledo como capital de su reino

2. Vencedor de la decisiva batalla de Las Navas de Tolosa:
 - a) Sancho VI
 - b) Fernando III
 - c) Alfonso VIII
 - d) Alfonso IX
 - e) Fernando I

3. A Jaime I de Aragón se le atribuyó la reconquista de _____.
 - a) Toledo
 - b) Sevilla
 - c) Las baleares
 - d) Valencia
 - e) Zaragoza

4. ¿En qué consistió el código de las 7 partidas?

5. ¿En qué consistió la carta Magna Aragonesa o Privilegio General?



EXPANSIÓN EUROPEA

Capítulo

17

Bajo el impulso de portugueses y españoles se produjo, en los siglos XV y XVI, un gran avance en navegación, que los llevaría a descubrir nuevas rutas marítimas y comerciales, con la consiguiente expansión europea por el mundo. Los portugueses, recorriendo todo el continente africano, y los españoles, descubriendo América y navegando hacia el Oeste, hacia el océano desconocido.

I. Factores que influyeron en la expansión europea

1. Factores políticos

- ❖ Las unificaciones territoriales y el deseo de los monarcas por expandir sus dominios.
- ❖ Las rivalidades políticas y económicas entre los Estados europeos.
- ❖ Los nuevos Estados nacionales (reinos con más poder económico y autoridad) fueron los que impulsaron la expansión europea, tales como Inglaterra, Francia, Portugal y España.



2. Factores económicos

- ❖ Necesidades de expansión de los mercados capitalistas (mercantilismo)
- ❖ La toma de Constantinopla (1453) y el cierre de la ruta terrestre a las Indias.
- ❖ En el siglo XV, aumenta la población, producto del desarrollo económico, ya que mejoraron las cosechas.

3. Factores técnicos

- ❖ Desarrollo de las técnicas de navegación.
- ❖ Desarrollo de la cartografía.
- ❖ Desarrollo de nuevas embarcaciones como el nao y la carabela.

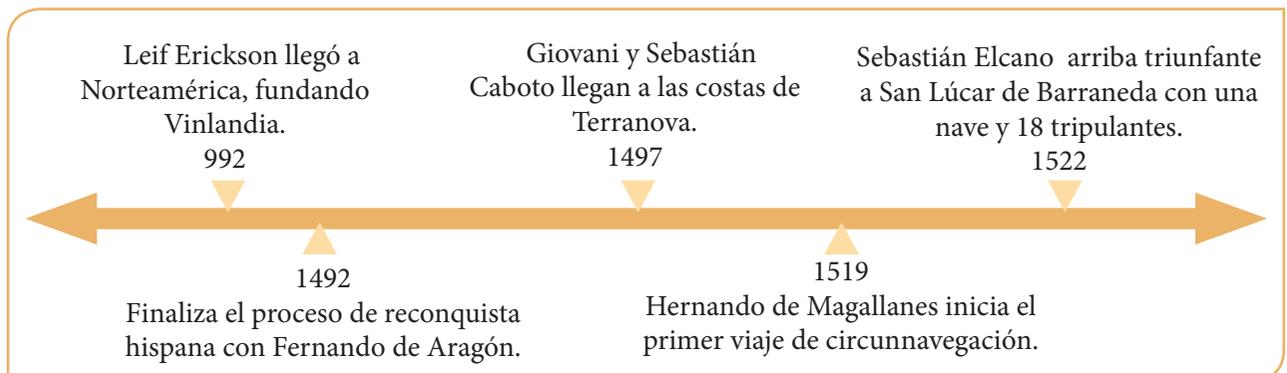
4. Factores socioculturales

- ❖ La expansión de las ideas humanistas.
- ❖ Deseo de fama y aventura.
- ❖ Desarrollo del pensamiento científico.
- ❖ Los relatos de lugares fantásticos y animales fabulosos.

5. Factores religiosos

- ❖ Expandir el cristianismo como una religión universal.
- ❖ La donación de los territorios por descubrir.
- ❖ El desarrollo de una nueva Cruzada al exterior.

Línea de tiempo



II. Los reinos hispanos

Serán los reinos de España y Portugal los que inicien este proceso de expansión, teniendo como principal causa la búsqueda de nuevas rutas hacia el Oriente, ante la caída del Imperio bizantino; además, para romper con el monopolio comercial de árabes (ruta de China, Japón o de la India hasta Alejandría y Constantinopla) y de los italianos (en el mar Mediterráneo por genoveses a Constantinopla y venecianos a Alejandría).

1. Portugal

Fue el Estado que más se destacó en la competencia por llegar a Oriente, en particular por su privilegiada ubicación geográfica en la Península Ibérica. Su mayor impulsor fue el príncipe Enrique el Navegante, quién en 1443 creó una academia naval en Sagres, en donde reunió a navegantes, matemáticos, geógrafos y astrónomos. Los portugueses armaron una serie de expediciones marítimas de las cuales las más provechosas fueron las encabezadas por Bartolomé Díaz, en 1488, y que alcanzó el cabo de Buena Esperanza; y por Vasco de Gama, en 1498, que logró llegar finalmente a la India.

2. España

A pesar de que en los momentos en que las expediciones portuguesas bordeaban África, España se hallaba inmersa en plena guerra de reconquista, la que se llevaba a cabo para expulsar a los moros de territorio español. Sin embargo ese conflicto finalizó el año 1492, el mismo en que la Corona española decide apoyar el proyecto de exploración marítima presentado por el genovés Cristóbal Colón: este proponía llegar a Oriente navegando en sentido oeste-este. En abril de 1492, Colón y los Reyes Católicos firmaron las Capitulaciones de Santa Fe, un acuerdo en el que estipulaban las condiciones del viaje de Colón; en ellas el navegante italiano obtuvo los títulos de almirante, virrey y gobernador de las tierras conquistadas. El proyecto de Colón resultó, exitoso y el 12 de octubre de 1492 llegó a tierra americana.

III. Los descubrimientos

1. Enrique el Navegante: Príncipe de Portugal, hijo del rey Juan I, fundó la Escuela Náutica y el observatorio de Sagres, ubicado en el cabo San Vicente.
2. Bartolomé Díaz: Logró doblar el cabo de las Tormentas (extremo meridional de África). El rey Juan II lo llamó cabo de Buena Esperanza. Este

viaje comprueba la posibilidad de una ruta hacia la India.

3. Vasco da Gama: Logró arribar a Calicut (India), su flota estaba conformada por cuatro naves y 160 tripulantes. El rey de Portugal Don Manuel lo nombró «Señor de la conquista, de la navegación y del comercio de Etiopía, de Arabia, de Persia y de la China».
4. Cristóbal Colón: Mediante la Capitulación de Santa Fe, realiza sus viajes, llegando a América.
5. Hernando de Magallanes: Inició el primer viaje de circunnavegación terminada por Sebastián Elcano. Dio el nombre Montevideo, estrecho de Todos los Santos y Mar Pacífico a los lugares que cruzó.
6. Alonso de Ojeda: Exploró Venezuela.
7. Vicente Yáñez Pinzón: Primero en pasar la línea ecuatorial en el Nuevo Mundo, descubre la desembocadura del Amazonas.
8. Juan Ponce de León: En 1509 llega a Puerto Rico, luego a la Florida.
9. Vasco Núñez de Balboa: En 1513 descubre el Mar del Sur.
10. Juan Díaz de Solís: En 1516 llegó a la desembocadura del río de la Plata.

IV. Documentos vinculados al descubrimiento

1. Tratado de Alcazobas y Toledo (1479-1480): Portugal persigue la exclusividad del descubrimiento al sur del cabo Bojador, en África. España toma las islas Canarias.
2. Bulas de Alejandro VI, Borgia (1493): Las bulas Inter caetera otorgan a los Reyes Católicos la plena potestad y jurisdicción sobre las islas y países adquiridos por ellos en las expediciones atlánticas hacia Occidente, que debían pasar 100 leguas de las islas Azores.
3. Tratado de Tordesillas (1494): Entre España y Portugal, se trazó una línea imaginaria de Norte a Sur a 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde. El occidente de esta línea estaba reservada a los españoles. Con este tratado se anuló el anterior.

V. Consecuencias

Se comprueba la esfericidad de la Tierra, autonomía geográfica de América respecto a Asia y desarrollo del sistema heliocéntrico y no geocéntrico. Económicamente se presentan nuevas rutas a las especerías y comercialización con nuevas colonias. Políticamente se da la implantación de

colonias y expansión de los imperios europeos, y socialmente se da la transculturación (imposición de la cultura europea sobre la andina), dominación y genocidio, comercio de negros como esclavos y término de la autonomía a favor de la dependencia extranjera.

Retroalimentación

- | | |
|---|---|
| <p>1. Escribe la causa principal de la expansión europea.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>3. Realizó el primer viaje de circunnavegación:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>2. Menciona los principales reinos que iniciaron este proceso expansivo.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>4. Ciudades que controlaban el monopolio comercial en el mar Mediterráneo:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

Trabajando en clase

Lectura

Américo Vespucio

El célebre navegante y cartógrafo Américo Vespucio, a quien debemos el nombre de América, nace en Florencia, Italia, el 9 de marzo de 1454. Su padre, Anastasio Vespucio, y su madre, Isabel Mani, conformaban una familia acomodada cercana al círculo de los Médicis, lo cual le permitió entrar en contacto con importantes humanistas de la Florencia renacentista. Tras la muerte de su padre, en 1482, regresó a Florencia y permaneció hasta 1491 al servicio de los Médicis. En 1492, cuando se realizó el primer viaje de Colón, Vespucio se encontraba en Sevilla y colaboró con la expedición. Entre 1499 y 1502 realizó varios viajes a América, que relató en cinco cartas dirigidas a distintos destinatarios. Comprobó que las tierras descubiertas no eran una prolongación de la península asiática, sino un nuevo continente. Este viaje fue narrado por Vespucio en una carta que dirigió a Lorenzo di Pier Francesco de Medici, editada en París en 1502, con el título de *Mundus Novus*. Gracias al mérito de escribir a todos sus amigos y enviar esas cartas geográficas de sus viajes gozó de tanta fama en Europa que el geógrafo Martín Waldseemüller propuso en 1507 que se diera al Nuevo Mundo el nombre de América, en homenaje a Américo, que era, según él, el verdadero descubridor del continente. Vespucio aceptó aquel despropósito, arrebatándole a Cristóbal Colón la gloria de llevar su nombre.

Para remediar en parte esta injusticia, Francisco de Miranda inventa la palabra *Colombia*, como un homenaje a Cristóbal Colón, para asignársela al territorio de América que fuese libertado. Simón Bolívar acoge esa iniciativa y bautiza con el nombre de Colombia la república que fundó en 1819 con los territorios de Venezuela, Nueva Granada y Ecuador. Parece probable que entre 1503 y 1504 realizara un tercer viaje a las Indias, también al servicio de Portugal, bajo la dirección de Fernando Noronha, que llegó hasta Brasil. En 1504 estaba de regreso en Sevilla y al año siguiente fue recibido por el rey Fernando el Católico, en Toro (Zamora), que le concedió la ciudadanía castellana. En abril de 1511, Vespucio redactó su testamento, y murió el 22 de febrero del año siguiente, en Sevilla, España.

1. Propuso el nombre de «América» para este continente.

2. ¿Por qué Bolívar le da el nombre de Colombia al territorio que independiza?

3. ¿A qué se dedicaba Américo Vespucio?

Verificando el aprendizaje

1. La causa principal de la primera expansión europea la encontramos en _____.
 - a) la existencia de rutas de comercio y navegación
 - b) el desarrollo científico de las técnicas de navegación
 - c) las crisis social, política y económica de Europa del siglo XV
 - d) la necesidad de buscar nuevas tierras para aprovisionarse de comida y madera
 - e) la crisis demográfica causada por la peste negra
2. Después de dar la vuelta al África logra arribar a la India (Calicut) descubriendo una nueva ruta:
 - a) Hernando de Magallanes
 - b) Bartolomé Díaz
 - c) Ponce de León
 - d) Américo Vespucio
 - e) Vasco da Gama
3. Juan Caboto es célebre por su viaje de descubrimiento a _____.
 - a) Brasil
 - b) Cuba
 - c) Venezuela
 - d) Panamá
 - e) Norteamérica
4. No fue una consecuencia de los viajes de descubrimiento:
 - a) Decadencia del mercantilismo
 - b) Actividad comercial en el Atlántico
 - c) Afluencia a Europa de nuevos productos
 - d) Decadencia de los Estados del Mediterráneo
 - e) Migración europea a América
5. No fue una causa de los viajes de descubrimiento:
 - a) Búsqueda de nuevas rutas a Oriente
 - b) La apertura de la ruta mongola
 - c) La caída de Constantinopla
 - d) La necesidad de oro
 - e) El espíritu aventurero europeo
6. Reino que inició la búsqueda de una nueva ruta hacia Oriente:
 - a) Portugal
 - b) Inglaterra
 - c) España
 - d) Francia
 - e) Italia
7. Fundador de la escuela de cartografía en Sagres:
 - a) Carlos V
 - b) Fernando el Católico
 - c) Enrique el Navegante
 - d) Francisco I
 - e) Juan I
8. En 1494, el tratado de Tordesillas reparte las nuevas tierras exploradas entre _____.
 - a) Inglaterra y Venecia
 - b) Venecia y Génova
 - c) España y Flandes
 - d) Portugal y Génova
 - e) España y Portugal

9. Con respecto a los avances científicos y tecnológicos de la Edad Moderna, señala la respuesta incorrecta:
- a) La imprenta revolucionó la cultura.
 - b) Las bombardas fueron usadas durante la Guerra de los Cien Años.
 - c) La xilografía es un arte de escritura en madera.
 - d) La brújula fue introducida a Europa por los árabes.
 - e) El empleo de la pólvora dio mayor poderío que la armadura de los caballeros.
10. Principal causa económica de la expansión europea:
- a) Vencer la competencia de los genoveses y venecianos
 - b) Paralizar el comercio de los árabes
 - c) Obtener una mayor demanda de mercancías
 - d) Buscar nuevas rutas comerciales con el oriente
 - e) Deseos de conquistar territorios ricos en productos

Tarea

1. Navegante que logró arribar a la India en 1498:
- a) Bartolomé Díaz
 - b) Vasco da Gama
 - c) Hernando de Magallanes
 - d) Erick el Rojo
 - e) Enrique el Navegante
2. Relaciona correctamente.
- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| A. Ponce de León | 1. Conquista Puerto Rico |
| B. Núñez de Balboa | 2. Viaje de circunnavegación |
| C. Díaz Solís | 3. Descubre el río de la Plata |
| D. Hernán Cortez | 4. Conquista de México |
| E. Sebastián Elcano | 5. Mar del Sur |
3. Tratado en el que España y Portugal se repartieron las tierras conquistadas:
- a) La Paz de París
 - b) Tratado de Tordesillas
 - c) Tratado de Utrecht
 - d) Tratado de Madrid
 - e) Edicto de Nantes

4. ¿Cuál fue la importancia del Tratado de Tordesillas?

5. Según el Dr. del Busto, el marino que divisó tierra durante el primer viaje de Colón fue:



EL HUMANISMO

Capítulo 18

Es un movimiento cultural y literario presente en la Europa del siglo XIV, XV y XVI en el que renace el estudio de la Roma y Grecia clásica, y que resalta el valor de lo clásico por sobre su importancia en el contexto cristiano.

El humanismo se conforma como todo un movimiento, y se origina en Italia a fines de la Edad Media, cuando personajes tan importantes como Dante y Francesco de Petrarca, entre otros, realizaron grandes aportes al descubrimiento y conservación de las obras clásicas. El humanismo tuvo un fuerte impacto en la literatura y el arte, sin embargo, fue expandiéndose y divulgándose a países como Inglaterra, donde sus influencias llegaron a tomar parte importante, tanto en la educación como en la teología, conformándose como una de las causas principales de la Reforma. Fue en este país donde la difusión del movimiento humanista estuvo a cargo de grandes instituciones educativas, como las afamadas universidades de Oxford y Cambridge.



Factores que favorecieron el humanismo

Después de grandes debates y polémicas, a partir del siglo XV el movimiento humanista se vio favorecido por varios factores:

- ▶ **La emigración de sabios bizantinos:** Debido a que el Imperio bizantino estaba siendo asediado por los turcos, muchos de ellos buscaron refugio en Europa Occidental, especialmente en Italia, llevando con ellos textos griegos, promoviendo la difusión de la cultura, los valores y el idioma griego.
- ▶ **La tecnificación de la imprenta:** Este logro de Gutenberg permitió el abaratamiento del costo y la difusión de los libros, garantizando la difusión masiva de las ideas humanistas y la aparición del sentido crítico contra el magíster dixit o argumento de autoridad medieval.
- ▶ **La acción de los mecenas:** Los mecenas eran personas que con su protección política, con su aprecio por el saber antiguo, con su afán coleccionista o con la remuneración económica a los humanistas para que se establecieran o costearan sus obras en la imprenta, facilitaron el desarrollo del humanismo. Entre los mecenas más destacados sobresalen: la familia de los Médicis de Florencia, como Lorenzo de Médicis, llamado el Magnífico

Línea de tiempo

Muerte de Alfonso V de Aragón; le sucede su hermano Juan II, rey de Navarra.– Cruzada de los portugueses en Marruecos: toma de Alcazarquivir y de su litoral.
1458

Rebelión de Cataluña contra Juan II de Aragón.
1462

Muerte de Carlos VII de Francia; le sucede su hijo Luis XI.– Eduardo IV de York es nombrado rey de Inglaterra
1461

Deposición simbólica de Enrique IV de Castilla en Ávila: lucha entre el rey y la nobleza.
1465

y su hermano Juliano de Médicis, los pontífices romanos Julio II y León X o la reina Cristina de Suecia.

- ▶ **La creación de universidades, escuelas y academias:** Las universidades (como la de Alcalá de Henares, Lovaina, etc.) y las escuelas del siglo XV contribuyeron, en gran parte, a la expansión del humanismo por toda Europa.

Características del humanismo

- a) Libertad de pensamiento para desterrar el sentido dogmático en cosas e ideas. Se exaltaba el individualismo, reflejado en la difusión del retrato, en pintura, y de las biografías, en literatura, donde, además, se escribía en la propia lengua, y no solo en latín.
- b) Gran amor a la naturaleza, a la que se consideraba fuente de investigación para el progreso de las ciencias.
- c) Cultivo de la inteligencia para ejercer el espíritu de crítica, análisis e interpretación.
- d) Tendencia al estudio de los idiomas clásicos (griego y latín), a los que se tiene como bases de las lenguas modernas.
- e) Nació una nueva concepción de la educación, que debía ser mucho más que la adquisición de conocimientos; las personas tenían que ser formadas en todos los aspectos: intelectual, moral y físico. Las enseñanzas de Aristóteles o Platón pasaron a ser consideradas un modelo de conducta social, política y religiosa.

Precursores

- a) **Francesco Petrarca** (1304-1374): Italiano, oriundo de Arezzo, Toscana, fue autor del poema «Canto a Laura», dedicado a su amada Laura de Noves. Escribió, también, el poema «África» en latín, donde canta las hazañas de Escipión el Africano.
- b) **Giovanni Boccaccio** (1313-1375): Italiano, de origen toscano, discípulo de Petrarca, escribió *El decameron*, conjunto de cien cuentos de corte realista, y en latín, *Genealogía de los dioses*.
- c) **Dante Alighieri** (1265-1321): Fue el primero en situar a la Antigüedad en el centro de la vida cultural. Su obra principal fue *La Divina Comedia*.

Representantes

Italia

Castiglione propone las cualidades que ha de reunir el hombre de la época, en su obra *El cortesano*.

Maquiavelo se le considera el fundador ideológico

del Estado moderno, y se le ha llamado, no sin razón, el primer clásico moderno en asuntos militares. En su obra *El príncipe*, aconseja cómo ha de actuar el hombre de estado, el gobernante. Defiende que su conducta debe ser práctica y realista antes que ética, es decir, lo que importa es conseguir los objetivos, aunque lo que se haga no sea justo.

Países Bajos

Erasmus de Rotterdam critica la corrupción de la jerarquía eclesiástica y las supersticiones populares. Es el principal representante del humanismo cristiano. Tuvo mucha influencia en las reformas religiosas. Solo utilizó el latín en sus libros. Su obra más importante es *Elogio de la locura*, obra donde criticaba la guerra, la avaricia, la intransigencia, la incultura de su tiempo y los defectos de la Iglesia, aunque sin separarse de ella. Se la dedicó a su amigo Tomás Moro.



Inglaterra

Tomás Moro desempeñó un papel importante en la vida política. Analizó los problemas de la sociedad y propuso un modelo de comunidad perfecta en su obra *Utopía*. Enrique VIII lo condenó a muerte porque no aprobó su divorcio.

España

Luis Vives, valenciano de origen judío, vivió casi siempre en los Países Bajos por temor. Fue amigo de Erasmo y de Tomás Moro. Criticó los métodos educativos de la época y esbozó el perfil del humanista perfecto. Además de la pedagogía, cultivó otras ramas de la filosofía.

Antonio de Nebrija, experto en las lenguas clásicas y conector de los valores de la lengua vulgar, publicó la primera gramática castellana.

Cardenal Cisneros, su aportación al humanismo más que de autor fue de promotor. Fundó la Universidad de Alcalá y acometió la edición de la Biblia políglota, impresa en cinco idiomas.

Retroalimentación

- | | |
|---|--|
| <p>1. Considerado el Padre del Humanismo.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>3. Ciudad, cuna del movimiento humanístico: a este movimiento.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>2. Escribió la obra <i>Elogio de la locura</i>, se le considera el Príncipe del Humanismo.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>4. Menciona las dos principales características de este movimiento.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

Trabajando en clase

Lectura

Reseña de Elogio de la locura

Comienza con una loa satírica (un fragmento de virtuosa locura) a la manera del autor griego Luciano de Samósata, cuya obra había sido traducida hacía poco al latín por el propio Erasmo y por Tomás Moro. Tras esto, el tono se ensombrece con una serie de discursos solemnes, en los que la locura hace un elogio de la ceguera y la demencia y en los que se realiza un examen satírico de las supersticiones y de las prácticas piadosas y corruptas de la Iglesia católica, así como de la locura de los pedantes (entre los que se incluye el propio Erasmo). El autor había regresado recientemente de Roma profundamente decepcionado y donde se había lamentado de la evolución que veía en la curia romana; poco a poco la locura toma la voz de Erasmo.

En la obra se hace una relación puntual de las «ventajas» de la Locura sobre la Razón; señala cuán felices son los hombres cuando viven arropados por la necedad, situación de la que no escapan ni siquiera los Gramáticos, los Filósofos, los Teólogos, los Papas, los Obispos Germánicos, los Reyes ni los Príncipes. La locura se presenta ante un auditorio donde desarrolla un elogio de sí misma, logrando que su sola presencia desarrugue entrecejos y produzca cálidas sonrisas. Enumera una por una sus cualidades, vanagloriándose de que sus muchos beneficios se reparten entre todo tipo de personas: desde el vulgo que se contenta con pláticas de viejas, hasta los reyes y eclesiásticos que se embriagan con toda clase de diversiones.

La Locura da razón de sus orígenes (las Islas Afortunadas), de sus padres (Pluto y Hebe) y del cortejo que la acompaña en su tarea de hacer más agradable la vida del género humano (la Adulación, el Amor Propio, la Demencia, la Pereza, la Molicie, el Olvido, y la Voluptuosidad); se lamenta de quienes reniegan de su nombre, pese a ser grandes beneficiarios de sus dones; efectúa una sátira de los leguleyos y de los médicos; de los estudiosos exhibe su desdén y patanería, dejando en claro que las mujeres prefieren la compañía de los necios; exhibe a los comerciantes, describiendo cómo son sus indulgencias la llave para seguir cometiendo sus fechorías; del clero, desde los mendicantes hasta el Papa, muestra qué tan cerca están de la vanidad como lejos de Jesucristo.

1. De qué trata la obra.

2. ¿Cuáles son las mejores armas que tiene la Locura?

3. Obra de Luciano Samósata traducida por Erasmo.

Verificando el aprendizaje

1. El humanismo es un movimiento de carácter:
 - a) Político e ideológico
 - b) Artístico y Realista
 - c) Nacionalista y naturalista
 - d) Cultural y literario
 - e) Artístico y racional
2. El humanismo surge en el siglo:
 - a) XII
 - b) XIII
 - c) XIV
 - d) XV
 - e) XVI
3. El humanismo se inspira en la cultura de los pueblos de _____.
 - a) Egipto y Grecia
 - b) Creta y Mesopotamia
 - c) Persia y Roma
 - d) Fenicia y China
 - e) Grecia y Roma
4. Las universidades de Oxford y Cambridge, que impulsaron la difusión del humanismo, se ubican en el país de _____.
 - a) Inglaterra
 - b) Francia
 - c) Italia
 - d) Alemania
 - e) Austria
5. No es un factor que favoreció a la difusión del humanismo:
 - a) La creación de universidades
 - b) La invención de la imprenta de tipos móviles
 - c) La acción de los mecenas
 - d) Los descubrimientos geográficos
 - e) La emigración hacia Italia de los sabios bizantinos
6. No es correcto respecto al humanismo:
 - a) Plantea la libertad de pensamiento
 - b) Se exalta el individualismo
 - c) No necesariamente se escribe en latín
 - d) Amor por la naturaleza
 - e) Busca la reconciliación con la escolástica
7. Los mecenas eran principalmente:
 - a) Quienes protegen y financian el arte
 - b) Cobradores de impuestos
 - c) Grandes mercaderes que difundían el humanismo
 - d) Políticos en contra de la difusión de las ideas humanistas
 - e) Filósofos imparciales entre la escolástica y el antropocentrismo
8. La familia Médicis impulsó el arte y cultura humanista en la ciudad de _____.

a) Venecia	d) Milán
b) Roma	e) Florencia
c) Génova	
9. Tuvo como musa inspiradora a su amada Laura, y es conocido como el Padre del Humanismo; entre sus obras figuran «Canto a Laura» y «África». El personaje en cuestión es:
 - a) Giovanni Boccaccio
 - b) Francesco Petrarca
 - c) Lorenzo de Médicis
 - d) Alfonso el Sabio
 - e) Lorenzo Valla
10. Son obras de Giovanni Boccaccio:
 - a) «Canto a Laura» y «África»
 - b) *El decameron* y *Genealogía de los dioses*
 - c) *Utopía* y *Vida de Picco de la Mirandola*
 - d) *Mandrágora* e *Historias florentinas*
 - e) *Colloquia* y *De ratione studii*

● **Tarea**

1. Se le atribuye haber sido el primero en situar a la Antigüedad en el centro de la vida cultural. El personaje referido es:
 - a) Nicolás de Maquiavelo
 - b) Tomás Moro
 - c) Juan Luis Vives
 - d) Dante Alighieri
 - e) Francesco Petrarca

2. En su obra *El Cortesano*, propuso las cualidades que ha de reunir el hombre de la época:
 - a) Enrique VIII
 - b) Antonio de Nebrija
 - c) Castiglione
 - d) Tomás Moro
 - e) Maquiavelo

3. La primera gramática castellana fue publicada por _____.
 - a) Elio Antonio de Nebrija
 - b) Juan Luis Vives
 - c) El Cardenal Cisneros
 - d) Luis Atencio Valladares
 - e) La Real Academia de la Lengua Española

4. Texto de Tomás Moro en donde se ve a una sociedad fundada en la tolerancia religiosa, con instrucción general, comunidad de bienes y trabajo comunal:

5. ¿Qué consecuencias trajo este movimiento en la Historia?
